

La Compagnie Volubilis

Présente



Sylvie SERBIN



Véronique ESSAKA-DE KERPEL

Dans

COMMENT ?

Souvenirs d'Enfance...

Ecriture et Mise en scène :
Véronique ESSAKA-DE KERPEL

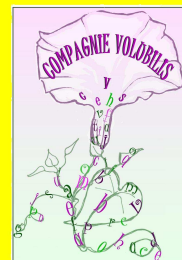
Lumières :
Nolwenn MOVALLALI

Compagnie Volubilis,

7, Avenue des Terres Noires - 78170- LA CELLE SAINT CLOUD

01 39 18 26 43 / 06 12 48 09 61

<http://www.myspace.com/compagnievolutilis>



COMMENT ? Souvenirs d'Enfance...

Discipline artistique : Théâtre

Durée : 50 minutes

Public : à partir de 5 ans

Equipe artistique

Texte et Mise en scène : Véronique ESSAKA-DE KERPEL

Distribution :

Sylvie SERBIN..... **Lucille**

Véronique ESSAKA-DE KERPEL.....**Alice**

Création lumières : Nolwenn Movallali

Création marionnette : Marygui

COMMENT? PRESENTATION

Une question sans âge...

À l'âge où l'Enfant comprend que les grands ne sont pas nés grands mais qu'eux aussi ont été petits avant de devenir ce qu'ils sont, une question leur vient alors à l'esprit : comment ? Comment étaient ils quand ils étaient bébés ou jeune comme eux, à quoi jouaient –ils, de quoi avaient-ils peur, qu'est-ce qui les rassuraient, à quoi rêvaient-ils?

Une grand-mère comme semblable à une image d'Epinal s'est un jour vu poser cette question :

-« Mamie, t'étais comment quand t'étais petite ? »

Cette énigme dont une réponse immédiate est impossible, plonge la Grand-mère et sa cousine du même âge dans une réflexion qui va les faire basculer dans un pays dont les paysages sont parfois flous, les couleurs subjectives et les habitants remarquables, celui de la mémoire, du souvenir.

Cette Ballade fantastique dans le passé, va nous faire découvrir ces deux Grand-mères de leur naissance au début de leur adolescence à la manière d'un conte poétique et drolatique...

COMMENT ? , NOTE D'INTENTION

Comment ? , une question arrivant juste après le pourquoi, est l'espoir si une réponse est donnée d'obtenir des clefs, des signes, des repères sur nos origines.

Comment ? , est un spectacle pour aller au sens profond de l'être, par la force du dire, de la musique, du geste et des images.

Comment ? , est un spectacle pour traiter le thème des racines.

Comment ? , est un spectacle visuel où les objets sont détournés de leur vocation première et deviennent, animés par la seule force de l'imagination des comédiennes et de la musique qui l'accompagne des êtres vivants, des marionnettes, comédiens du spectacle à part entière.

Comment ? , est un spectacle où par la magie du théâtre, acteurs et spectateurs se confondraient pour arriver finalement à une meilleur écoute de l'autre pour une meilleur compréhension.

Le langage :

Le langage sera pour nous un outil pour donner à voir l'essentiel avec des phrases simples et des mots justes, et ainsi trouver une langue un peu particulière.

Une langue du souvenir, témoin d'un passé qui ressurgit sous formes de phrases longues ou courtes ou justes sous formes de mots ou sous formes de comptines, une langue multiple pour faire entendre en donnant à voir.

Nous irons le plus près possible de l'essentiel pour ne pas se réfugier dans les clichés, les conventions.

COMMENT ? , NOTE DE MISE EN SCENE

Nous cherchons dans la tradition des conversations au coin de la cheminée, la part de vérité et de magie pour en faire un spectacle.

Nous traitons l'interprétation des personnages d'une manière approfondie avec sincérité, simplicité, résultat des réflexions du jeu de l'acteur, sans détourner l'attention due à l'histoire.

Nous donnons de l'importance à l'univers créé par les mots, l'univers créé par les objets et celui créé par la musique et la lumière.

A partir d'un lieu intime et familier, nous irons dans un monde à priori invisible celui de la mémoire, générateur d'images, de sons et d'actions qui se créeront par le jeu des comédiennes, de la musique et de l'animation des objets utilisés comme des marionnettes.

Véronique Essaka-De Kerpel

COMMENT ? , L'UNIVERS

Le décor :

L'image de départ sera celle d'une vie réelle, simple, chaleureuse et réconfortante.

Puis au fur et à mesure de l'histoire, le décor évoluera pour livrer le secret des origines des personnages.

Le retour à la réalité passera par une remise en place totale du décor, non pas comme un effacement mais comme une construction à nouveau réalisée. Une manière de graver le souvenir pour le relater, le raconter avec plus de précision. Le décor ainsi reconstruit sera riche d'histoires, perçu par les spectateurs avec un regard neuf et peut-être empreint de nostalgie...

Les matériaux :

Nous travaillons sur des matériaux simples réactivés à chaque instant...

Ils sont entre la tradition et le modernisme, primitifs dans la recherche, mais simplifiés dans l'essentiel.

Nous tentons de toucher l'esprit par leur matière.

La musique :

Nous travaillons dans le répertoire des musiques traditionnelles enfantines, classiques, ce qui peut les rendre plus contemporaine, plus modernes mêlés à d'autres musiques actuelles, des sons faisant appel à l'imaginaire des spectateurs.

AUTEUR, METTEUR EN SCENE, ET INTERPRETE :

Véronique ESSAKA-DE KERPEL

Véronique ESSAKA -DE KERPEL:

Auteur, comédienne, conteuse, metteur en scène, directrice artistique et administratrice de La Compagnie Volubilis,

Véronique ESSAKA-DE KERPEL est née à Paris d'une mère guadeloupéenne et d'un père camerounais. Parallèlement à une formation musicale, solfège, chant et la guitare classique avec Jean MATHELIN, Agnès BRANCHERIE et Oscar CACERES au conservatoire de Saint-Denis pendant 12 ans, elle a reçu une formation théâtrale en anglais dans un premier temps avec Ruth HANDLEN de La Royale Shakespeare Compagnie et Georges M'BOUSSI pendant 3 ans, puis Pascal CASANOVA de la Compagnie Francis Huster pendant deux ans, et enfin avec Yaël BACRY, Jean-Claude FALL, et Serge TRANVOUEZ au centre dramatique national de Saint-Denis, le théâtre Gérard Philipe, pendant 3 ans.

C'est alors qu'elle a commencé à écrire pour le théâtre, pour adultes ou pour enfants, mettant en scène souvent, jouant parfois.

Son parcours professionnel en tant qu'artiste dramatique a débuté avec Christophe MOA, comédien, musicien et metteur en scène de la Compagnie Histoire de Son, s'est poursuivi avec La Compagnie Tintam'art, puis avec Serge TRANVOUEZ du Maski Théâtre, metteur en scène et comédien, avec Stanislas Nordey, metteur en scène.

Elle a également mis en scène pour l'association La Métisse «Mémoire d'Esclave» qui a obtenu le statut de projets associés à «La Route de L'esclave» par l'Unesco.

En 1999, elle retrouve Georges M'BOUSSI de La Compagnie Zenga-Zenga, metteur en scène et comédien.

Durant ces années, elle s'est spécialisée dans le théâtre jeune public en écrivant des textes, les mettant en scène, en devenant conteuse, en jouant dans des spectacles pour enfants, et en menant différents ateliers de pratique théâtrale et d'écriture, abordant tous les registres, en milieu scolaire et périscolaire pour les enfants et adolescents de 3 à 16 ans.

Elle a créé en 1999 un spectacle à installer partout «Sita, La Voyageuse des Contes» pour jeune public (plus de 200 représentations à ce jour).

En 2001, elle est devenue permanente en tant qu'artiste dramatique, auteur et administratrice de La Compagnie ZENGA-ZENGA dirigée par Georges M'BOUSSI.

Elle a joué dans la création « EYALA » en 2002.

Elle a écrit en 2003 le spectacle « La Louche en Or » mis en scène par Georges M'BOUSSI et dans lequel elle joue.

En 2004, elle revient vers le théâtre tout public en adaptant et jouant dans la pièce « Hermine Lecomte, Femme de déporté » dans une mise en scène de Georges M'BOUSSI.

Cette même année, elle crée et dirige La Compagnie Volubilis avec l'artiste dramatique Sylvie SERBIN. La première saison de la compagnie s'est ouverte avec sa création jeune public « Comment ? Souvenirs d'Enfance... » et se poursuit avec sa prochaine création tout public « HISTORIA ».

INTERPRETE :

SYLVIE SERBIN

Née le 30 juillet 1973 à Paris, Sylvie SERBIN, D'origine Martiniquaise commence sa formation théâtrale en 1990, en anglais avec Ruth HANDLEN le coach de « la Royal Shakespeare's Company ».

Elle pratique ensuite le jeu dramatique en français en intégrant « la Compagnie Antoine de Grasse » en 1993 avec Pascal CASANOVA de la compagnie Francis Huster, puis en 1996 avec Serge TRANVOUEZ du Maski Théâtre au sein du « centre dramatique national Gérard Philipe » de Saint Denis.

Elle suit simultanément une formation musicale (solfège, chant, flûte et hautbois,) au conservatoire de Saint-Denis et pratique aussi l'art du mouvement (Danse contemporaine au sein de Passadena, Tango argentin avec Artyfuego et Modida de tango, Danse africaine avec la compagnie Yela Wa, Gi qong au sein de l'institution chinoise : les temps du corps)

Elle ajoute à ces pratiques artistiques une formation théorique en poursuivant des études théâtrales en Arts du spectacle à Paris III, où elle obtient une « licence professionnelle d'encadrements d'ateliers de pratiques théâtrales » et un « master d'études théâtrales » ce qui lui donne une reconnaissance universitaire de son expérience professionnelle.

Elle commence alors à écrire pour le théâtre jeune public, trouve son « clown », met en scène, et joue aussi du tout public.

Après quoi elle s'ouvre à d'autres champs d'activités notamment l'audiovisuel et le cinéma en suivant une formation à la réalisation de films documentaires et une autre à la production de films de longs métrages.

Mais continue de développer son parcours artistique en tant qu'artiste dramatique, conteuse, auteur, metteur en scène, intervenante artistique en encadrant de nombreux ateliers d'écriture, de conte et de pratiques théâtrales en milieu scolaires, périscolaires et autres pour Stanislas NORDEY de 1998 à 2000 mais aussi pour Georges M'BOUSSI en intégrant la compagnie « Zenga-Zenga » de 2001 à 2004 et de 2004 à nos jours pour la « Compagnie Volubilis » qu'elle a créée et dont elle est directrice artistique.

Elle participe au dernier grand prix des conteurs de la maison du conte de Chevilly Larue.

Continue sa formation en suivant l'atelier d'Acteur de Damien ACOCA co-fondateur du studio Pygmalion.

Développe sa maîtrise de la transmission avec la formation « former à apprendre à la communication avec les techniques de l'acteur » société de formation Trilog et développe le Coaching avec Link up international. Elle la poursuit en devenant l'assistante et le bras droit du Coach Damien ACOCA.

Elle suit simultanément une formation de psychologie au sein de l'école « savoir psy ».

CREATION LUMIERE ET REGIE:

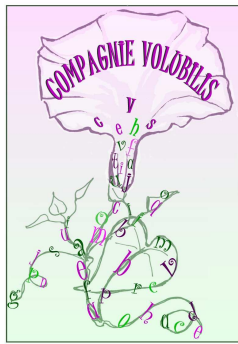
Nolwenn MOVALLALI

Musicienne et technicienne, Nolwenn MOVALLALI a étudié la formation musicale (Brevet de technicien des Métiers de la Musique et Diplôme de Fin d'Etudes) et plus particulièrement la guitare classique avec Philippe Jouanneau. Parallèlement, elle s'intéresse aux musiques actuelles et s'initie au jazz, au blues et au rock au sein de diverses formations (big band, quartets).

En 2004, elle obtient son Brevet de technicien supérieur Audiovisuel option Métiers du Son puis elle commence à travailler en tant que régisseuse son/lumière/plateau pour plusieurs compagnies, théâtres et salles de concerts (Duc des Lombards, Scène Nationale de Cherbourg, Péniche La Balle au Bond, Théâtre du Petit Parmentier de Neuilly-sur-Seine, Disneyland...). Elle réalise également des enregistrements de musique classique et baroque pour le chanteur Sébastien Fournier et son chœur Sprezzatura, ainsi que des enregistrements de voix françaises pour des jeux vidéos (Dora l'Exploratrice, Call of Duty 2...).

Formée sur le tard aux techniques de l'éclairage, elle crée la lumière de plusieurs spectacles pour adultes et pour enfants : Le magicien d'Oz, Fando et Lis et Oraison de Fernando Arrabal, COMMENT ? Souvenirs d'Enfance de Véronique Essaka-De Kerpel.

Elle poursuit par ailleurs une carrière de musicienne professionnelle aux côtés du conteur et chanteur Jean-François Passé et de la danseuse orientale Farah Zeghlache où elle joue de la guitare, du oud (luth oriental) et des percussions (darbouka, bendir, qraqaba, bâton de pluie).



LA COMPAGNIE VOLUBILIS : Historique

La Compagnie Volubilis est en résidence de création à la MJC de La Celle St Cloud depuis 2004 :

SPECTACLES :

-HISTORIA, Adaptation du mythe d'Antigone, Théâtre tout public à partir de 14 ans, première le 18 octobre 2008

-COMMENT? Souvenirs d'Enfance..., Théâtre jeune public

-SITA, La Voyageuse des Contes et **Liluna et la poudre des contes**, Contes

-Hermine Lecomte, Femme de Déporté Théâtre tout public à partir de 14 ans avec Cie Zenga-Zenga

La compagnie Volubilis c'est aussi :

-Visites théâtralisées de l'exposition «**La Route Des Contes**» (Mairie de La Celle St Cloud depuis 2005)

-Lectures : Lettre de Poilus, Mairie de La Celle St Cloud (2006) ; Textes de Mohammed DIB : «**Lire en Fête** », Bibliothèque de La Celle St Cloud (2007)

-LE TEMPS DU CONTE, écoles, La Celle St Cloud (2007_2008)

-Atelier d'écriture de conte, Argenteuil, CLAS depuis 2005

-L'HEURE DU CONTE, Levallois-Perret depuis 2006

-Cours de théâtre, enfants et adultes (Espace V. Vigneron à Taverny, MJC de La Celle St Cloud et remplacements à l'Assartx) depuis 2004

-Sensibilisation au conte et au théâtre, écoles maternelles depuis 2004

-LA RONDE DES CONTES, Projet interculturel, CHU CRIMEE Paris, 2008

CONTACT

Personne en charge du Projet : Véronique Essaka-De Kerpel

Compagnie Volubilis

7 Avenue des Terres Noires

78170- LA CELLE SAINT CLOUD

Tél. : 01 39 18 26 43/ 06 12 48 09 61

Courriel : compagnievolubilis@gmail.com

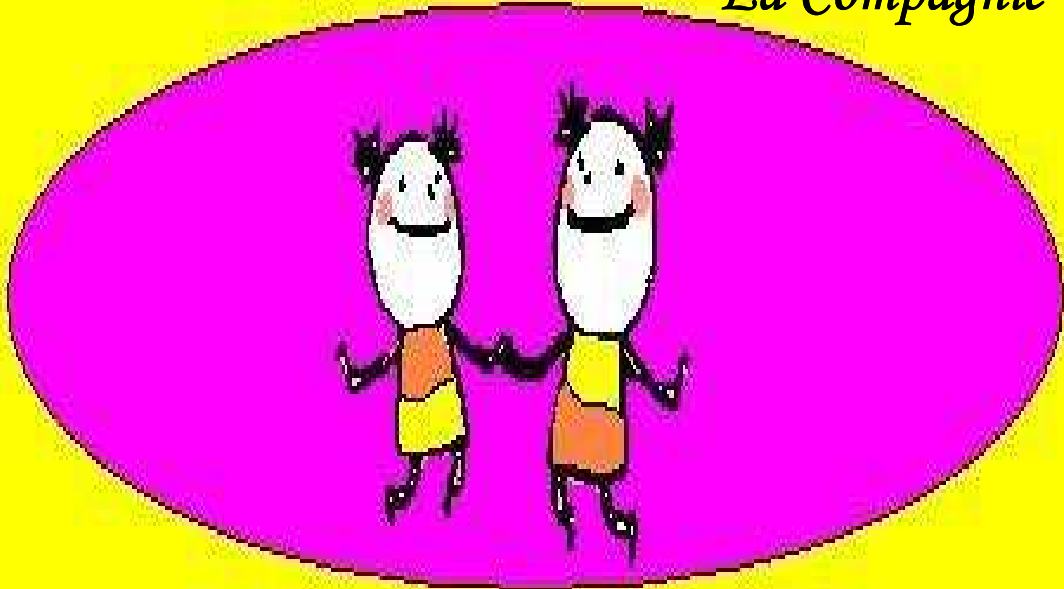
Numéro de SIRET : 4793497800010

Code APE (NAF) : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2- 1012789

Site Web : <http://www.myspace.com/compagnievolubilis>

La Compagnie Volubilis
Présente



COMMENT ?

Souvenirs d'Enfance...

Ecriture et Mise en scène :
Véronique ESSAKA-DE KERPEL

Avec :
Sylvie SERBIN
Véronique ESSAKA-DE KERPEL
Lumières :
Nolwenn MOVALLALI



Compagnie Volubilis,

7, Avenue des Terres Noires - 78170- LA CELLE SAINT CLOUD

01 39 18 26 43 / 06 12 48 09 61

<http://www.myspace.com/compagnievolubilis>

