

**La Compagnie Volubilis Présente**

CELLE QUI SE BAT COMME UN HOMME...

# ANDROMAQUE



**Compagnie Volubilis**, 3 Allée des Oliviers – 78170- LA CELLE SAINT CLOUD  
**Tél.** : 09 54 35 35 41 / 06 12 48 09 61 **Courriel** : [compagnievolumilis@gmail.com](mailto:compagnievolumilis@gmail.com) ;  
**Numéro de SIRET** : 4793497800028 **Code APE (NAF)** : 9001Z  
**Licence d'entrepreneur de spectacles** : 2-1043296  
**Site Web** : <http://www.compagnievolumilis.fr>

**Création :**

**Titre :** Celle qui se bat comme un homme...Andromaque

**Auteur :** Jean Racine

**Adaptation :** Véronique ESSAKA- DE KERPEL

**Discipline artistique :** Théâtre

**Durée:** 50 minutes

**Public :** à de partir de 13 ans

**Equipe artistique :**

1 comédienne, 1 musicien, 1 metteur en scène, 1 régisseur

**Metteure en scène :** Véronique ESSAKA-DE KERPEL

**Création Lumières :** Ludovic Goma

**Autres collaborations :** Mouvement chorégraphique : Ludovic GOMA,

**Interprète**

- Fama LY

**Musicien**

- Ludovic GOMA

**Compagnie Volubilis**, 3 Allée des Oliviers – 78170- LA CELLE SAINT CLOUD

**Tél. :** 09 54 35 35 41/ 06 12 48 09 61 **Courriel :** [compagnievolubilis@gmail.com](mailto:compagnievolubilis@gmail.com) ;

**Numéro de SIRET :** 4793497800028 **Code APE (NAF) :** 9001Z

**Licence d'entrepreneur de spectacles :** 2-1043296

Site Web : <http://www.compagnievolubilis.fr/>

## **CELLE QUI SE BAT COMME UN HOMME...ANDROMAQUE:**

***Andromaque*** est une tragédie en cinq actes en alexandrins de Jean Racine écrite en 1667 et représentée pour la première fois au château du Louvre le 17 novembre 1667.

Racine connaît la gloire avec *Andromaque*. Elle a été jouée pour la première fois le 17 novembre 1667 devant la reine par la troupe de l'Hôtel de Bourgogne. Le rôle titre était tenu par Thérèse de Gorle, Marquise dite La Du Parc. La cour pleura, émue par le lyrisme nouveau de cette tragédie. L'histoire avait déjà été traitée par Euripide, Sénèque et Virgile, ainsi que par de nombreux modernes.

Après la guerre de Troie, au cours de laquelle Achille a tué Hector, la femme de ce dernier, Andromaque, finit avec son fils Astyanax chez Pyrrhus, fils d'Achille, qui tombe amoureux d'elle. Toutefois Pyrrhus doit en principe épouser Hermione, fille du roi de Sparte Ménélas qui est elle-même aimée d'Oreste, fils d'Agamemnon.

La structure est celle d'une chaîne amoureuse à sens unique : Oreste aime Hermione, qui veut plaire à Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime son fils Astyanax et son mari Hector qui est mort. L'arrivée d'Oreste à la cour de Pyrrhus marque le déclenchement d'une réaction qui, de maille en maille, va faire exploser la chaîne. L'importance du thème galant est un reste de la pièce précédente de Racine, *Alexandre Le Grand*.

Contrairement à d'autres pièces de Racine, le succès d' *Andromaque* n'a fléchi à aucune époque et la pièce a toujours été l'une des plus jouées à la Comédie-Française. C'est aussi la tragédie la plus souvent étudiée dans les collèges et lycées en France.

### ***Notes d'intention***

Et si de l'illustre Andromaque de Jean Racine, on ne gardait que le personnage d'Andromaque? C'est le pari de CELLE QUI SE BAT COMME UN HOMME...ANDROMAQUE, nous donnant à voir, dans la langue de Jean Racine, un portrait intime et flamboyant de femme.

Après la guerre de Troie, au cours de laquelle Achille a tué Hector, la femme de ce dernier, Andromaque, est recueillie avec son fils Astyanax par Pyrrhus, fils d'Achille. Pyrrhus tombe amoureux d'elle alors qu'il doit en principe épouser Hermione, fille du roi de Sparte, Ménélas. Pyrrhus alors lui propose de l'épouser et en même temps par cette union de sauver son fils dont les grecs réclament la mort. Un piège terrible se referme alors sur Andromaque. Elle est partagée entre l'amour de son fils et le dégoût que lui inspire Pyrrhus, meurtrier de son cher époux. La situation est suspendue à sa décision...

Une comédienne soutenue par un musicien incarnera Andromaque et donnera à voir une traversée de la tragédie dans la langue de Racine, pour un portrait intime d'une femme qui combat pour sauver son fils...

J'ai choisi de traiter cette tragédie comme un monologue en conservant la langue de Jean Racine, afin de découvrir cette femme déchirée, qui pour sauver son fils doit épouser le meurtrier de son mari.



Entre respect de ses morts et amour pour son fils, elle se bat, tel un chef de guerre, nous donnant à voir ses forces et ses faiblesses, son conflit intérieur, son amour et sa haine, sa peur et ses doutes, son espérance et sa douleur...

Andromaque pose la question du choix, de la responsabilité, de l'engagement, l'aspiration à la pureté, de l'amour maternel, l'amour conjugal, de la fidélité, des tentatives de compromis, de la quête du bonheur et de sa définition, du pouvoir, de l'Autre, de l'héritage...

Le personnage d'Andromaque symbolise la femme dans toute sa diversité, lui conférant une dimension universelle...

Andromaque semble dans l'oubli d'elle-même, seule l'inquiète la vie de son fils et sa fidélité à Hector, faisant apparaître la proposition de Pyrrhus comme un choix entre le pire et le pire. Elle parcourt jusqu'au bout une route, pleine de doutes, de questions, où les sentiments sont à vifs, exacerbés. Mais dans son épreuve, elle se révèle à elle-même, cherchant tel un stratège le moyen de garder son fils en vie, déployant des forces ignorées, faisant d'Andromaque, un personnage flamboyant...

***Celle Qui se Bat Comme un Homme...Andromaque*** est une adaptation de la tragédie de Racine, où la langue de l'auteur est préservée. L'adaptation a consisté en la création de passerelles pour garder toute la cohérence de l'œuvre, avec l'envie de mettre Andromaque au centre, donnant naissance à un monologue où Andromaque parle et fait parler les autres allant parfois jusqu'à l'incarnation...

J'ai abordé l'interprétation de ce personnage d'une manière épurée et approfondie, résultat des réflexions sur le jeu du comédien, sans détourner l'attention due à la tragédie.

Je donne une importance au décor verbal.

La scène sera délimitée par des voiles et des cordes qui se feront échos des liens avec le passé, symbole de sa captivité, écran pour refléter les images du passé, accessoires pour affronter le présent.

Sur la scène quasi nue, brute, Il y aura un simple matelas pour couche, une bassine, une valise, un portrait et une pierre...

La scénographie a pour objectif de symboliser le questionnement, le doute, la captivité, le passé, un lieu atemporel où Andromaque explore le champ des relations et son âme en jouant avec les cordes voiles et accessoires...

Son costume est simple, dépouillé, épurée, atemporel, juste reflet du personnage, de sa situation par le choix des matières et des couleurs.

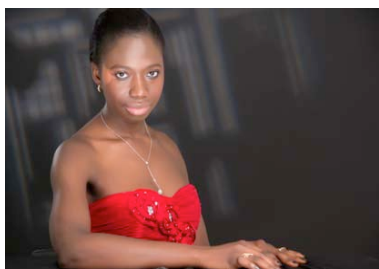
La musique, création musicale originale, empreinte d'un métissage entre Europe et Afrique, accompagne les mouvements du corps et de l'esprit d'Andromaque, pouvant aussi illustrer les autres protagonistes. Elle est sans empreinte de style ou de genre, mais comme un sous titre, un méta langage, soulignant les mouvements du personnages par moment presque chorégraphiés comme un ballet, rappelant des bruits de des Grecs qui grondent, d'une menace qui avance...

*Véronique ESSAKA-DE KERPEL*

## **Celle Qui se Bat Comme un Homme : L'équipe**



**VÉRONIQUE ESSAKA-DE KERPEL** est née à Paris d'une mère guadeloupéenne et d'un père camerounais. Elle a grandi à la croisée des cultures, consciente de la richesse de la rencontre, c'est ce qui nourrit sa démarche artistique. Elle a eu une formation musicale en chant et en guitare classique et une formation théâtrale, en anglais d'abord puis en français. Aujourd'hui, elle est comédienne, conteuse, pédagogue, auteure et metteuse en scène. Elle a été dirigée par Christophe MOA, Serge TRANVOUEZ, Georges M'BOUSSI, Ludovic Parfait GOMA... Elle a mis en scène «Mémoire d'Esclaves» projet associé à «La Route de L'esclave» par l'Unesco. Attachée au théâtre jeune public. Elle a créé en 1999 «Sita, La Voyageuse des Contes». En 2001, elle entre dans La Compagnie ZENGA-ZENGA. Elle joue dans la création « EYALA ». Elle écrit et joue dans le spectacle « La Louche en Or ». Elle adapte et joue la pièce «Hermine Lecomte, Femme de déporté ». En 2004 elle crée et co-dirige La Compagnie Volubilis. Elle crée le spectacle jeune public «Comment ? Souvenirs d'Enfance... ». Artiste - pédagogue, elle assure des cours de théâtre, mène des ateliers et des formations de sensibilisation au conte, au théâtre et à l'écriture. En 2008, elle écrit et crée « HISTORIA, adaptation du mythe d'Antigone ». Elle participe en 2009 à la création et joue dans le spectacle chorégraphique «NTSIMU...MÉMOIRE » du chorégraphe danseur Ludovic GOMA. Parallèlement, elle adapte et met en scène l'opéra pour enfants «Pantins, Pantines» d'Alain Leprest et Romain Didier. Elle adapte et met en scène «Roméo et Juliette » et « Le Royaume Hédonia » pour 90 à 150 artistes amateurs. En 2010, elle crée dans une nouvelle mise en scène avec Ludovic GOMA le spectacle jeune public « La Louche en Or » et adapte et crée «Celle qui se bat comme un homme...Andromaque». Elle obtient le diplôme d'«Administratrice de Spectacles Vivants». En 2011-12, elle adapte et met en scène « Tailleur pour Dames » de G. Feydeau avec l'artiste Ludovic GOMA et partage l'écriture et la mise en scène de «Princesse Doumtac » avec ce dernier. En 2013, elle écrit et met en scène le spectacle jeune public « Chaperon Rouge » publié chez Alna Éditeur et met en scène « Une heure avant le mort de mon frère» de Daniel Keene. En 2015, elle met en scène « L'Humanité tout ça tout ça » de Mustapha Kharmoudi et co-met en scène « Au prix de la mort » de Christine Lara. En 2018, elle écrit et met en scène le spectacle jeune public « Avant que mon cœur n'explose » et adapte, met en scène et interprète « Hermine Lecomte, femme de déporté. »



**MAME FAMA LY :** Diplômée de l'Ecole Nationale des Arts de Dakar et Major de sa promotion, elle a travaillé sous la direction de nombreux metteurs en scène : Véronique de Kerpel, Serge Limvani,... Après avoir interprété Dibor (Ismène) dans « Une Antigone d'Afrique » dans la mise en scène très remarquée Gilles Laubert en Suisse, elle s'installe en France, elle joue au festival d'Avignon dans « Les Cauchemars du Gecko » au Gymnase Aubanel dans une mise en scène de Thierry Bédard.

**LUDOVIC PARFAIT GOMA (GOMAYANTSONA) :** La recherche chorégraphique de Ludovic Parfait GOMA, née au Congo Brazzaville en 1978 au sein de la première compagnie de théâtre pantomime et de danse .les Frères TSHANG  
1980/1985-Formation comme danseur chorégraphe, comédien et musicien percussionnistes au centre de formation et de recherche d'art dramatique (C.F.R.A.D) à Brazzaville R. Congo.



1982/1983-Formation en technique Moudr'Africa de BEJARD avec Jean Jaques NZENGA  
1985- Stagiaire en marionnettes avec la compagnie Pinte de Belgique.  
1987- Stagiaire chorégraphe en danse et expressions corporelle au Ballet De Stalingrad à Saint Peters Bourg (U.R.S.S.)  
1988- Stagiaire de danses et de percussions au centre national de Samba à Rio de Janeiro (Brésil).  
- Chercheur en danses et musiques thérapeutiques.  
- Chercheur en musiques et danses Pygmées.  
- Spécialiste des danses ethniques d'Afrique centrale.  
- Premier danseur et chorégraphe en danse contemporaine au Congo Brazzaville.  
Créateurs de plusieurs compagnies de danses et musiques.  
1983-Ballet KAMI du WARA populaire.  
1985-Ballet Yélénguégué  
1986-Tambour de Brazza avec NKOUNKOU Mesmin 1986  
1986/2007- Cie YELA\_WA musique et danses contemporaines  
De 1978/2007-Ludovic GOMA à travailler avec plusieurs chorégraphes, metteurs en scènes, et musiciens.  
Sony LABOUNTANSI, Maxime NDEBEKA, Pascal MAYENGA, Nicolas BISSI, George MBOUSSI, Stan MATSINGOU, Chrysogone DIANGOUAYA. WAMBA A, LIVANI, Guy LE NOIRE, Jean MBATSIMBA. Claire VERGUEN.  
Jean Jaques NZENGA, MBAYERO, Flora, Paco DESINA, BEJARE, Germaine AKONY, Irène TASSAMBELO, Sandra MARTINEZ, Tony SCOT, ADAMA-DRAME, RAY LEMA, ZONGO SOUL, Dimitri ESPINOZA, YELEMBBA, SOUROUKOU KOUNA, Alain SAMBA, Véronique ESSAKA de KERPEL, Vladimir TCHETHENCKO, Maria ROBERTO, George Momboy, Eric MAMPOUYA.  
En 2009, il crée « NSTIMU...MEMOIRE », spectacle chorégraphique.



## LA COMPAGNIE VOLUBILIS

La Compagnie Volubilis est en résidence de création à la MJC de La Celle St Cloud depuis 2004 :

**SES SPECTACLES :**



**- L'HUMANITÉ TOUT ÇA TOUT ÇA** de Mustapha Kharmoudi, éditions Lansman (création 2015 ) Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : Mjc de La Celle Saint Cloud), Théâtre tout public à partir de 14 ans.  
« La voiture elle s'arrête. Maman elle dit il faut pas tu bouges, il faut pas tu parles, il faut pas tu fais aucun bruit... » Une petite fille raconte la guerre, la fuite avec sa maman vers la France dans l'auto du passeur, sa poupée perdue, ses rires et ses peurs...



**- UN HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE** de Daniel Keene, traduction Séverine MAGOIS, éditions Lansman (création 2013 ; Coréalisation Cie BAOBAB BI; Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), Théâtre tout public à partir de 15 ans.

Dans le parloir d'une prison, après des années de séparation, Sally rend une ultime visite à son frère condamné à être pendu. Une course contre la montre s'engage, et ces deux êtres abimés par une enfance fracassée, vont tout débaler avec l'espoir pour l'un de réussir sa mort, l'autre sa vie...Un texte fort.



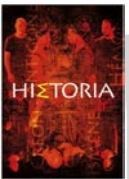
**- TAILLEUR POUR DAMES** (création 2011 ; Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC et ville de La Celle Saint Cloud, CG78, SPEDIDAM, Grenier de BOUGIVAL, ECM Le Chaplin, LMP, Théâtre Darius Milhaud, La Soucoupe de Saint Germain en Laye), Théâtre tout public à partir de 10 ans.

Entre théâtre, conte, musique et danse, entre Afrique et Europe, ce spectacle invite les spectateurs à une fête métissée du rire sur un rythme endiablé...



**- CELLE QUI SE BAT COMME UN HOMME...ANDROMAQUE** (création 2010 ; Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : Mjc de La Celle Saint Cloud), Théâtre tout public à partir de 13 ans.

Une comédienne soutenue par un musicien incarnera Andromaque et donnera à voir une traversée de la tragédie dans la langue de Racine, pour un portrait intime d'une femme qui combat pour sauver son fils...



**-HISTORIA, Adaptation du mythe d'Antigone**, Théâtre tout public à partir de 13 ans. (Création 2008 ; Lieux : Île de France; Soutien : CG78 ; Ville de La Celle Saint Cloud, AC Paris, MJC de La Celle Saint Cloud), « HISTORIA » est un spectacle où se mêlent, dans un espace rituel, théâtre, conte, musique et danse, où les 4 voyageurs - conteurs feront revivre le mythe d'Antigone..



**-NTSIMU...MEMOIRE**, spectacle chorégraphique à partir de 13 ans (Création 2010 ; Lieux : Île de France, Maroc; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud, Théâtre du Grenier de Bougival),

Telle une âme renaissante des braises embrasées par un volcan en ébullition, un homme se bat dans une danse intérieure avec sa conscience envoutée, hantée et révoltée par les images causées par la bombe atomique qu'il venait de larguer sur Hiroshima. De l'autre côté, sortie du premier éclair d'un soleil levant comme une fleur enfantée par la poussière et les cendres du chaos, une femme poétesse traverse son pays détruit par la bombe en dansant les mots d'une poésie délirante...



**-CHAPERON**, spectacle tout public à partir de 8 ans (Création 2013 ; Lieux : France; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud),  
Lucie n'a pas les cheveux couchés. Les enfants se moquent. Elle les cache sous un capuchon rouge. On la surnomme alors « petit chaperon rouge » et elle déteste ça. Apprenant que sa grand-mère est malade, elle part la voir, mais le loup rôde... CHAPERON, adaptation du célèbre conte, est un spectacle poétique et drolatique qui pose la question de la différence...



**-PRINCESSE DOUMTAC**, spectacle tout public à partir de 3 ans (Création 2012 ; Lieux : France; Soutien : Mjc de La Celle Saint Cloud),  
Le roi Timbale 3<sup>ème</sup> du nom se meurt et avec lui les sons du Monde disparaissent peu à peu, pour laisser la place au silence...

Le seul remède est la peau magique gardée par le mystérieux RATATA, le grand luthier.

Les 3 amis Doumtac, Gniégnié et Kidoukoulou, guidés par leur amour de la musique partent la chercher au risque de rencontrer la terrible sorcière Habanzi...

*PRINCESSE DOUMTAC est un spectacle musical où théâtre, musique, danse et marionnettes se mêlent...  
Spectacle tout public à partir de 3 ans, durée ¾ d'heure+ mini atelier musique et danse.*



**-LA LOUCHE EN OR**, spectacle tout public à partir de 3 ans (Reprise Création 2009 ; Lieux : France; Soutien : Mjc de La Celle Saint Cloud, Ac Paris),  
*Il y a très, très, très longtemps, une fillette haute comme trois mangues, qui s'appelait Mayiba vivait dans un village avec sa grand-mère. Une terrible canicule s'abattit sur le village et malheureusement la grand-mère de Mayiba tomba gravement malade, une seule chose pouvait la soigner : quelques gouttes, juste quelques gouttes d'eau. Commence alors pour Mayiba une quête initiatique, et équipée d'une grosse louche pour transporter l'eau qu'elle espère trouver, elle part en terre inconnue chercher le Munja grand fleuve qui tel un serpent se déplace dans la savane où vit le Ngila, bête mystérieuse qui fait trembler les Hommes ...*  
**LA LOUCHE EN OR** est une invitation au voyage au pays de l'imaginaire africain mêlant conte, musique, théâtre et danse...



**-COMMENT? Souvenirs d'Enfance...**, Théâtre jeune public à partir de 6 ans (Création 2005; Lieux : Île de France; Soutien : MJC et ville de La Celle Saint Cloud),  
Une grand-mère comme semblable à une image d'Épinal s'est un jour vu poser cette question :  
-« Mamie, t'étais comment quand t'étais petite ? »  
Cette énigme dont une réponse immédiate est impossible, plonge la Grand-mère et sa cousine du même âge dans une réflexion qui va les faire basculer dans un pays dont les paysages sont parfois flous, les couleurs subjectives et les habitants remarquables, celui de la mémoire, du souvenir.  
Cette Ballade fantastique dans le passé, va nous faire découvrir ces deux Grand-mères de leur naissance au début de leur adolescence à la manière d'un conte poétique et drolatique...



- **Hermine Lecomte, Femme de Déporté** Théâtre avec Cie Zenga-Zenga, (Création 2004; Lieux : France; Soutien : villes de Taverny, MJC de La Celle Saint Cloud),  
*Hermine Lecomte, un des membres actifs du comité de libération de son village dont la mission est de faire l'épuration de la France en recherchant tous ceux qui de près ou de loin ont participé à la collaboration, et ceux qui ont dénoncé son mari, a consigné dans un carnet son travail au sein du comité, sa colère, sa peine, son espoir de voir un jour son époux repasser le portail d'entrée...*  
**-SITA, La Voyageuse des Contes (1999) et Liluna et la poudre des contes (2005)**, Petites formes à

installer partout

Volubilis c'est aussi :

- **Visites théâtralisées** de l'exposition «**La Route Des Contes**» (Mairie de La Celle St Cloud 2005-2009)
- **Lectures** : Lettre de Poilus, Mairie de La Celle St Cloud (2006) ; Textes de Mohammed DIB : « **Lire en Fête** », Bibliothèque de La Celle St Cloud (2007)



## ***Celle qui se bat comme un homme...Andromaque***

Tragédie de Jean Racine  
Adaptation Véronique ESSAKA-DE KERPEL

### **Acte premier**

#### **Andromaque**

*« Et qui sait ce qu'un jour ce fils peut entreprendre ?  
Peut-être dans nos ports nous le verrons descendre,  
Tel qu'on a vu son père embraser nos vaisseaux,  
Et, la flamme à la main, les suivre sur les eaux. »*

J'entends de tous côtés qu'on menace Pyrrhus ;  
Toute la Grèce éclate en murmures confus ;  
On se plaint qu'oubliant son sang et sa promesse  
Il élève en sa cour l'ennemi de la Grèce,  
Astyanax, d'Hector jeune et malheureux fils,  
Reste de tant de rois sous Troie ensevelis.  
Oui, Hector, lorsqu'au pied des murs fumants de Troie  
Les vainqueurs tout sanglants partagèrent leur proie,  
Le sort, dont les arrêts furent alors suivis,  
Fit tomber en ses mains Andromaque et ton fils.

Je songe souvent à Troie, autrefois cette ville  
Si superbe en remparts, en héros si fertile,  
Maîtresse de l'Asie ; et je regarde enfin  
Quel fut le sort de Troie, et quel est son destin.  
Je ne vois que des tours que la cendre a couvertes,  
Un fleuve teint de sang, des campagnes désertes,  
Un enfant dans les fers ; et je ne puis songer  
Que Troie en cet état pour toujours va rester.  
Un espoir si poignant me serait-il permis ?

Je vais voir notre fils pour pleurer avec lui.  
Puisqu'une fois le jour on souffre que je voie  
Le seul bien qui me reste et de toi et de Troie...

## ***PRESSE ET PAROLES DE SPECTATEURS :***

Lien pour l'article: <http://www.paristribu.com/art-culture/article/6009-andromaque--celle-qui-se-bat-comme-un-homme>

# ***"Andromaque, celle qui se bat comme un homme"***



Donnez votre avis Envoyez à un ami Publié par Nathalie

*Une femme cherche un moyen pour garder son fils en vie. Elle se bat entre force et faiblesse, amour et haine, espérance et désespoir. Elle parle avec ses tripes et son cœur. Elle est seule contre tous et n'hésitera pas à se sacrifier. Pourquoi vivre si son fils meurt ? Une mère qui souffre mais qui ne baisse pas les bras, elle cherche et dans la douleur surgit d'elle une force issue de l'intérieur.*



On connaît tous plus ou moins Andromaque. Une histoire qui au delà de la guerre, est l'histoire d'une mère qui fera des choix pour sauver son enfant. Dans cette pièce c'est le monologue d'Andromaque qui est mis en avant.

Sur scène celle qui se bat comme un homme est **Fama Ly**. Avec une force et énergie incroyable elle nous livre les mots de Racine. Elle est Andromaque seule, sans artifices, vêtue simplement d'une robe noire. Elle est époustouflante à la fois touchante, faible et forte. Elle est dans la peau de cette mère.

Elle accompagne les mots en jouant avec son corps aux rythmes du djembé de **Ludovic Goma**. Elle est dans la lumière, lui dans l'ombre, ils forment un duo. Dans la détresse ou quand surgit une lueur d'espoir il est là. Le djembé accompagne Andromaque. Une création musicale entre Europe et Afrique originale et surprenante en parfaite osmose avec la comédienne.

La mise en scène épurée de **Véronique Essaka-de Kerpel** permet à la comédienne de se révéler, ce qu'elle fait parfaitement.



Un moment fort et émouvant qui nous replonge dans les mots de Racine. Mais ici c'est surtout le combat d'une mère qui est mis en avant. Dans cette adaptation **Véronique Essaka-de Kerpel** rend un bel hommage aux femmes, à celles qui souffrent, celles qui se démènent. Nous découvrons aussi une grande comédienne qui se révèle complètement à travers les mots de Racine.

Moi j'ai juste envie de dire Bravo et merci pour ce moment !"

### **PAROLES DE SPECTATEURS (recueillis sur le site du Théo Théâtre et Billetreduc):**

-Je viens d'assister à la première de cette magnifique pièce de théâtre et je n'ai qu'une envie : y retourner !!! Félicitations à la magnifique comédienne qui donne corps aux mots de Jean Racine et à son complice musicien qui rythme ce spectacle. Bravo !!!



*-Traversée de la tragédie si bien connue avec une mise en scène différente, originale, tout comme la musique et la comédienne. Du jamais vu, beaucoup d'émotions... A voir absolument !*

*-Un très beau spectacle qui touche le spectateur : une scène nue où les mots peuvent enfin prendre corps, un impressionnant dialogue entre le musicien et la comédienne. Ce spectacle est juste : juste dans les intentions, juste dans le texte...juste superbe.*

*-A voir!!! Un très bon moment, un personnage captivant. Même pour les néophytes comme moi*

*-Tout simplement superbe!!! Cette pièce met en avant le combat de femme d'Andromaque, ses sentiments ses hésitations. La comédienne est saisissante. Très belle mise en scène Bravo!!! A voir!!!*

*-J'ai adoré: une mise en scène originale qui laisse la part belle à l'interprétation, une comédienne dotée d'une véritable énergie. merci pour cet excellent moment!*

*- SUPERBE! Une mise en scène hors des sentiers battus. Un e pièce très bien jouée!*

*- Andromaque. Un beau moment d'émotion.*

*- Très beau spectacle. Belle mise en scène qui nous transporte de manière remarquable dans l'univers d'une Andromaque très émouvante. Un combat intemporel joué par d'excellents interprètes( une comédienne qui vous prend aux tripes et un musicien qui vous fait voyager). À voir et à revoir.*

*-Mise en scène très originale. Traversée de la tragédie si bien connue avec une mise en scène différente, originale, tout comme la musique et la comédienne. Du jamais vu, beaucoup d'émotions... A voir absolument !*

## **CONTACT**

**Personne en charge du Projet :** Véronique Essaka-De Kerpel

**Compagnie Volubilis**

3 Allée des Oliviers

78170 - LA CELLE SAINT CLOUD

**Tél. :** 09 54 35 35 41/ 06 12 48 09 61

**Courriel :** compagnievolubilis@gmail.com ;

**Numéro de SIRET :** 4793497800028

**Code APE (NAF) :** 9001Z

**Licence d'entrepreneur de spectacles :** 2-1043296

**Site Web:** <http://www.compagnievolubilis.fr/>