



[Donnez votre avis](#) [Envoyez à un ami](#) Publié le 10/02/2016 par Nathalie

Une mère, une fille, la guerre, un coffre de voiture, un passeur, la fuite, la France, l'espoir. Une petite fille apeurée voit avec ses yeux d'enfant. Elle ne comprend pas pourquoi des hommes se tuent, pourquoi elle doit fuir, pourquoi elle doit faire ce que sa mère lui. Son père est mort, son frère aussi tués à cause de la guerre. Sa maman l'amène dans un pays où l'on ne tue pas, où les gens sont gentils, ils donnent des pièces quand on tend la main. Un pays où elles vont être heureuses.

C'est à travers le regard de cette enfant que nous vivons cette fuite vers un ailleurs qui ne peut être pire. Le texte de **Mustapha Kharmoudi** est puissant et poétique. Il nous amène dans les méandres de la fuite entre espoir et désespoir, rêve et réalité. Les mots sonnent justes.



Sandra Droumaguet seule sur scène joue la mère, la fille et le passeur. Elle est bouleversante, criante de vérité.

A fleur de peau elle nous livre de l'émotion pure sans jamais tomber dans le mélodrame. A la fois forte et fragile elle occupe la scène avec grâce.

Dans l'ombre **Ludovic Goma** accompagne en musique le texte et les mouvements de la comédienne. Des notes venues d'ailleurs donnent une certaine dimension à la pièce.



La mise en scène de **Véronique Essaka-De-Kerpel** est sobre, épurée et décalée. La comédienne est portée par les notes un peu comme une chorégraphie.

« **L'humanité, Tout Ça Tout Ça** » est une pièce émouvante, jouée merveilleusement bien qui nous entraîne dans le monde des migrants. Un monde que l'on ne s'imagine pas, pourtant bien réel.

Avec ses rêves d'enfant cette petite fille amène de la fraîcheur. Elle regarde le monde qui l'entoure avec innocence incompréhension.

Une pièce, sur l'autre celui que l'on ne connaît pas, sur qui on va poser un regard dédaigneux mais aussi une pièce sur la tolérance bourrée d'humanité.

Un véritable coup de coeur !