

La Compagnie Volubilis présente

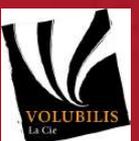
CELLE QUI SE BAT COMME UN HOMME...

ANDROMAQUE



COMPAGNIE VOLUBILIS
3 ALLÉE DES OLIVIERS
78170 LA CELLE SAINT-CLOUD

Tél. : 09 54 35 35 41 / 06 12 48 09 61
Courriel : compagnievolubilis@gmail.com
Numéro de SIRET : 47934907800028 Code APE (NAF) : 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1043296
Site Web : <http://www.lacompagnievolubilis.com>





CELLE QUI SE BAT COMME UN HOMME... ANDROMAQUE

ÉQUIPE

Adaptation du texte de Jean Racine :
Véronique Essaka-De Kerpel

Disciplines artistiques :
Théâtre, musique, danse

Durée : 1h

Public : à de partir de 15 ans

Equipe artistique :
1 comédienne, 1 musicien, 1 metteure en
scène, 1 régisseur

Mise en scène :
Véronique Essaka-De Kerpel

Création Lumières, musique, mouvement
chorégraphique : Ludovic Parfait Goma

Interprète
Fama Ly

DE ANDROMAQUE, LE MYTHE...

Andromaque est une tragédie en cinq actes et en alexandrins de Jean Racine. Écrite en 1667, elle fut représentée pour la première fois au château du Louvre le 17 novembre 1667.

Racine connaît la gloire avec *Andromaque*. Elle a été jouée la première fois devant la reine par la troupe de l'Hôtel de Bourgogne. Le rôle titre était tenu par Thérèse de Gorle, Marquise dite La Du Parc. La cour pleura, émue par le lyrisme nouveau de cette tragédie. L'histoire avait déjà été traitée par Euripide, Sénèque et Virgile, ainsi que par de nombreux modernes.

Après la guerre de Troie, au cours de laquelle Achille a tué Hector, la femme de ce dernier, Andromaque, devient esclave avec son fils Astyanax chez Pyrrhus, fils d'Achille, qui tombe amoureux d'elle. Toutefois Pyrrhus doit en principe épouser Hermione, fille du roi de Sparte, Ménélas, qui est elle-même aimée d'Oreste, fils d'Agamemnon.

La structure est celle d'une chaîne amoureuse à sens unique : Oreste aime Hermione, qui veut plaire à Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime son fils Astyanax et son mari défunt Hector. L'arrivée d'Oreste à la cour de Pyrrhus marque le déclenchement d'une réaction qui, de maille en maille, va faire exploser la chaîne. L'importance du thème galant est un reste de la pièce précédente de Racine, *Alexandre Le Grand*. Contrairement à d'autres pièces de Racine, le succès d'**Andromaque** n'a fléchi à aucune époque et la pièce a toujours été l'une des plus jouées à la Comédie-Française. C'est aussi la tragédie la plus souvent étudiée dans les collèges et lycées en France.

...À CELLE QUI SE BAT COMME UN HOMME

Et si de l'illustre **Andromaque** de Jean Racine, on ne gardait que le personnage d'Andromaque? C'est le pari de **CELLE QUI SE BAT COMME UN HOMME...ANDROMAQUE**, nous donnant à voir, dans la langue de Jean Racine, un portrait intime et flamboyant de femme.

Après la guerre de Troie, au cours de laquelle Achille a tué Hector, la femme de ce dernier, Andromaque, est recueillie avec son fils Astyanax par Pyrrhus, fils d'Achille.

Pyrrhus tombe amoureux d'elle alors qu'il doit en principe épouser Hermione, fille du roi de Sparte, Ménélas. Pyrrhus alors lui propose de l'épouser et en même temps par cette union de sauver son fils dont les grecs réclament la mort. Un piège terrible se referme alors sur Andromaque. Elle est partagée entre l'amour de son fils et le dégoût que lui inspire Pyrrhus, meurtrier de son cher époux. La situation est suspendue à sa décision...

Une comédienne soutenue par un musicien incarne Andromaque et donne à voir une traversée de la tragédie dans la langue de Racine, pour un portrait intime d'une femme qui combat pour sauver son fils...



CELLE QUI SE BAT COMME UN HOMME...

ANDROMAQUE

NOTES D'INTENTION

J'ai choisi de traiter cette tragédie comme un monologue en conservant la langue de Jean Racine, afin de découvrir cette femme déchirée, qui pour sauver son fils doit épouser le meurtrier de son mari. Entre respect de ses morts et amour pour son fils, elle se bat, tel un chef de guerre, nous donnant à voir ses forces et ses faiblesses, son conflit intérieur, son amour et sa haine, sa peur et ses doutes, son espérance et sa douleur...

Andromaque pose la question du choix, de la responsabilité, de l'engagement, de l'aspiration à la pureté, de l'amour maternel, de l'amour conjugal, de la fidélité, des tentatives de compromis, de la quête du bonheur et de sa définition, du pouvoir, de l'Autre, de l'héritage...

Le personnage d'Andromaque symbolise la femme dans toute sa diversité, lui conférant une dimension universelle...

Andromaque semble dans l'oubli d'elle-même, seule l'inquiète la vie de son fils et sa fidélité à Hector, faisant apparaître la proposition de Pyrrhus comme un choix entre le pire et le pire. Elle parcourt jusqu'au bout une route, pleine de doutes, de questions, où les sentiments sont à vifs, exacerbés. Mais dans son épreuve, elle se révèle à elle-même, cherchant tel un stratège le moyen de garder son fils en vie, déployant des forces ignorées, faisant d'Andromaque, un personnage flamboyant... **Celle Qui se Bat Comme un Homme...Andromaque**

est une adaptation de la tragédie de Racine, où la langue de l'auteur est préservée. L'adaptation a consisté en la création de passerelles pour garder toute la cohérence de l'œuvre, avec l'envie de mettre Andromaque au centre, donnant naissance à un monologue où Andromaque parle et fait parler les autres allant parfois jusqu'à l'incarnation...

J'ai abordé l'interprétation de ce personnage d'une manière épurée et approfondie, résultat des réflexions sur le jeu du comédien, sans détourner l'attention due à la tragédie.

Je donne une importance au décor verbal. La scène sera délimitée par des voiles et des cordes qui se feront échos des liens avec le passé, symbole de sa captivité, écran pour refléter les images du passé, accessoires pour affronter le présent.

Sur la scène quasi nue, brute, Il y aura un simple matelas pour couche, une bassine, une valise, un portrait et une pierre...

La scénographie a pour objectif de symboliser le questionnement, le doute, la captivité, le passé, un lieu atemporel où Andromaque explore le champ des relations et son âme en jouant avec les cordes, voiles et accessoires...

Son costume est simple, dépouillé, épurée, atemporel, juste reflet du personnage, de sa situation par le choix des matières et des couleurs.

La musique, création musicale originale, empreinte d'un métissage entre Europe et Afrique, accompagne les mouvements du corps et de l'esprit d'Andromaque, pouvant aussi illustrer les autres protagonistes. Elle est sans empreinte de style ou de genre, mais comme un sous-titre, un méta-langage, soulignant les mouvements du personnages par moment presque chorégraphiques, tel un ballet, musique rappelant les Grecs qui grondent, une menace qui approche...

Véronique ESSAKA-DE KERPEL



CELLE QUI SE BAT COMME UN HOMME...

ANDROMAQUE



EXTRAIT

Acte premier

Andromaque

« Et qui sait ce qu'un jour ce fils peut entreprendre ?
Peut-être dans nos ports nous le verrons descendre,
Tel qu'on a vu son père embraser nos vaisseaux,
Et, la flamme à la main, les suivre sur les eaux. »
J'entends de tous côtés qu'on menace Pyrrhus ;
Toute la Grèce éclate en murmures confus ;
On se plaint qu'oubliant son sang et sa promesse
Il élève en sa cour l'ennemi de la Grèce,
Astyanax, d'Hector jeune et malheureux fils,
Reste de tant de rois sous Troie ensevelis.
Oui, Hector, lorsqu'au pied des murs fumants de Troie
Les vainqueurs tout sanglants partagèrent leur proie,
Le sort, dont les arrêts furent alors suivis,
Fit tomber en ses mains Andromaque et ton fils.
Je songe souvent à Troie, autrefois cette ville
Si superbe en remparts, en héros si fertile,
Maîtresse de l'Asie ; et je regarde enfin
Quel fut le sort de Troie, et quel est son destin.
Je ne vois que des tours que la cendre a couvertes,
Un fleuve teint de sang, des campagnes désertes,
Un enfant dans les fers ; et je ne puis songer
Que Troie en cet état pour toujours va rester.
Un espoir si poignant me serait-il permis ?
Je vais voir notre fils pour pleurer avec lui.
Puisqu'une fois le jour on souffre que je voie
Le seul bien qui me reste et de toi et de Troie...



**VÉRONIQUE
ESSAKA-DE KERPEL**
AUTEURE-METTEURE EN
SCÈNE

Véronique Essaka-De Kerpel est née à Paris d'une mère guadeloupéenne et d'un père camerounais. Elle a grandi à la croisée des cultures, consciente de la richesse de la rencontre, c'est ce qui nourrit sa démarche artistique. Elle a eu une formation musicale en chant et en guitare classique et une formation théâtrale, en anglais d'abord puis en français.

Aujourd'hui, elle est comédienne, conteuse, pédagogue, auteure et metteuse en scène.

Elle a été dirigée par *Christophe Moa, Serge Tranvouez, Georges M'Boussi, Ludovic Parfait Goma...*

Elle a mis en scène **Mémoire d'Esclaves** projet associé à *La Route de L'esclave par l'Unesco*. Attachée au théâtre jeune public, elle a créé en 1999 **Sita, La Voyageuse des Contes**. En 2001, elle entre dans *La Compagnie Zenga-Zenga*. Elle joue dans la création **Eyala**. Elle écrit et joue dans le **spectacle La Louche en Or**. Elle adapte et joue la pièce **Hermine Lecomte, Femme de déporté**. En 2004, elle crée et co-dirige *La Compagnie Volubilis*. Elle crée le spectacle jeune public **Comment ? Souvenirs d'Enfance...**. Artiste-pédagogue, elle assure des cours de théâtre, mène des ateliers et des formations de sensibilisation au conte, au théâtre et à l'écriture. En 2008, elle écrit et crée **Historia, adaptation du mythe d'Antigone**. Elle participe en 2009 à la création et joue dans le spectacle chorégraphique **Ntsimu...Mémoire** du chorégraphe danseur *Ludovic Goma*. Parallèlement, elle adapte et met en scène l'opéra pour enfants **Pantins, Pantines** d'*Alain Leprest* et *Romain Didier*. Elle adapte et met en scène **Roméo et Juliette** et **Le Royaume Hédonia** pour 90 à 150 artistes amateurs. Depuis, elle est souvent sollicitée pour écrire et monter des spectacles pour des groupes scolaires entiers. En 2010, elle crée dans une nouvelle mise en scène avec *Ludovic Goma* le spectacle jeune public **La Louche en Or** et adapte de *J. Racine* et crée **Celle qui se bat comme un homme...Andromaque**. Elle obtient le diplôme d'*Administration de Spectacles Vivants*. En 2011-12, elle adapte et co-met en scène **Tailleur pour Dames** de *G. Feydeau* avec l'artiste *Ludovic Goma* et partage l'écriture et la mise en scène de **Princesse Doumtac** avec ce dernier. En 2013, elle écrit et met en scène le spectacle jeune public **Chaperon Rouge** publié chez *Acoria Éditions* et met en scène **Une heure avant le mort de mon frère** de *Daniel Keene*. En 2015, elle met en scène **L'Humanité tout ça tout ça** de *Mustapha Kharmoudi* et co-met en scène **Au prix de la mort** de *Christine Lara*. En 2018, elle écrit et met en scène le spectacle jeune public **La légende de Morgan(e) Les-Mains-Vertes** et adapte, met en scène et interprète **Hermine Lecomte, femme de déporté**.

Ses publications :

- **La Fenêtre**, Éditions de la Gare
- **Chaperon Rouge**, Acoria Éditions
- **Pour qu'un sourire soit sur vos lèvres, vous mes disparus**, Alna Éditeur
- **Z.H.**, Éditions du Parking
- **La Manufacture Des Vivants**, Acoria éditions



FAMA LY
COMÉDIENNE

Diplômée de l'*Ecole Nationale des Arts de Dakar* et Major de sa promotion, elle a travaillé sous la direction de nombreux metteurs en scène : *Véronique Essaka- De Kerpel*, *Serge Limvani*,...

Après avoir interprété *Dibor* (Ismène) dans **Une Antigone d'Afrique** dans la mise en scène très remarquée *Gilles Laubert* en Suisse, elle s'installe en France, elle joue au festival d'Avignon dans **Les Cauchemars du Gecko** au Gymnase Aubanel dans une mise en scène de *Thierry Bédard*.



LUDOVIC PARFAIT GOMA

MUSICIEN-CRÉATEUR
LUMIÈRES

Danseur, chorégraphe, comédien, metteur en scène, musicien, compositeur, conteur, créateur lumière, scénographe, sculpteur de scène et pédagogue, Ludovic Parfait Goma est né au Congo Brazzaville à Makoua en 1966.

À l'âge de 14 ans, il découvre le théâtre, la danse et la musique au sein de la première compagnie de pantomime du Congo Brazzaville et d'Afrique *Les Frères Tchang*. En 1980, il intègre le *Centre de Formation et Des Recherches en Art Dramatique (CFRAD)* à Brazzaville, options Arts de la Scène. Durant sept ans, il étudie le théâtre à travers les textes classiques et contemporains, les contes, les rites congolais et africains, les différentes danses, les musiques traditionnelles et classiques des peuples Bantu, dans leurs styles populaires, modernes et classiques. Repéré, il devient membre du *Ballet Théâtre de la Jeunesse congolais* durant 4 ans, avec qui il tournera à Cuba, en Algérie, en Corée, en Chine, et en Union Soviétique.

En 1984, il crée à Brazzaville sa première compagnie le *Ballet Théâtre Kami du Wara* Populaire et fait une première création **La Parade des Abeilles**.

Il suivra en 1985 et 1986 une formation aux techniques des danses du *Moudr'Africa* de Maurice Bejard avec le Chorégraphe Jean-Jacques Zenga, qui le mènera à créer les spectacles : **Le Caméléon** et **La Danse du Sabre**, deux projets qui donneront naissance à la création de la première compagnie de danse contemporaine au Congo la *Compagnie Yélélengué* avec laquelle, il fera plusieurs tournées régionales.

En Belgique, en 1986, il suit une formation en fabrication et animation de marionnettes au sein de la *Compagnie Pinte*, il y apprend aussi la menuiserie et de la scénographie. Entre 1987 et 1993, il est engagé comme comédien-danseur et musicien au *Ballet Théâtre National Congolais* où il y interprète différents rôles dans : **Le Gouverneur de la Rosée**, **Ganga Mayala**, **La Tragédie du Roi Christophe**, **Monsieur Le Président**, **En attendant Godot**, **La Marmite de Koka Mbala**, **Andromaque**, **Le Transsibérien**, **La Conscience de Tracteur**, **La Graine d'Arachide**, **Les Bouts de Bois de Dieu**... Il collabore aussi avec la troupe de théâtre *Les Rocado Zulu Théâtre* de Sony Labou Tansi dans la création **Sur la tombe de ma mère** de Nicolas Bissi et dans **Antoine m'a vendu son destin** mise en scène de Sony Labou Tansi et **Daniel Mesguich**. Il participe au Festival d'Avignon avec la pièce **Moi, Veuve de l'empire** mise en scène de Sony Labou Tansi et Michel Rostain.

Entre 1986 et 1987, avec son ami percussionniste *Nkoukou Mesmin*, ils créent **Les Tambours de Brazza**. Ils participeront au grand *Carnaval Primus* organisé par les *Brasseries du Congo* et au *Festival de La Francophonie* en France où ils ramèneront une *médaille d'argent*. Il obtient en 1988 une bourse d'études par le biais des échanges culturels entre le Congo et L'Union Soviétique pour aller étudier la danse, l'expression corporelle et les techniques de montages chorégraphiques au *Ballet de Saint-Petersburg*.

En 1989, il part au Brésil à l'*École de Samba de Rio Acadêmica do Dendê* et après à Baya à l'*École Portela*, pour apprendre les techniques des musiques et des danses brésiliennes, le montage et organisation des carnavales.

De 1989 à 1990, il dirige le *Ballet Théâtre de la Jeunesse* et crée deux pièces : **Combien Ça Coute** et **Moudziri**.

Entre 1990 et 1992, il dirige le *Ballet National Congolais* et remet en scène **Le Congo d'hier et d'aujourd'hui**, un spectacle-Opéra. (Tournée : Etats Unis d'Amérique, Afrique Centrale Afrique de l'Est et de l'Ouest) À partir de 1993, il s'intéresse à la recherche sur l'art-thérapie en musique et en danse. Il se spécialise dans les musiques et danses ethniques d'Afrique Centrale.

De 1994 à 1996, il dirige le *Ballet Théâtre A.I.D.A.* créé par le ministre de la culture *Maxime Ndebeka* en collaboration avec le comédien metteur en scène *Pascal Mayenga*, pour la création de *Maxime Ndebeka* : **Le Maître Sorcier** M.e.s. de *Ndebeka Maxime* et *Pascal Mayenga* (Tournée : Brazzaville, Pointe-Noire, Kinshasa, Côte d'Ivoire, Cameroun, Ouagadougou, Angola, et après New York, Italie, et France).

En 1996, il crée la Compagnie de recherche de danse et musique contemporaine *Yela-Wa*.

Son spectacle contemporain de musique et danses **Le Caméléon** va au *MASA* en 2001, et effectuera la tournée des Centres Culturels Français et Alliances Franco Africaine, puis ira en Italie, Brésil, et aux États-Unis.

Il est récompensé en 2001 comme *Découverte MASA* et la même année, il reçoit le *Premier prix UNESCO* de la création musicale au *FESPAM (Festival Panafricaine de Musique)* au Congo. 2001-2002, il est invité à se produire aux *Découvertes RFI* à Brazzaville et Gabon. De 2002 à 2004, il est en tournée partout dans le monde avec le jazzmen Italien *Tony Scott* et réalisent ensemble l'album **Jambo Africa**.

En 2003, il intègre la Cie *Zenga-Zenga* de *Georges M'Boussi*, il participe à la création des différents spectacles : **La Louche en Or**, **Hermine Lecomte, femme de déporté**, **Eyala**, **L'Etat Honteux**, **Le Chacal**.

Il intervient dans les collèges et SEGPA de Cergy, Taverny et Osny. De 2004 à 2006, il enseigne la musique et la danse ethnique au conservatoire de Cergy-Préfecture.

À partir de 2004, il intervient à la *Star Academy* en danse et théâtre au château.

En 2006, il fait un stage à Paris avec le *Mime Marceau*.

De 2006 à 2007, il joue avec les **Negropolitains** de *Ferdinand Batsimba*, dans **Boris Vian et Georges Brassens**.

De 2005 à 2019, il est membre de la *Compagnie Volubilis* et participe à toutes les créations de la Compagnie. De 2013 à 2016, il est intervenant au *CDN de Sartrouville*. Il enseigne en 2014 à l'*École de Musique de Saint-Cyr-l'École*. Il crée plusieurs spectacles de danses contemporaine : **Sabuka**, **Ntsimu...Mémoires...**

En 2016, il travaille sur les musiques de la pièce **Une Saison au Congo** montée par *Christian Schiaretti*.

Les derniers projets de mise en scène, en musique, théâtre et chorégraphie par Ludovic Parfait Goma sont :

Au Prix De La Mort co-mis en scène avec *Véronique Essaka-De Kerpel*. **Kimbiri**, **La Chercheuse d'Eau** en 2018-2019.

En 2019-2020, **Nomades Bantu**, mise en scène, musique, chorégraphie et scénographie.

De 1980 à 2019, il a collaboré avec plusieurs artistes, tels : *Sony LABOU TANSI*, *Maxime NDEBEKA*, *Pascal MAYENGA*, *Nicolas BISSI*, *George M'BOUSSI*, *Stan MATSINGOU*, *Jean MBATSIMBA*, *Claire VERGUENE*, *Jean Jaques ZENGA*, *Paco DECINA*, *Casque LOURD*, *Serge LIVANI*, *Germaine AKONY*, *Irène TASSAMBELO*, *Ray LEMA*, *Sandra MARTINEZ*, *George MOMBOYE*, *ZONGO SOUL*, *Dimitri ESPINOZA*, *Maria ROBERTO*, *ADAMA Drame*, *Éric MAMPOUYA*, *Philippe ADRIEN*, *Gui LE NOIR*, *Michel TCHANGANA*, *Fredy MASSAMBA*, *Véronique ESSAKA-DE KERPEL*...



LA COMPAGNIE VOLUBILIS, SES SPECTACLES :

- NOMADES BANTU, Musique, théâtre, danse: (Création 2020 ; Lieux : France ; Soutiens : Théâtre de la Ville, Jardin Shakespeare, MJC de La Celle Saint Cloud, Ville de La Celle Saint-Cloud) Spectacle à partir de 12 ans.
- KIMBIRI, LA CHERCHEUSE D'EAU Théâtre, Musique, Danse, (Création 2018 ; Lieux : France ; Soutiens : Théâtre de La Ville, MJC de La Celle Saint-Cloud) Spectacle tout public à partir de 4 ans.
- HERMINE LECOMTE, FEMME DE DEPORTE Théâtre, (Création 2018 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint-Cloud) Théâtre tout public à partir de 14 ans.
- LA LÉGENDE DE MORGAN(E) LES MAINS VERTES de Véronique Essaka-De Kerpel (Création 2018 ; Lieux : Paris, Yvelines) Soutiens : MJC de La Celle Saint-Cloud, Théâtre Eurydice Plaisir), Théâtre tout public à partir de 8 ans.
- KIMBIRI, LA CHERCHEUSE D'EAU de Ludovic Goma et Véronique Essaka-De Kerpel (Création 2018-2020 ; Lieux : Paris, Yvelines) Soutiens : MJC de La Celle Saint-Cloud, Théâtre de la Ville), Théâtre tout public à partir de 5 ans.
- L'HUMANITÉ TOUT ÇA TOUT ÇA de Mustapha Kharmoudi, éditions Lansman (Création 2015 ; Lieux : Paris, Yvelines) Soutien : MJC de La Celle Saint-Cloud), Théâtre tout public à partir de 14 ans.
- UN HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE de Daniel Keene, traduction Séverine MAGOIS, éditions Lansman (Création 2013 ; Coréalisation Cie BAOBAB BI; Lieux : Paris, Yvelines) Soutien : MJC de La Celle Saint-Cloud), Théâtre tout public à partir de 15 ans.
- TAILLEUR POUR DAMES (création 2011 ; Lieux : Paris, Yvelines) Soutiens : MJC et ville de La Celle Saint-Cloud, CG78, SPEDIDAM, Grenier de Bougival, ECM Le Chaplin, LMP, Théâtre Darius Milhaud, La Soucoupe de Saint Germain en Laye, Théâtre tout public à partir de 10 ans.
- CELLE QUI SE BAT COMME UN HOMME...ANDROMAQUE (Création 2010 ; Lieux : Paris, Yvelines) Soutien : MJC de La Celle Saint-Cloud, Théâtre tout public à partir de 13 ans.
- HISTORIA, Adaptation du mythe d'Antigone (Création 2008 ; Lieux : Île de France) Soutiens : CG78 ; Ville de La Celle Saint-Cloud, AC Paris, MJC de La Celle Saint-Cloud, Théâtre tout public à partir de 13 ans.
- NTSIMU...MEMOIRE (Création 2010 ; Lieux : Île de France, Maroc) Soutiens : MJC de La Celle Saint-Cloud, Théâtre du Grenier de Bougival), Spectacle chorégraphique à partir de 13 ans.
- CHAPERON ROUGE (Création 2013 ; Lieux : France) Soutien : MJC de La Celle Saint-Cloud, Spectacle tout public à partir de 8 ans.
- PRINCESSE DOUMTAC (Création 2012 ; Lieux : France) Soutien : MJC de La Celle Saint-Cloud, Spectacle tout public à partir de 3 ans.
- LA LOUCHE EN OR (Reprise Création 2009 ; Lieux : France) Soutiens : MJC de La Celle Saint-Cloud, AC Paris, Spectacle tout public à partir de 3 ans.
- COMMENT ? Souvenirs d'Enfance...(Création 2005 ; Lieux : Île de France) Soutiens : MJC et ville de La Celle Saint-Cloud), Théâtre jeune public à partir de 6 ans.
- SITA, LA VOYAGEUSE DES CONTES (1999) et LILUNA ET LA POUDRE DES CONTES (2005), Petites formes à installer partout.

Volubilis c'est aussi :

- Visites théâtralisées de l'exposition « La Route Des Contes » (Mairie de La Celle St-Cloud 2005-2009)
- Lectures : Lettre de Poilus, Mairie de La Celle St-Cloud (2006) ; Textes de Mohammed DIB : « Lire en Fête », Bibliothèque de La Celle St-Cloud (2007)
- Des cours, des ateliers, des stages, des formations...



CONTACT

PERSONNE EN CHARGE DU SPECTACLE :
VÉRONIQUE ESSAKA-DE KERPEL

COMPAGNIE VOLUBILIS

3 ALLÉE DES OLIVIERS

78170

LA CELLE SAINT CLOUD

TÉL.

0612480961

0954353541

MAIL

compagnievolubilis@gmail.com

SITE WEB

WWW.LACOMPAGNIEVOLUBILIS.COM