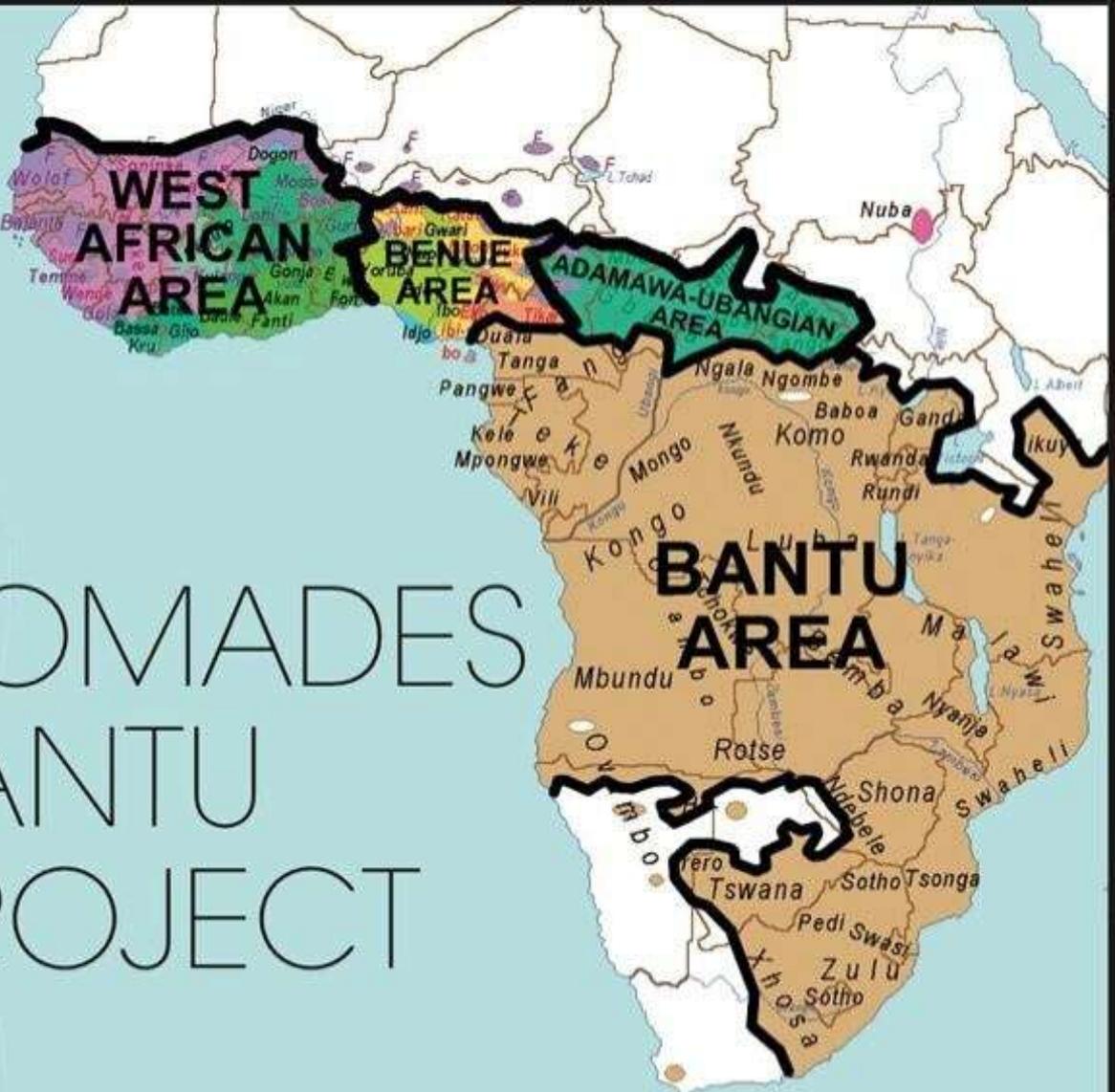


Théâtre
de la
Ville
P A R I S

DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCY-
MOTA



NOMADES
BANTU
PROJECT



DRUM'S BANTU +33 6 70 50 50 27 / +33 7 60 17 59 89 | icia.cacaobantus@gmail.com

THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN

1, AVENUE GABRIEL PARIS 8 // +33 1 48 87 54 42 // theatredelaville-paris.com

NOMADES BANTU

L'ÉQUIPE

Disciplines artistiques : Théâtre, musique, danse, vidéo

Durée : 1h30

Tout Public : à de partir de 10 ans

Equipe artistique :

Mise en scène, création musiques et lumières,
scénographie : Ludovic Parfait GOMA.

Texte : Véronique ESSAKA-DE KERPEL

Musiciens:

- Ludovic Parfait GOMA

- DRUM'S BANTU

ATI Simon, Philippe Lebel WANDJI, Annie Christine
MENGUE, Armand Ndjomo ELOUNDOU, Raphael Franklin
NDI MBARGA, Louis Marie NDZIE, Gisèle Pauline NGO
MINYEMECK

Chanteuses: ZALYKA, Mariana RAMOS

Comédiens: Roch Amedet BANZOUZI, Véronique ESSAKA-
DE KERPEL

Ingénieur du son: Gilbert MOUDIO

Technicien plateau: Joël Maradona EKEU NGUENA,

Maquillage et accessoires: GOMA YANTSONA Sahara
Whitney Esgras

Costumes: SAPE & CO - Connivences

Soutiens :

Théâtre de la ville, La Francophonie OIF, Institut Française du
Cameroun, La Ville de la Celle Saint-Cloud, Ministre de la culture
Cameroun, La Compagnie le jour de la Lune Théâtre jardins
Shakespeare, Compagnie Volubilis, Espace Créatis Punta negra,
Collectif Curry Vavart, Espace Linga Tere, MJC la K'bane à Boukan,
Connivences Sape Château Rouge,
Moto record, Diego sonor, Origine.

COMPAGNIE VOLUBILIS
3 ALLÉE DES OLIVIERS
78170 LA CELLE SAINT-
CLOUD

Tél. : 09 54 35 35 41 /
06 12 48 09 61

Courriel :
compagnievolubilis
@gmail.com ;

Numéro de SIRET :
47934907800028

Code APE (NAF) :
9001Z

Licence
d'entrepreneur de
spectacles :

2-1043296

Site Web

http://www.lacompagnievolubilis.com/

NOMADES BANTU

NOMADES BANTU est un projet musical et théâtral qui retrace le parcours du peuple BANTU. Bien que dispersé par des souffrances dues à l'exploitation humaine dont les séquelles demeurent, le peuple Bantu a su par la sensibilité de ses rythmes saccadés, parfumer de ses saveurs singulières les vibrations sonores et les mouvements des différentes contrées de notre planète, contribuant ainsi à l'épanouissement du métissage des cultures. Ce spectacle met à l'honneur l'Afrique dans toute sa splendeur et en particulier, le Cameroun, le Congo-Brazzaville, le Cap-Vert, l'Angola, la Guinée-Bissau, aussi les Antilles avec la Guadeloupe. Des pays où l'on trouve plus d'une centaine d'ethnies et de langues, des sonorités, des rythmes, des chants, des danses et des valeurs communes. De ce travail passionnant autour d'environ quatre cents rythmes et danses autochtones bantus est née une symbiose musicale que nous avons appelée le **Wassajazz**. Ce mélange de rythmes thérapeutiques et futuristes, ultime rencontre de saveurs exotiques sauvages, procure un langoureux vertige capable de terrasser les maux les plus cruels. C'est un voyage vers l'authenticité et les rencontres improbables...

(Début de création: Mai-Juin 2020)

Créée en septembre 2004, la compagnie rassemble 3 artistes permanents : Véronique ESSAKA-DE KERPEL, Ludovic GOMA et Valérie BRUNEEL. Théâtre, conte, danse, musique, artistes professionnels et amateurs, techniciens, auteurs d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs sont autant de possibilités de rencontres et de mélange qui font la force et l'originalité des spectacles pour jeunes et moins jeunes de la Compagnie Volubilis, avec pour seule limite notre imagination... Et c'est bien de la rencontre que naît le projet **Nomades Bantu**. À l'initiative du chorégraphe, metteur en scène et musicien Ludovic Parfait GOMA, **Drums bantu** est né d'une rencontre culturelle entre BANTU de grandes forêts équatoriales (Pygmées) et des artistes BANTU des grandes villes, autour d'une réflexion sur la protection de la nature, des ressources d'inspirations artistiques en Afrique et sur le genre humain. Le cadre de vie et l'environnement dans lequel évolue l'artiste sont des éléments d'inspirations. Ils sont un voyage vers l'ici et l'ailleurs, une fusion de sons, un mélange d'harmonies, un métissage des rythmes, des rites, et des mythes.

Ils sont la richesse des accords pentatoniques et tempérés piochés dans la sagesse et cris profonds des gangas, des griots, des yodèles des peuples autochtones des forêts, des savanes, des déserts, des eaux et des glaciers.

Ils sont une banque de données, une trace de vie, un trait d'union qui relie les peuples BANTU bien que dispersés par la création et aussi la bêtise humaine.

Ensemble, nous sommes une rencontre des arts, des styles et des cultures, entre l'ici et l'ailleurs.

NOMADES BANTU

NOTES D'INTENTION

Un jour sous l'arbre à palabres, un sage demande à un enfant ce qu'il pense du rôle de la musique dans le monde : l'enfant lui répond « le monde est un vertige harmonisé fait de sons et de mouvements, une symphonie composée par ma mère, la meilleure chef d'orchestre et arrangeur. »

À entendre l'enfant, on dirait définitivement que la musique n'est autre que le cri d'une naissance et le prolongement du son de la voix, berceuse d'une mère envers son enfant.

Nomades Bantu est un projet de musique, théâtre et un travail sur le conte comme creuset essentiel de l'artisanat et de l'art d'être actrice/acteur...

Un creuset au sein duquel la voix et le corps sont les véhicules et vecteurs essentiels pour concevoir, élaborer et transmettre l'histoire qui est racontée, et comment elle est racontée...

À travers le théâtre, la narration, le chant, la danse, le jeu...

Le premier volet de ce travail est un spectacle qui retrace quelques grands traits des parcours et des pérégrinations de quelques peuples qui se nomment et se définissent comme...

BANTU...(Humains...)

BANTU...(Peuple...)

BANTU...(élevé ou la tête)

BANTU qui bien que trop souvent arrachés à leurs territoires d'origine et brutalement dispersés aux quatre coins de la planète ont su préserver et entretenir au plus profond de leurs âmes, de leurs cœurs, de leurs corps et de leurs esprits, un amour irrépensible de la vie, une soif de liberté, de paix et de sérénités à toute épreuve...

Et ceci grâce à la une incessante et infatigable transmission et retransmission à travers l'art de raconter, en mots, musicalement, de se raconter : directement profondément et essentiellement de cœur à cœur, d'âme à âme, d'esprit à esprit, en imprégnant totalement, profondément, essentiellement, les âmes, les cœurs, les esprits et les corps de ces vibrations sonores chargées de valeurs et de qualités, d'amour de la vie, de la paix, de sérénités et de liberté, qu'ils ont emmenés avec eux aux quatre coins de la planète.

Valeurs et qualités qui leur ont permis de développer et d'entretenir des forces vers la résilience, permettant de transcender des souffrances et des cruautés impossibles à définir et à décrire...

Valeurs et qualités qui pour elles, pour eux, sont devenues très précieuses, presque sacrées...

Valeurs et qualités dont elles, dont ils, ont imprégné toutes les personnes rencontrées sur leur parcours...

Nomades BANTU met à l'honneur l'Afrique dans ce qu'elle a de sublime et magnifique...

Les sources d'inspiration pour notre travail ont été puisées au cœur de centaines de peuples du Congo Brazzaville, du Cameroun, d'Angola, du Cap Vert, de la Guinée Bissau et de la Guadeloupe, dignes héritiers de toutes les valeurs et qualités dont nous avons parlé, dans les rythmiques essentielles et sacrées de leurs chants, leurs danses, leur poésie...

Nous avons pu dénombrer au moins quatre à cinq cents rythmes de particularités et de singularités d'une richesse et d'une grande beauté qui nous ont incité à leurs mises en spectacle...

Depuis et à travers ces centaines d'influences, nous avons élaboré une symbiose que nous avons baptisé **Wassajazz**, creuset d'artisanat et d'art au sein duquel musique rythmiques, chant, danse paroles se multiplient pour combiner et conjuguer passé, présent et future dans une dynamique que nous souhaitons et voulons thérapeutique...

Ce spectacle, nous le rêvons comme un cercle qui permette une dynamique profonde, fertile et féconde, une circulation entre le vertical et l'horizontal...

Entre corps, âme, cœur et esprit...

Entre passé, présent, futur...

Cristallisés dans l'ici et le maintenant du conte...

Un cercle qui permette une plongée, une téléportation au plus profond de chacune et de chacun d'entre nous...

Au cœur de cet espace secret, intimement sacré où il est possible de travailler à résoudre, faire fondre et dissoudre toutes formes de chaînes, de barrières, de complexes, de colères, de rancœurs, de peurs et de haines...

Pour pouvoir avoir le loisir, le plaisir, le bonheur de se rencontrer.

Pour raconter au monde, une vision assoiffée de beauté, de vérité, de clarté, d'authenticité, d'amour de la vie, de liberté et surtout de pacifique humanité...

NOMADES BANTU

NOTES D'INTENTION

DÉCORS

Une grande toile de 15 mètres de hauteur et 10 mètres de largeur s'élèvera au fond de la scène et élaborera des motifs d'écritures Bantu et quelques peintures d'un savoir faire ancestral, parsemées discrètement sur la toile blanche, qui retraceront cette route infinie vers le *Lemba*, terres des êtres de sagesse, dans le monde des vivants et le *Mpemba*, monde de l'imagination et des invisibles.

Un univers dans lequel l'acteur et le créateur baigneront dans un aller et retour, y puisant l'inspiration nécessaire au jeu, pour l'interprétation du "Je" (existence).

Entre les extrémités de la scène seront placés deux gros tambours qui nous rappèleront la naissance du messager ou encore la transmission comme téléphone de l'époque.

Les costumes des artistes seront des éléments essentiels du prolongement du décor, tout comme l'ensemble des instruments qui seront sur le plateau.

COSTUMES

La création des costumes répondra aux codes de l'élégance distillée par la richesse des paysages, des peintures et des traits africains, dans une symbiose de rencontre de tous ces styles, empruntés à l'ensoleillement des sourires des femmes, enfants et hommes d'Afrique. Cela sera associé et mélangé aux lignes épurées de l'élégance à l'européenne. La conception des costumes du spectacle Nomade BANTU sera une sorte d'hymne aux couleurs, hymne de réconciliations dans lequel s'exprime les peuples écartelés par les douleurs de l'histoire sombre de l'humanité, dans un langage subtil, un trait d'union entre l'ici et l'ailleurs, l'hier, le présent et demain.

LUMIÈRES

La création lumière doit tenir compte des enjeux que ce travail représente par son histoire et par sa profondeur pour accompagner sobrement cette traversée théâtrale, musicale et historique des peuples BANTU.

Nous souhaitons plus de lumières naturelles pour le début de la matinée, de son évolution et la tombée de la nuit.

Les quelques ambiances colorées répondront à l'exigence de la hauteur que chaque tableaux représentera.

L'ensemble de l'éclairage se fera pour apporter une profondeur et une dimension en 3D.

LA CRÉATION VIDÉO

Un film de quelques minutes accompagnera le spectacle pour apporter quelques éléments visuels essentiels à la traversée des peuples BANTU.

Ce film ne servira pas à écraser la dimension scénique, ni le jeu des acteurs, des musiciens, mais il interviendra momentanément pour apporter une profondeur supplémentaire à la compréhension de l'histoire que raconte cette traversée.

MAQUILLAGES

Un maquillage spécifique nécessaire à la prolongation des traits et expressions sera fait pour être au plus près des émotions que nous recherchons dans l'ensemble de la pièce.

Ludovic PARFAIT GOMA

NOMADES BANTU

EXTRAITS

Tableau N°1

Réveil.

(bleu matinal)

Les premiers rayons réchauffent la terre et viennent caresser les paupières.

Ils sonnent la fin du chant de la nuit, chant coupé de silence plein de mystère.

Les femmes, les premières accueillent le soleil et sans mot dire elles rêvent la

journée.

Elles offrent au jour naissant leur beauté, sublimée dans des tissus colorés.

Pour accueillir la vie qui s'annonce, les gestes ancestraux, rythmés par les paroles,

les rires, les chants, sont comme une symphonie.

Écoutez, c'est la litanie de la journée qui commence, elle tire les enfants et les

hommes du sommeil...

Le soleil observe le tableau de l'existence que les femmes peignent chaque matin aux couleurs de la vie...

L'ÉQUIPE



LUDOVIC PARFAIT GOMA

MUSICIEN-COMÉDIEN-
CRÉATEUR LUMIÈRES

Danseur, chorégraphe, comédien, metteur en scène, musicien, compositeur, conteur, créateur lumière, scénographe, sculpteur de scène et pédagogue. Ludovic Parfait GOMA est né au Congo Brazzaville à Makoua en 1966.

À l'âge de 14 ans, il découvre le théâtre, la danse et la musique au sein de la première compagnie de pantomime du Congo Brazzaville et d'Afrique "Les Frères Tchang". En 1980, il intègre le *Centre de Formation et Des Recherches en Art Dramatique* (CFRAD) à Brazzaville, options Arts de la Scène. Durant sept ans, il étudie le théâtre à travers les textes classiques et contemporains, les contes, les rites congolais et africains, les différentes danses, les musiques traditionnelles et classiques des peuples Bantu, dans leurs styles populaires, modernes et classiques. Repéré, il devient membre du Ballet théâtre de la jeunesse congolais durant 4 ans, avec qui il tournera à Cuba, en Algérie, en Corée, en Chine, et en Union Soviétique.

En 1984, il crée à Brazzaville sa première compagnie le Ballet Théâtre "KAMI du WARA Populaire" et fait une première création "**La Parade des Abeilles**".

Il suivra en 1985 et 1986 une formation aux techniques des danses du **Moudr'Africa** de Maurice BEJARD avec le Chorégraphe Jean-Jacques ZENGA, qui le mènera à créer les spectacles : **Le Caméléon** et **La Danse du Sabre**, deux projets qui donneront naissance à la création de la première compagnie de danse contemporaine au Congo la *Compagnie Yélélengué* avec laquelle, il fera plusieurs tournées régionales.

En Belgique, en 1986, il suit une formation en fabrication et animation de marionnettes au sein de la *Compagnie Pinte*, il y apprend aussi la menuiserie et de la scénographie. Entre 1987 et 1993, il est engagé comme comédien-danseur et musicien au Ballet *Théâtre National Congolais* où il y interprète différents rôles dans : **Le Gouverneur de la Rosée, Ganga Mayala, La Tragédie du Roi Christophe, Monsieur le Président, En attendant Godot, La Marmite de Koka Mbala, Andromaque, Le Transsibérien, La Conscience de Tracteur, La Graine d'Arachide, Les Bouts de Bois de Dieu...** Il collabore aussi avec la troupe de théâtre les *Rocado Zulu Théâtre* de Sony Labou Tansi dans la création **Sur la tombe de ma mère** de Nicolas BISSI et dans **Antoine m'a vendu son destin** mise en scène de Sony Labou Tansi et **Daniel Mesguich**. Il participe au Festival d'Avignon avec la pièce **Moi, Veuve de L'empire** mise en scène de Sony Labou Tansi et Michel ROSTAIN.

Entre 1986-1987, avec son ami percussionniste Nkoukou MESMIN, ils créeront **Les Tambours de Brazza**. Ils participeront au grand carnaval Primus organisé par les brasseries du Congo et au Festival de la Francophonie en France où ils ramèneront une médaille d'argent. Il obtient en 1988 une bourse d'études par le biais des échanges culturels entre le Congo et L'Union Soviétique pour aller étudier la danse, l'expression corporelle et les techniques de montages chorégraphiques au *Ballet de Saint Petersburg*.

En 1989, il part au Brésil à l'école de Samba de Rio *Acadêmica do Dendê* et après à Baya à l'*École Portela*, pour apprendre les techniques des musiques et des danses Brésiliennes, le montage et organisation des carnivals.

De 1989-1990, il dirige le Ballet Théâtre de la Jeunesse et crée deux pièces :

Combien Ça Coute et Moudziri.

Entre 1990 et 1992, il dirige le *Ballet National Congolais* et remet en scène **Le Congo d'hier et d'aujourd'hui**, un spectacle-Opéra. (Tournée : Etats Unis d'Amérique, Afrique Centrale Afrique de l'Est et de l'Ouest)

À partir de 1993, il s'intéresse à la recherche sur l'art-thérapie en musique et en danse. Il se spécialise dans les musiques et danses ethniques d'Afrique Centrale.

De 1994-1996, il dirige le Ballet Théâtre A.I.D.A. créé par le ministre de la culture Maxime DEBEKA en collaboration avec le comédien metteur en scène Pascal MAYENGA, pour la création de Maxime NDEBEKA : **Le Maître Sorcier** M.e.s. de NDEBEKA Maxime et Pascal MAYENGA (Tournée : Brazzaville, Pointe-Noire, Kinshasa, Cote d'Ivoire, Cameroun, Ouagadougou, Angola, et après New York, Italie, et France)

En 1996, il crée la Compagnie de recherche de danse et musique contemporaine *YELA-WA*.

Son spectacle contemporain de musique et danses **Le Caméléon** va au *MASA* en 2001, et effectuera la tournée des Centres Culturels Français et Alliances Franco Africaine, puis ira en Italie, Brésil, et aux États-Unis.

Il est récompensé en 2001 comme *Découverte MASA* et la même année, il reçoit le Premier *prix UNESCO* de la création musicale au *FESPAM* (Festival Panafricaine de Musique) au Congo. 2001-2002, il est invité à se produire aux découvertes RFI à Brazzaville et Gabon.

De 2002 à 2004, il est en tournée partout dans le monde avec le Jazzmen Italien *Tony SCOTT* et réalisent ensemble l'album **Jambo Africa**.

En 2003, il intègre la *Cie ZENGA-ZENGA* de Georges MBOUSSI, il participe à la création des différents spectacles : **La Louche en Or, Hermine Lecomte, femme de déporté, EYALA, L'Etat Honteux, Le Chacal.**

Il intervient dans les collèges et SEGPA de Cergy, Taverny et Osny. De 2004 à 2006, il enseigne la musique et la danse ethnique au conservatoire de Cergy-préfecture.

À partir de 2004, il intervient à la *STAR ACADEMY* en danse et théâtre au château.

En 2006, il fait un Stage à Paris avec le Mime MARCEAU.

De 2006 à 2007, il joue avec les **NEGROPOLITAINS** de Ferdinand Batsimba, dans **Boris Vian et Georges Brassens**.

De 2005-2019 il est membre de la *Compagnie Volubilis* et participe à toutes les créations de la Compagnie. De 2013 à 2016, il est intervenant au *CDN de Sartrouville*. Il enseigne en 2014 à l'école de Musique de Saint Cyr l'École. Il crée plusieurs spectacles de danses contemporaine : **SABUKA, NTSIMU MÉMOIRES...**

En 2016, il travaille sur les musiques de la pièce **Une Saison au Congo** monté par *Christian Schiaretta*.

Les derniers projets de Mise en scène en Musique, Théâtre et chorégraphie par Ludovic Parfait GOMA sont :

AU PRIX DE LA MORT co-mise en scène avec *Véronique Essaka-De Kerpel*.

2018-2019 **Kimbiri la Chercheuse d'eau.**

2019-2020 **Nomades BANTU** Mise en scène, musique, Chorégraphie, et scénographie de Ludovic Parfait GOMA

De 1980-2019, il a collaboré avec plusieurs artistes, tels : Sony LABOU TANSI, Maxime NDEBEKA, Pascal MAYENGA, Nicolas BISSI, George M'BOUSSI, Stan MATSINGOU, Jean MBATSIMBA, Claire VERGUENE, Jean Jaques ZENGA, Paco DECINA, Casque LOURD, Serge LIVANI, Germaine AKONY, Irène TASSAMBELO, Ray LEMA, Sandra MARTINEZ, George MOMBOYE, ZONGO SOUL, Dimitri ESPINOZA, Maria ROBERTO, ADAMA Drame, Éric MAMPOUYA, Philippe ADRIEN, Gui LE NOIR, Michel TCHANGANA, Fredy MASSAMBA, Véronique ESSAKA-DE KERPEL...



**VÉRONIQUE
ESSAKA-DE KERPEL**

AUTEURE-METTEURE EN
SCÈNE- COMÉDIENNE

Véronique Essaka-De Kerpel est née à Paris d'une mère guadeloupéenne et d'un père camerounais. Elle a grandi à la croisée des cultures, consciente de la richesse de la rencontre, c'est ce qui nourrit sa démarche artistique. Elle a eu une formation musicale en chant et en guitare classique et une formation théâtrale, en anglais d'abord puis en français.

Aujourd'hui, elle est comédienne, conteuse, pédagogue, auteure et metteuse en scène.

Elle a été dirigée par *Christophe Moa, Serge Tranvouez, Georges M'Boussi, Ludovic Parfait Goma...*

Elle a mis en scène **Mémoire d'Esclaves** projet associé à *La Route de L'esclave par l'Unesco*. Attachée au théâtre jeune public, elle a créé en 1999 **Sita, La Voyageuse des Contes**. En 2001, elle entre dans La *Compagnie Zenga-Zenga*. Elle joue dans la création **Eyala**. Elle écrit et joue dans le spectacle **La Louche en Or**. Elle adapte et joue la pièce **Hermine Lecomte, Femme de déporté**. En 2004, elle crée et co-dirige *La Compagnie Volubilis*. Elle crée le spectacle jeune public **Comment ? Souvenirs d'Enfance...** Artiste-pédagogue, elle assure des cours de théâtre, mène des ateliers et des formations de sensibilisation au conte, au théâtre et à l'écriture. En 2008, elle écrit et crée **Historia, adaptation du mythe d'Antigone**. Elle participe en 2009 à la création et joue dans le spectacle chorégraphique **Ntsimu...Mémoire** du chorégraphe danseur *Ludovic Goma*. Parallèlement, elle adapte et met en scène l'opéra pour enfants **Pantins, Pantines** d'*Alain Leprest* et *Romain Didier*. Elle adapte et met en scène **Roméo et Juliette** et **Le Royaume Hédonia** pour 90 à 150 artistes amateurs. Depuis, elle est souvent sollicitée pour écrire et monter des spectacles pour des groupes scolaires entiers. En 2010, elle crée dans une nouvelle mise en scène avec *Ludovic Goma* le spectacle jeune public **La Louche en Or** et adapte de *J. Racine* et crée **Celle qui se bat comme un homme...Andromaque**. Elle obtient le diplôme d'*Administration de Spectacles Vivants*. En 2011-12, elle adapte et co-met en scène **Tailleur pour Dames** de *G. Feydeau* avec l'artiste *Ludovic Goma* et partage l'écriture et la mise en scène de **Princesse Doumtac** avec ce dernier. En 2013, elle écrit et met en scène le spectacle jeune public **Chaperon Rouge** publié chez *Acoria Éditions* et met en scène **Une heure avant le mort de mon frère** de *Daniel Keene*. En 2015, elle met en scène **L'Humanité tout ça tout ça** de *Mustapha Kharmoudi* et co-met en scène **Au prix de la mort** de *Christine Lara*. En 2018, elle écrit et met en scène le spectacle jeune public **La légende de Morgan(e) Les-Mains-Vertes** et adapte, met en scène et interprète **Hermine Lecomte, femme de déporté**.

Ses publications :

- **La Fenêtre**, Éditions de la Gare
- **Chaperon Rouge**, Acoria Éditions
- **Pour qu'un sourire soit sur vos lèvres, vous mes disparus**, Alna Éditeur
- **Z.H.**, Éditions du Parking
- **La Manufacture Des Vivants**, Acoria éditions

**ROCH AMEDET
BANZOUZI**
COMÉDIEN

Roch Amedet BANZOUZI plonge dans les arts suite à sa rencontre avec *Jean Pierre Amiel*, un mime Suisse, élève de *Marcel Marceau*, 4 tours du monde. Il fait des stages de théâtre, mime, diction, voix, danse et chant avec *Jean Pierre Amiel*, *Liliane Delval Léotard* (comédienne – metteur en scène, Compagnie du Compagnol, France), *Michel De Maulne* (Comédien et Ex Directeur de la Maison de la Poésie, Paris – France), *Joël Pagier* (comédien et professeur de théâtre, Le Havre – France), *Martine Delaportes* (Professeure, Paris – France), *Joël Baget* (Professeur de chant, Paris – France), etc. Il fait ses classes de cinéma aux *Ecrans Noirs du Cinéma Francophone* entre 1999 et 2000 en réalisation et directeur photo. En 2005 et 2006, fait un stage globale *Final Cut Pro* (Final Cut -montage en DV, SD, HD et ciné, étalonnage, habillage, trucages, exports- et After Effects) avec *Video Design* à Paris – France. Il se perfectionne dans le domaine de la technique (Conception et création lumière, RIGGING – Accroches et Levage de ponts et grills provisoires, Travail en hauteur, SSIAP 1, CACES R389/R386/R372...) entre 2012 et 2014. Il assure actuellement la direction artistique et la régie générale au sein des Compagnie *Punta Negra*...

Il tourne en ce moment avec différentes compagnies dont la *Compagnie Punta Negra* du Congo, sa compagnie formatrice, *Le Naïf Théâtre* de *Richard Demarcy*, Le *CNSAD* (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris) avec *Marcus Borja*, Professeur de théâtre et comédien. Il à tourné dans quelques films : **Kabamba** (court métrage de *Herve Guiffo* comme assistant réalisateur. Paris – France), **Confusion** (de *Claudia Tagbo*. Paris – France, comme photographe plateau), **Les Beaux Gosses** (de *Riad Sattouf*, avec *Emmanuelle Devos*. Prod. Les Films des Tournelles, Pathé), **Le chat du Rabbin** (de *Joann Sfar*. Prod., Voix du Rabbin et du Géant), **Prêt à tout** (de *Nicolas Cuche* avec *Max Boubli*, *Aïssa Maïga*...), **Le crocodile du Botwanga** (de *Fabrice Eboué* et *Lionel Steketee* avec *Thomas Ngijol*, *Fabrice Eboué*, *Claudia Tagbo*...), **Elonga** (de *Liesbeth Mabila*, avec *Michel Bohiri*...). Il coréalise une série avec son frère *Gilbert Ndunga-Nsangata* (cinéaste et metteur en scène, sorti de l'école de Lodz en Pologne. Il est l'un des premiers cinéastes congolais).

Il donne des cours de théâtre, anime des stages et ateliers *Portes ouvertes de l'Afrique au monde* en différents milieux (scolaire et universitaire et tout public). Amoureux de poésie, il vient à la poésie avec *Les cantiques des cantiques* qu'il découvre à l'église dans son parcours de séminariste. Puis *Tchicaya U Tam'Si* lui ouvre les yeux sur cette expression riche et très pudique du dire et d'entendre. **Le Mauvais sang** devient son recueil de chevet et d'autres auteurs sont venus s'y greffer, dont *Sony LabouTansi*, *Alain Mabanckou*, *Senghor*, *Birago Diop*, *Rimbaud*, *William Sassine*, *Théophile Obenga*, *Henri Lopez*, *Gabriel Okoundji* (qu'il découvre grâce à *Nathalie Philippe*)...

Il a à son actif plus de 2 tours du monde et a visité et joué dans plus d'une soixantaine de pays dans le monde avec sa Compagnie. « On ne revient jamais indemne d'un voyage », dit-il. Il fait de la scène sa vie et est issue d'une famille très engagée dans l'art : sa mère, *Madeleine*, *Mâ Ndonga*, était l'une des premières comédiennes au Congo – Brazzaville . Il habite à Paris.

ATI SIMON
alias
MAGNAN'S
MUSICIEN

Son parcours d'artiste bassiste commence de 1990 à 1995 aux collèges et lycées, où il joue déjà de la basse.

Il intègre en 1996 la *chorale Voix du Cénacle* comme bassiste.

Il fait en 1997 sa première tournée en Espagne avec la *chorale Voix du Cénacle*.

En 1999, il part en tournée en Côte d'Ivoire à Abidjan, et en 2001, en Guinée Équatoriale.

En 2005, il ira en tournée avec la *chorale du Cénacle* en Italie.

Il participe en 2006 au *Festival Jazz Sous Les Manguiers* à Yaoundé avec le groupe *Guèyanka*.

De 2007 à 2010, il est chef d'orchestre du *Cabaret jazz du Hilton hôtel* à Yaoundé, où il accompagne plusieurs artistes nationaux et internationaux tels :

Anne Marie nzié

Beko sadey

Soumbil

Kassav

Manu di Bango

En 2011, il intègre le projet *Nkul obeng* comme chef d'orchestre.

En 2012, il joue au *Festival Africa Fête* à Dakar; en 2013, au *Festival Africa Fête* à Cotonou; en 2014, au *Festi Bikutsi* à Yaoundé et en 2015, au *Festival des Musiques Noires* à Brazzaville.

En 2017, il intègre la compagnie *Drum's Bantu* en qualité de chef d'orchestre.

LOUIS MARIE NDZIE
GUITARISTE-BALAFONISTE

De 1999 à 2010 : NDZIE Louis Marie est formé par les grands maîtres de Balafon et à la Guitare aux écoles de Nkol-Tome 1 et à Ekekom.

Puis il part parfaire ces gammes dans le département de Lékié à Monatéle.

Son parcours professionnel, commence très vite en 2011: il intègre l'orchestre de la Brasserie du Cameroun où il joue durant plusieurs années. Il est aussi guitariste du Cabaret Carroussel.

Il participe au FUMUA 12 en Côte d'Ivoire

Il est aussi musicien de studios et accompagne plusieurs artistes.

Il joue régulièrement avec les maîtres Balafonistes de plusieurs régions du Cameroun.

En 2020, Il intègre la Compagnie Drums Bantu du Cameroun

NDZIE Louis Marie parle plusieurs langues du Cameroun et aussi le français.

PHILIPPE LEBEL WANDJI
ALIAS
JOKER
BATTEUR

Sa passion pour la musique commence en 1980 très tôt à l'école primaire où il fonde un groupe vocale avec ses amis. Il s'intéresse à la batterie et au piano, n'ayant pas les moyens de se procurer un piano, il fabrique une batterie avec les casseroles de sa mère et les boîtes des conserves.

Surnommé Joker par ses frères pour sa capacité à apprendre plusieurs instruments sans avoir pris un seul cours, il devient très vite un batteur qui monte, il apprend aussi le piano, la guitare et la basse.

De 1980 à 2019 , il a joué avec plusieurs Artistes internationaux :

Richard Bona, Etienne Mbappe, Manu Dibango, Anne Marie Nzie, Kareyce Fotso, l'allemand Reiner Witzel et aussi des artistes nationaux...

Il a participé à plusieurs festivals comme :

Le MASA à Abidjan avec Lornoar,

Festival en Corée du Sud avec Lornoar,

Festival au Maroc avec Lornoar,

Festival au Zimbabwe avec Kareyce Fotso,

Festival au Mali avec Kareyce Fotso,

Batteur et chef d'orchestre jazz au Hilton hôtel de Yaoundé pendant 4 ans,

Il a joué dans les foires promo de Yaoundé et Douala avec des centaines d'artiste d'horizon divers.

Aujourd'hui, il est batteur de la Compagnie Drums BANTU.

ANNIE MENGÉ

CHANTEUSE

Originaire de la région du Centre Cameroun, Annie Christine Mengue est née le 24 Novembre 1995 dans la ville de Yaoundé. Elle fait ses études secondaires au collège *François Xavier Vogt* où elle débute en 2012 en classe de terminale son histoire d'amour avec la musique. Dynamique et volontaire, en 2013 après l'obtention de son Baccalauréat, elle crée avec ses deux amis *Luciola Massoussi* et *Else Loko Bile*, le groupe *Zeta* qui était à la fois un groupe de danse et de musique. Quatre ans plus tard, le groupe se sépare, mais Annie n'abandonne pas pour autant son rêve de faire de la musique son métier. C'est en 2017 que sa musique prend une nouvelle tournure, elle se lance donc dans les plus belles aventures de sa vie avec la rencontre du pianiste du groupe *Drum's bantu*, *Armand Eloundou* et intègre par la suite la famille *Drum's Bantu*, elle devient chanteuse du groupe aux cotés de *Raphran le Bantu* et de *Gisèle Ngo Minyemeck*. Attachée à ses valeurs chrétiennes, elle décide de créer, avec *Luciola Massoussi*, le groupe *A&L*, et se lance également dans le projet *Gospel Born To Worship* avec *Luciola*, *Yomba Fred* et certains de leurs amis. Malgré son amour pour les métiers de la scène, après quelques années hors des bancs, la jeune femme a repris ses études et obtient une *licence en Commerce International* et un *master en Relations International option Marketing International*. Depuis, elle a renoué avec la musique au sein de la *Compagnie et collectif Drum's Bantu*.

PAULINE GISÈLE

CHANTEUSE

Née le 28 novembre 1984 à Yaoundé Cameroun

Passionnée d'art en général depuis son jeune âge, Gisèle, communément appelé *Mychka* par ses intimes, commence à chanter et jouer en public avec des interprétations dans l'émission *Délire* sur la *CR TV* à son adolescence.

Après son bac, elle suit une formation dans les arts plastiques à l'*Institut de Formation artistique (IFA) de Mbalmayo*.

Elle fera ensuite pour quelques artistes des chœurs en studio, puis commencera à explorer ses talents de chanteuse-interprète dans des pianos-bar tels que celui du Hilton hôtel du Cameroun pendant près de 4 ans, puis jouera en orchestre complet au restaurant cabaret le *Boukarou Lounge* à Yaoundé.

ZALYKA

CHANTEUSE

Née à Elbeuf dans le 76 en Normandie (France) mais originaire de Guinée Bissau, Claire Gomis aka Zalyka est une chanteuse Manjak à la voix soul, troublante, influencée par différentes tendances musicales. Son long parcours artistique et scénique fait d'elle une des meilleures représentantes de la nouvelle génération de chanteuses bissau-guinéennes.

Une formation gospel

Ayant attrapé le virus de la musique dès son plus jeune âge, Zalyka est aujourd'hui le portrait d'une artiste accomplie proche de ses racines africaines (de Guinée Bissau plus exactement). On se laisse facilement bercer par sa voix chaude et puissante qui nous transporte sur des mélodies trépidantes et sensuelles.

Auteure-compositrice et interprète, elle a mûri son talent au sein de multiples chorales de gospel parisiennes : **Gospel Pour 100 voix** créé en 1998 par *Jean-Baptiste Guillon* et *Max Zita* (elle y chantera pour la première fois en kikongo), **N'temo Gospel**, **Gospel Legend**, **Gospel Young Sisters**... Elle aura ainsi l'opportunité de se produire en tant que chanteuse lead ou choriste sur des scènes mythiques comme *Bercy*, le *Palais des Sports*, le *Cirque d'Hiver*, le *Moulin Rouge* ou *l'Olympia*. "Le gospel est la meilleure école de chant qui soit. C'est également une grande source d'inspiration, musicalement et spirituellement parlant".

MARIAMA RAMOS

CHANTEUSE

Mariana Ramos, chanteuse au tempérament de feu et au timbre coloré, flirte harmonieusement avec le jazz, les musiques brésiliennes et africaines.

Quinta : Mariana Ramos résume ainsi l'enregistrement acoustique au Cap-Vert de ces treize chansons gorgées de sensualité, d'une gaieté instinctive et d'un vague à l'âme se délectant du souvenir du bonheur passé, une rêverie ravissante et si simple appelée *sodade*.

Ces treize perles ont nécessité plus de deux ans de préparation pour enluminer **Quinta**, cinquième au féminin, un chiffre magique, comme ceux du 5 juillet 1975 où le Cap-Vert, chapelet d'une dizaine d'îles ocre, un peu émeraude, dans l'azur de l'Atlantique africain, arrache son indépendance à l'empire portugais.

Née à Dakar, elle passe son enfance au Cap-Vert, à Mindelo, auprès de sa grand-mère. Élevée dans une famille de musicien, fille de *Toy Ramos*, guitariste du groupe phare capverdien des années 60, Voz de Cabo Verde, la chanteuse rejoint ses parents en France à l'âge de 7 ans.

Mariana Ramos, chanteuse au tempérament de feu et au timbre coloré, flirte harmonieusement avec le jazz, les musiques brésiliennes et africaines. Elle célèbre à sa manière tant la *Morna*, ce blues Capverdien, la *Coladera*, la *Mazurka*, que le *Funana*. Sa voix sensuelle, sa beauté insulaire et la générosité qu'elle déploie sur scène lui donnent une place de choix dans l'éventail de la musique capverdienne.

Récompensée par la cérémonie des *Cabo Verde Music Awards 2016* au titre de la meilleure interprète de la *Morna*, Mariana Ramos nous présente sur scène son 5ème album le 1er avril sur la scène du *Triton* à Paris.

**ARMAND
ELOUNDOU NDJOMO**
MUSICIEN

Eloundou, né le 24/04/1987 à Yaoundé, entre au lycée bilingue d'application de Yaoundé. En 2000, où il intègre le club music du lycée et devient chef d'orchestre. En 2009, après l'obtention de son baccalauréat, il s'inscrit en faculté de sciences économiques de l'université de Yaoundé 2 où il intègre le club musique jusqu'en 2012, où il est recruté comme pianiste à *Guinness Cameroun* où il acquiert beaucoup d'expériences jusqu'en 2013. Il intègre le groupe *Nkul Obeng* du Cameroun, avec lequel il fera beaucoup de festivals (*Festi Bikutsi*, *Festival Africa*, *Fête au Senegal* en 2013 et *Fête au Benin* en 2014). Après, il intègre le *Drum's Bantu* jusqu'à ce jour.

**RAPHAËL NDI
MBARGA**
CHANTEUR

Auteur, compositeur, interprète et danseur, Raphaël Ndi Mbarga est né à Yaoundé au Cameroun. Titulaire d'un BTS (brevet de technicien supérieur en stylisme), c'est durant ses études qu'il commence sa carrière de chanteur. Ayant l'oreille absolue, il devient maître de chant dans une chorale. Il se présente à plusieurs compétitions de chant comme *Coach vocal*. Il fait les éditions de concours de chant *Youbahyou Voice Challenge*. En 2010, il participe aux émissions de télé-réalité *Star 2 Demain*, Puis en 2012, il travaille dans un studio comme arrangeurs des chœurs. Il joue dans différents cabarets pour parfaire sa technique vocale et son expression scénique. En 2013, il se présente au concours national de la chanson (*Mutzig star*) et il est retenu pour une grande tournée nationale. En 2014, il enregistre son premier album. La même année, il devient artiste chanteur de la Compagnie *Drum's Bantu* du Cameroun. En 2015, il devient chanteur de variété dans l'un de plus prestigieux cabaret du Cameroun, le *Yaoba*. En 2017, il devient le coach vocale du *Festival Caramel*. Il est actuellement chanteur au *Cabaret Boukarou Lounge*. Raphaël Ndi Mbarga a participé à plusieurs Festivals : *Fimba* (*Festi-Bikuti.*), *Festico*, *Festival Live and Vibe*, *Cacao Bantu*...



- NOMADES BANTU, Musique, théâtre, danse: (Création 2020 ; Lieux : France ; Soutiens : Théâtre de la Ville, Jardin Shakespeare, MJC de La Celle Saint Cloud, Ville de La Celle Saint-Cloud) Spectacle à partir de 12 ans.
- KIMBIRI, LA CHERCHEUSE D'EAU Théâtre, Musique, Danse, (Création 2018 ; Lieux : France ; Soutiens : Théâtre de La Ville, MJC de La Celle Saint-Cloud) Spectacle tout public à partir de 4 ans.
- HERMINE LECOMTE, FEMME DE DEPORTE Théâtre, (Création 2018 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint-Cloud) Théâtre tout public à partir de 14 ans.
- LA LÉGENDE DE MORGAN(E) LES MAINS VERTES de Véronique Essaka-De Kerpel (Création 2018 ; Lieux : Paris, Yvelines) Soutiens : MJC de La Celle Saint-Cloud, Théâtre Eurydice Plaisir), Théâtre tout public à partir de 8 ans.
- KIMBIRI, LA CHERCHEUSE D'EAU de Ludovic Goma et Véronique Essaka-De Kerpel (Création 2018-2020 ; Lieux : Paris, Yvelines) Soutiens : MJC de La Celle Saint-Cloud, Théâtre de la Ville), Théâtre tout public à partir de 5 ans.
- L'HUMANITÉ TOUT ÇA TOUT ÇA de Mustapha Kharmoudi, éditions Lansman (Création 2015 ; Lieux : Paris, Yvelines) Soutien : MJC de La Celle Saint-Cloud), Théâtre tout public à partir de 14 ans.
- UN HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE de Daniel Keene, traduction Séverine MAGOIS, éditions Lansman (Création 2013 ; Coréalisation Cie BAOBAB BI; Lieux : Paris, Yvelines) Soutien : MJC de La Celle Saint-Cloud), Théâtre tout public à partir de 15 ans.
- TAILLEUR POUR DAMES (création 2011 ; Lieux : Paris, Yvelines) Soutiens : MJC et ville de La Celle Saint-Cloud, CG78, SPEDIDAM, Grenier de Bougival, ECM Le Chaplin, LMP, Théâtre Darius Milhaud, La Soucoupe de Saint Germain en Laye, Théâtre tout public à partir de 10 ans.
- CELLE QUI SE BAT COMME UN HOMME...ANDROMAQUE (Création 2010 ; Lieux : Paris, Yvelines) Soutien : MJC de La Celle Saint-Cloud, Théâtre tout public à partir de 13 ans.
- HISTORIA, Adaptation du mythe d'Antigone (Création 2008 ; Lieux : Île de France) Soutiens : CG78 ; Ville de La Celle Saint-Cloud, AC Paris, MJC de La Celle Saint-Cloud, Théâtre tout public à partir de 13 ans.
- NTSIMU...MEMOIRE (Création 2010 ; Lieux : Île de France, Maroc) Soutiens : MJC de La Celle Saint-Cloud, Théâtre du Grenier de Bougival), Spectacle chorégraphique à partir de 13 ans.
- CHAPERON ROUGE (Création 2013 ; Lieux : France) Soutien : MJC de La Celle Saint-Cloud, Spectacle tout public à partir de 8 ans.
- PRINCESSE DOUMTAC (Création 2012 ; Lieux : France) Soutien : MJC de La Celle Saint-Cloud, Spectacle tout public à partir de 3 ans.
- LA LOUCHE EN OR (Reprise Création 2009 ; Lieux : France) Soutiens : MJC de La Celle Saint-Cloud, AC Paris, Spectacle tout public à partir de 3 ans.
- COMMENT ? Souvenirs d'Enfance...(Création 2005 ; Lieux : Île de France) Soutiens : MJC et ville de La Celle Saint-Cloud), Théâtre jeune public à partir de 6 ans.
- SITA, LA VOYAGEUSE DES CONTES (1999) et LILUNA ET LA POUDRE DES CONTES (2005), Petites formes à installer partout.

Volubilis c'est aussi :

- Visites théâtralisées de l'exposition « La Route Des Contes » (Mairie de La Celle St-Cloud 2005-2009)
- Lectures : Lettre de Poilus, Mairie de La Celle St-Cloud (2006) ; Textes de Mohammed DIB : «Lire en Fête», Bibliothèque de La Celle St-Cloud (2007)
- Des cours, des ateliers, des stages, des formations...



CONTACT

PERSONNE EN CHARGE DU PROJET :
LUDOVIC PARFAIT GOMA

COMPAGNIE VOLUBILIS

3 ALLÉE DES OLIVIERS

78170

LA CELLE SAINT CLOUD

TÉL.

0780859254

0954353541

MAIL

compagnievolubilis@gmail.com

SITE WEB

WWW.LACOMPAGNIEVOLUBILIS.COM