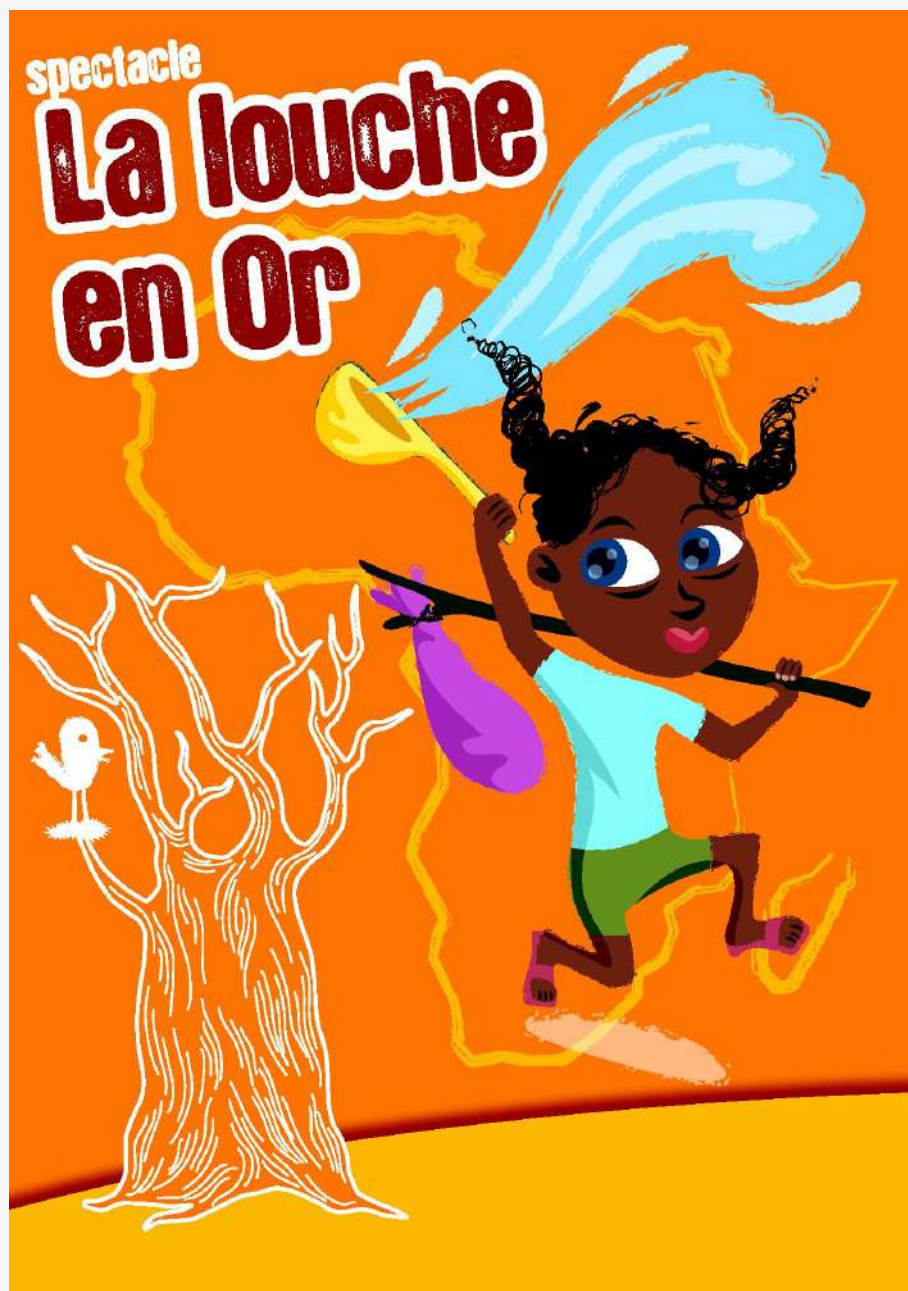


LA COMPAGNIE VOLUBILIS PRÉSENTE



COMPAGNIE VOLUBILIS

3 ALLÉE DES OLIVIERS - 78170- LA CELLE SAINT-CLOUD

TÉL. : 09 54 35 35 41 / 06 12 48 09 61

COURRIEL : COMPAGNIEVOLUBILIS@GMAIL.COM

NUMÉRO DE SIRET : 4793497800028 CODE APE (NAF) : 9001Z

LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES : 2-1043296

SITE WEB : [HTTP//WWW.LACOMPAGNIEVOLUBILIS.COM](http://WWW.LACOMPAGNIEVOLUBILIS.COM)



LA LOUCHE EN OR

ÉQUIPE

Texte :

Véronique ESSAKA- DE KERPEL

Disciplines artistiques :

Conte, Théâtre, Musique, Danse

Durée : 0h50

Public : à de partir de 3 ans

Equipe artistique :

2 artistes

Mise en scène :

Véronique ESSAKA-DE KERPEL et Ludovic Parfait
GOMA

Création Musiques et Lumières : Ludovic Parfait
GOMA

Interprètes

- Véronique Essaka-De Kerpel
- Ludovic Parfait Goma

LA LOUCHE EN OR, PRÉSENTATION

La louche en or, un conte d'hier et d'aujourd'hui...

Il y a très, très, très longtemps, une fillette haute comme trois mangues, qui s'appelait Mayiba vivait dans un village avec sa grand-mère. Une terrible canicule s'abattit sur le village et malheureusement la grand-mère de Mayiba tomba gravement malade, une seule chose pouvait la soigner : quelques gouttes, juste quelques gouttes d'eau...

Commence alors pour Mayiba une quête, et équipée d'une grosse louche pour transporter l'eau qu'elle espère trouver, elle part en terre inconnue chercher le Munja, grand fleuve qui tel un serpent se déplace dans la savane où vit le Ngila, bête mystérieuse qui fait trembler les Hommes ...

LA LOUCHE EN OR est une invitation au voyage au pays de l'imaginaire africain mêlant conte, théâtre, musique et danse...

La Louche en Or est un spectacle à installer partout qui peut se jouer en intérieur comme en extérieur. C'est aussi un cd disponible sur commande et vendu en fin de représentation.



LA LOUCHE EN OR

NOTES D'INTENTION

La louche en or, c'est l'histoire de cette petite « Mayiba, haute comme trois mangues » qui pour sauver sa grand- mère, seule parente qui lui reste, affrontera ce qui fait peur aux Hommes. **La louche en or** est un objet symbolisant la vie, réceptacle d'espoir. Sur cette route Mayiba se révélera à elle-même en apportant des clefs, cherchant des signes, des repères, exprimant l'importance des anciens pour grandir, mémoire vive du passé...

La louche en or est un spectacle pour aller au sens profond de l'être, par la force de dire les contes, de la tradition de l'arbre à palabre.

La louche en or est un spectacle visuel et sonore, une main tendue vers l'imaginaire de chacun pour rejoindre l'universalité dont nous avons tous soif.

La louche en or est un spectacle qui confondrait acteurs et spectateurs jeunes et moins jeunes en un seul et même espace rituel, pour rencontrer l'écoute de l'autre.

La louche en or est un spectacle pour traiter les thèmes de l'eau, de la sécheresse, de l'humanisme, un voyage initiatique où la petite Mayiba en sauvant sa grand-mère sauvera son enfance, où la bienveillance de la petite Mayiba à l'égard de son environnement lui permettra de sauver sa mamie...

Le langage :

J'ai cherché les mots justes, une langue témoin d'un héritage de dire les contes, dans la tradition de l'arbre à palabre. Une langue multiple pour faire entendre en donnant à voir, au plus prêt de l'essentiel pour ne pas se réfugier dans les clichés, les conventions, une langue simple et poétique pour toucher le plus grand nombre, petits et grands.

Note de mise en scène : Nous cherchons dans la tradition de l'arbre à palabre, la part de la vérité. Nous traitons l'interprétation des personnages d'une manière approfondie, résultat des réflexions du jeu de l'acteur, sans détourner l'attention due au conte. Nous donnons une importance au décor verbal.

La Musique et la danse soutiendront et accompagneront la parole comme un langage à part entière... L'arbre à palabre fait s'affirmer la psychologie du personnage de la jeune fille. Il est à la fois symbole et générateur d'images et d'actions.

La louche : **La louche en or**, objet d'une vie imaginaire, pouvant jouer le rôle d'un être vivant. La louche en or, objet sacré qui débusque le mal social et l'extirpe. **La louche en or**, objet qui transmet une thérapeutique, une manière de soigner la sécheresse. Une manière de soigner qui ne sera féconde que par l'être qu'elle éclaire. La force qu'on insuffle à cet objet sera du domaine de la recherche de la triple réalité : celle de l'objet qui revit les événements dans sa vivacité ; celle de la jeune fille qui agit ; Et enfin celle du public qui participe.

La scène quasi nue sera habillée par la parole, la musique, le mouvement, les lumières...

La musique

Nous travaillons avec un musicien - conteur qui recherche dans le répertoire des musiques traditionnelles, ce qui peut les rendre plus actuelles, plus modernes mêlées à d'autres musiques. Les pas de la marche vers le fleuve aboutissent à une danse rythmée, martelée par une chanson ...



LA LOUCHE EN OR

EXTRAIT



HOMME: Pourquoi es tu si triste ?

MAYIBA : Je cherche de l'eau pour sauver ma mamy, mais il n'y a de l'eau nulle part au village et mamy est très malade. Qu'est-ce que je vais faire ?

HOMME : Les seules gouttes d'eau que tu trouveras ici ce sont les larmes sur le visage des malades, il n'y a plus d'eau nulle part au village. Pas d'eau, pas de vie ! Depuis une semaine, je danse la danse de la pluie, mais le ciel ne m'entend pas.

MAYIBA : Mais il doit bien y avoir de l'eau quelque part dans ce pays?

HOMME : Oui, il y a toujours le Munja.

MAYIBA : Le Munja, c'est quoi ?

HOMME : C'est le Grand Fleuve.

MAYIBA : Mais où est-il ?

HOMME : Personne ne sait vraiment, on dit que tel un serpent, tantôt petit, tantôt grand, il se déplace dans la Jungle, mais personne au village n'est jamais allé jusque là

MAYIBA : Moi, je vais y aller !

HOMME : Toi ? Tu n'y penses pas ! Tu ne sais même pas où il est. Et puis, il te faudra marcher, marcher, marcher, on ne sait combien de temps avant d'y arriver, mais surtout, si personne n'y va, c'est par ce qu'il y a le Ngila!

MAYIBA : Le Ngila, c'est quoi ?

HOMME: Le Ngila est une bête mystérieuse qui vit dans la jungle, rien que d'y penser, j'ai peur...

MAYIBA : Tant pis si c'est loin, tant pis pour le Ngila, je vais y aller sinon ma mamy va mourir, je dois tout essayer.

HOMME : Bon ! Supposons que tu y arrives, dans quoi vas tu transporter l'eau, le seau du puits est plus grand que toi ?

MAYIBA : Attends j'ai une idée ! - Homme : Quoi ? - Mayiba : La grosse louche en bois sera parfaite...

EXTRAIT VIDÉO:<https://youtu.be/esC5nHxpKc4>

LA LOUCHE EN OR

LES ACTIONS CULTURELLES



-À la fin de chaque représentation, les spectateurs sont invités à nous rejoindre sur scène pour un petit atelier de danse, musique et de découverte des instruments et objets du spectacle.

- Nous proposons également des ateliers de percussions, danse, de création de conte et de fabrication de petits instruments insolites.

L'ÉQUIPE



**VÉRONIQUE
ESSAKA-DE KERPEL**
AUTEURE-METTEURE EN
SCÈNE

Véronique ESSAKA-DE KERPEL est née à Paris d'une mère guadeloupéenne et d'un père camerounais. Elle a grandi à la croisée des cultures, consciente de la richesse de la rencontre, c'est ce qui nourrit sa démarche artistique. Elle a eu une formation musicale en chant et en guitare classique et une formation théâtrale, en anglais d'abord puis en français.

Aujourd'hui, elle est comédienne, conteuse, pédagogue, auteure et metteuse en scène. Elle a été dirigée par Christophe MOA, Serge TRANVOUEZ, Georges M'BOUSSI, Ludovic Parfait GOMA...

Elle a mis en scène « Mémoire d'Esclaves » projet associé à « La Route de L'esclave » par l'Unesco. Attachée au théâtre jeune public. Elle a créé en 1999 « Sita, La Voyageuse des Contes ». En 2001, elle entre dans La Compagnie ZENGA-ZENGA. Elle joue dans la création « EYALA ». Elle écrit et joue dans le spectacle « La Louche en Or ». Elle adapte et joue la pièce « Hermine Lecomte, Femme de déporté ». En 2004 elle crée et codirige La Compagnie Volubilis. Elle crée le spectacle jeune public « Comment ? Souvenirs d'Enfance... ». Artiste - pédagogue, elle assure des cours de théâtre, mène des ateliers et des formations de sensibilisation au conte, au théâtre et à l'écriture. En 2008, elle écrit et crée « HISTORIA, adaptation du mythe d'Antigone ». Elle participe en 2009 à la création et joue dans le spectacle chorégraphique « NTSIMU...MÉMOIRE » du chorégraphe danseur Ludovic GOMA. Parallèlement, elle adapte et met en scène l'opéra pour enfants « Pantins, Pantines » d'Alain Leprest et Romain Didier. Elle adapte et met en scène « Roméo et Juliette » et « Le Royaume Hédonia » pour 90 à 150 artistes amateurs. En 2010, elle crée dans une nouvelle mise en scène avec Ludovic GOMA le spectacle jeune public « La Louche en Or » et adapte et crée « Celle qui se bat comme un homme...Andromaque ». Elle obtient le diplôme d'« Administratrice de Spectacles Vivants ». En 2011-12, elle adapte et met en scène « Tailleur pour Dames » de G. Feydeau avec l'artiste Ludovic GOMA et partage l'écriture et la mise en scène de « Princesse Doumtac » avec ce dernier. En 2013, elle écrit et met en scène le spectacle jeune public « Chaperon Rouge » publié chez Alna Éditeur et met en scène « Une heure avant le mort de mon frère » de Daniel Keene. En 2015, elle met en scène « L'Humanité tout ça tout ça » de Mustapha Kharmoudi et co-met en scène « Au prix de la mort » de Christine Lara. En 2018, elle écrit et met en scène le spectacle jeune public « Avant que mon cœur n'explode » et adapte, met en scène et interprète « Hermine Lecomte, femme de déporté. »



**LUDOVIC PARFAIT
GOMA**
MUSICIEN-CRÉATEUR
LUMIÈRES

La recherche chorégraphique de Ludovic Parfait GOMA, née au Congo Brazzaville en 1978 au sein de la première compagnie de théâtre pantomime et de danse les Frères TSHANG
1980/1985-Formation comme danseur chorégraphe, comédien et musicien percussionnistes au centre de formation et de recherche d'art dramatique (C.F.R.A.D) à Brazzaville R. Congo.

1982/1983-Formation en technique Moudr'Africa de BEJARD avec Jean Jaques NZENGA
1985- Stagiaire en marionnettes avec la compagnie Pinte de Belgique.
1987- Stagiaire chorégraphe en danse et expressions corporelle au Ballet De Stalingrad à Saint Peters Bourg (U.R.S.S.)
1988- Stagiaire de danses et de percussions au centre national de Samba à Rio de Janeiro (Brésil).
- Chercheur en danses et musiques thérapeutiques.
- Chercheur en musiques et danses Pygmées.
- Spécialiste des danses ethniques d'Afrique centrale.
- Premier danseur et chorégraphe en danse contemporaine au Congo Brazzaville.
Créateurs de plusieurs compagnies de danses et musiques.

1983-Ballet KAMI du WARA populaire.

1985-Ballet Yélénguégué

1986-Tambour de Brazza avec NKOUNKOU Mesmin 1986

1986/2007- Cie YELA_WA musique et danses contemporaines

De 1978/2007-Ludovic GOMA à travailler avec plusieurs chorégraphes, metteurs en scènes, et musiciens.

Sony LABOUNTANSI, Maxime NDEBEKA, Pascal MAYENGA, Nicolas BISSI, George MBOUSSI, Stan MATSINGOU, Chrysogone DIANGOUAYA. WAMBA A, LIVANI, Guy LE NOIRE, Jean MBATSIMBA. Claire VERGUEN.

Jean Jaques NZENGA, MBAYERO, Flora, Paco DESINA, BEJARE, Germaine AKONY, Irène TASSAMBELO, Sandra MARTINEZ, Tony SCOT, ADAMA-DRAME, RAY LEMA, ZONGO SOUL, Dimitri ESPINOZA, YELEMBA, SOUROUKOU KOUNA, Alain SAMBA, Véronique ESSAKA de KERPEL, Vladimir TCHETHENCKO, Maria ROBERTO, George Momboy, Eric MAMPOUYA.

En 2009, il crée « NSTIMU...MEMOIRE », spectacle chorégraphique.

LA COMPAGNIE VOLUBILIS : SES SPECTACLES :

- NOMADES BANTU, Musique, théâtre, danse:(Création 2020 ; Lieux : France ; Soutiens : Théâtre de la Ville, Jardin Shakespeare, MJC de La Celle Saint Cloud, Ville de La Celle Saint-Cloud) Spectacle à partir de 12 ans.
- KIMBIRI, LA CHERCHEUSE D'EAU Théâtre, Musique, Danse, (Création 2018 ; Lieux : France ; Soutiens : Théâtre de La Ville, MJC de La Celle Saint-Cloud) Spectacle tout public à partir de 4 ans.
- HERMINE LECOMTE, FEMME DE DEPORTE Théâtre, (Création 2018 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint-Cloud) Théâtre tout public à partir de 14 ans.
- LA LÉGENDE DE MORGAN(E) LES MAINS VERTES de Véronique Essaka-De Kerpel (Création 2018 ; Lieux : Paris, Yvelines) Soutiens : MJC de La Celle Saint-Cloud, Théâtre Eurydice Plaisir), Théâtre tout public à partir de 8 ans.
- KIMBIRI, LA CHERCHEUSE D'EAU de Ludovic Goma et Véronique Essaka-De Kerpel (Création 2018-2020 ; Lieux : Paris, Yvelines) Soutiens : MJC de La Celle Saint-Cloud, Théâtre de la Ville), Théâtre tout public à partir de 5 ans.
- L'HUMANITÉ TOUT ÇA TOUT ÇA de Mustapha Kharmoudi, éditions Lansman (Création 2015 ; Lieux : Paris, Yvelines) Soutien : MJC de La Celle Saint-Cloud), Théâtre tout public à partir de 14 ans.
- UN HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE de Daniel Keene, traduction Séverine MAGOIS, éditions Lansman (Création 2013 ; Coréalisation Cie BAOBAB BI; Lieux : Paris, Yvelines) Soutien : MJC de La Celle Saint-Cloud), Théâtre tout public à partir de 15 ans.
- TAILLEUR POUR DAMES (création 2011 ; Lieux : Paris, Yvelines) Soutiens : MJC et ville de La Celle Saint-Cloud, CG78, SPEDIDAM, Grenier de Bougival, ECM Le Chaplin, LMP, Théâtre Darius Milhaud, La Soucoupe de Saint Germain en Laye, Théâtre tout public à partir de 10 ans.
- CELLE QUI SE BAT COMME UN HOMME...ANDROMAQUE (Création 2010 ; Lieux : Paris, Yvelines) Soutien : MJC de La Celle Saint-Cloud, Théâtre tout public à partir de 13 ans.
- HISTORIA, Adaptation du mythe d'Antigone (Création 2008 ; Lieux : Île de France) Soutiens : CG78 ; Ville de La Celle Saint-Cloud, AC Paris, MJC de La Celle Saint-Cloud, Théâtre tout public à partir de 13 ans.
- NTSIMU...MEMOIRE (Création 2010 ; Lieux : Île de France, Maroc) Soutiens : MJC de La Celle Saint-Cloud, Théâtre du Grenier de Bougival), Spectacle chorégraphique à partir de 13 ans
- CHAPERON ROUGE (Création 2013 ; Lieux : France) Soutien : MJC de La Celle Saint-Cloud, Spectacle tout public à partir de 8 ans.
- PRINCESSE DOUMTAC (Création 2012 ; Lieux : France) Soutien : MJC de La Celle Saint-Cloud, Spectacle tout public à partir de 3 ans.
- LA LOUCHE EN OR (Reprise Création 2009 ; Lieux : France) Soutiens : MJC de La Celle Saint-Cloud, AC Paris, Spectacle tout public à partir de 3 ans.
- COMMENT ? Souvenirs d'Enfance...(Création 2005 ; Lieux : Île de France) Soutiens : MJC et ville de La Celle Saint-Cloud), Théâtre jeune public à partir de 6 ans.
- SITA, LA VOYAGEUSE DES CONTES (1999) et LILUNA ET LA POUDDRE DES CONTES (2005), Petites formes à installer partout.

Volubilis c'est aussi :

- Visites théâtralisées de l'exposition « La Route Des Contes » (Mairie de La Celle St-Cloud 2005-2009)
- Lectures : Lettre de Poilus, Mairie de La Celle St-Cloud (2006) ; Textes de Mohammed DIB : « Lire en Fête », Bibliothèque de La Celle St-Cloud (2007)
- Des cours, des ateliers, des stages, des formations...

LA LOUCHE EN OR: LA PRESSE EN PARLE...

PARISCOPE

« Ce spectacle est tout simplement magnifique ...»

LAMUSE

« La Louche en or est une belle invitation au voyage au pays de l'imaginaire africain...»

TÉLÉRAMA

« Une belle histoire dépouillée de tout artifice que l'on a simplement plaisir à écouter... »

FIGAROSCOPE

« À voir absolument{...}la recette magique pour prendre conscience de à quel point l'eau est précieuse... »

PARISTRIBU.COM

«À ne pas rater que l'on soit petit ou grand peu importe le moment est magique!»

LA LOUCHE EN OR: ILS ONT ACCUEILLI LE SPECTACLE...

- Le festival La Bibliopirogue sur la Loire... ;
- La Folie Théâtre Paris 11ème ;
- La péniche-théâtre La Baleine Blanche Paris 13ème ;
- Au Lavoir Moderne Parisien dans le cadre du Festival " Une Goutte de Noël" ;
- Théâtre de La Celle Saint Cloud;
- Théâtre Darius Milhaud (Paris 19ème) ;
- La Maison des Loisirs et de la Culture de Saint - Nom - La - Bretèche (78) ;
- Théâtre du Grenier de Bougival (78) ;
- La Comédie de La Passerelle à Paris (75) ;
- Tournée pour la programmation jeune public de Gennevilliers (92) ;
- Festi 'Canailles ;
- Théâtre de la Belle Étoile (Plaine St Denis) ;
- L'Espace Renaudie (Aubervilliers) ;
- Théâtre Jacques Brel de Champs-sur-Marne (77) ;
- File7 à Magny Le Hongre(77) ;
- La Maison de quartier des Hauts - d'Issy à Issy-les-Moulineaux (92) ;
- Le Beffroi de Montrouge (92) ;
- La Médiathèque, Centre Culturel Joseph Kessel (93) ;
- La Salle du Tapis Rouge de Colombes (92) ;
- Théâtre du Gouvernail (75) ;
- La Comédie Nation (75) ;
- Théâtre Pixel (75) ;
- La Maison de quartier de La Ferme (92) ...



CONTACT

**PERSONNE EN CHARGE DU SPECTACLE :
VÉRONIQUE ESSAKA-DE KERPEL**

COMPAGNIE VOLUBILIS

3 ALLÉE DES OLIVIERS

78170

LA CELLE SAINT CLOUD

TÉL.

0612480961

0954353541

MAIL

COMPAGNIEVOLUBILIS@GMAIL.COM

SITE WEB

WWW.LACOMPAGNIEVOLUBILIS.COM