

KIMBIRI

la Chercheuse d'eau

Création Ludovic Parfait GOMA

Textes

Ludovic Parfait **Goma** et
Véronique **Essaka de Kerpel**

Mise en scène,
chorégraphie,
scénographie et
composition musicale
Ludovic Parfait **Goma**

13 Comédiens

Comédiens

Véronique **Essaka de Kerpel**
Roch Amedet **Banzouzi** - Ly **Fama**
Alicia **Bigot** - Valérie **Bruneel**

et Musiciens

Chants Leads et Danse

Pauline Gisèle **Ngo Minyemeck**
Annie Christine **Mengue**
Raphaël Franklin **Ndi Mbarga**

Musiciens

Ludovic Parfait **Goma**
(Percussions, senza, chant)
Simon **Ati** (Basse, chant)

Musiciens

Philippe **Lebel Wanji** (Batterie, chant)
Armand **Eloundou Ndjomo** (Clavier)
Louis Marie **Ndzie** (Guitare solo et balafon)

Techniciens (Sons, lumières plateaux, vidéo) :

Gilbert **Modio** (Ingénieur sons), Joël Maradona Euké **Nguéma** (Lumières et vidéo) ;

Maquillage (Masques et Accessoires) : Sahara Whitney Goma Ya Ntsona ;

**Costume : Création : Ludovic Parfait Goma, Fabrication :
Atelier Raphael Franklin Ndi Mbarga**

L'ÉQUIPE

MISE EN SCÈNE, CRÉATION MUSIQUES ET LUMIÈRES, SCÉNOGRAPHIE

Ludovic Parfait GOMA.

TEXTE

Ludovic Parfait GOMA et Véronique ESSAKA- DE KERPEL

COMÉDIENS :

Veronique ESSAKA-DE KERPEL

Roch Amedet BANZOUZI,

Fama LY

Alicia BIGOT,

Valérie BRUNEEL,

CHANTS LEADS et DANSE :

Annie Christine MENGUE,

Pauline Gisèle NGO MINYEMECK,

Raphaël Franklin NDI MBARGA,

INSTRUMENTISTES

Ludovic Parfait GOMA,

(Percussions, sanza, chant et comédien)

Simon ATI, (basse, chant)

Philippe Lebel WANDJI, (Batterie, chant)

Armand Ndjomo ELOUNDOU , (Claviers)

Louis Marie NDZIE (Guitare solo et balafon)

TECHNICIENS

Gilbert MOUDIO (ingénieur sons)

Joël Maradona ÉKEU NGUÉNA (Lumière, et vidéo)

MAQUILLAGE : (Entretien des Masques et Accessoires)

Sahara Whitney Esgras GOMA YANTSONA

COSTUMES

Création : Ludovic Parfait GOMA

Fabrication : Atelier Raphael Franklin Ndi MBARGA

GRAPHISME ET ILLUSTRATION

Ludovic RACZKOWSKY

Disciplines artistiques :
Théâtre, Musique, danse.

Durée : 55 minutes + 15 minutes d'atelier découverte avec les enfants et les parents.
Tout Public : à de partir de 3 ans

Partenaires :
Théâtre de la ville,
La Francophonie OIF,
Institut Française du Cameroun,
La Ville de la Celle Saint-Cloud,
Ministre de la culture Cameroun,
La Compagnie le jour de la Lune Théâtre jardins Shakespeare,
Compagnie Volubilis,
Espace créatis Punta negra,
Collectif Curry Vavart,
CAF de Paris,
La K'bane à Boukan,
Connivences Sape Château Rouge,
Moto record,
Diego sonor,
Origine.

KIMBIRI, LA CHERCHEUSE D'EAU

PRÉSENTATION

Les animaux de la forêt ont peur: les Hommes détruisent la forêt avec leurs engins et ils ont bouché la source d'eau. L'eau manque. Les animaux et les Hommes sont en danger. Que faire pour ressusciter la source et empêcher la forêt de disparaître?

Benga, l'esprit de la forêt révèle le seul moyen d'y parvenir.

Kimbiri ayant réussi l'épreuve de laalebasse sacrée, part à la recherche des gouttes d'eau magiques pour sauver la forêt, les animaux et les Hommes...

Kimbiri, la chercheuse d'eau

est un voyage extraordinaire évoquant la nécessité de protéger la nature.

NOTES D'INTENTION

Que ferions-nous si la nature, lasse d'être maltraitée, décidait de nous tomber sur la tête ?

Comment les animaux et les Hommes gèreraient-ils cela ?

Du petit bonheur au grand malheur, ont-ils la capacité de prendre les choses en mains pour sauver la nature ?

Kimбири, la chercheuse d'eau est un spectacle qui fait couler dans le réel de nos vies, faites d'absurdités, d'engagement physique, de bonheurs sans importance, d'éclairs silencieux, d'inattendues remise en question et de langage océan, les imprévus de la nature.

L'idée est simple, il s'agit de donner vie à un univers féérique de conte musical, en mêlant plusieurs esthétiques (conte, musique, danse et pantomime), dans un même monde, où animaux et Hommes partagent une philosophie commune, le bien-être de la nature.

6 comédiens et 7 musiciens habiteront des masques représentant les différents animaux des grandes forêts équatoriales, qui seront élaborés pour apporter une dimension profonde à l'écoute des cris et des plaintes émis par la pénible respiration actuelle de la grande forêt d'Amazonie et celle du bassin du Congo, deux poumons mondiaux d'oxygène qui aujourd'hui s'effritent, sous le regard impuissant de milliers d'espèces en voie de disparition.

Objectifs :

- Sensibiliser par les arts de la scène sur la préservation de notre environnement, le respect du genre Humain.
- Faire connaître les cultures Bantu à travers le monde.
- Permettre des échanges culturels entre les peuples du nord-est et de sud-ouest,
- Échanger et travailler avec les associations protectrices de la nature.
- Lever des fonds pour continuer à soutenir la sensibilisation contre la déforestation du bassin du Congo.

NOTES D'INTENTION

Le Théâtre :

Le jeu des acteurs sera guidé par la rigueur des mouvements et des déplacements, calqués sur la sensibilité de l'animal qu'ils incarneront, rien ne sera fait au hasard.

À travers les dialogues, chaque verbe dit s'inscrira dans une obsession de simplicité, destiné à rendre légère et profonde l'écoute des spectateurs, et cela quelque soit leur âge, pour les émerveiller, et les éveiller à la cause de la protection de la nature.

L'Héroïne, la petite Kimbiri, sera une marionnette articulée qui prendra vie dans les bras d'une comédienne pour un voyage initiatique semé d'embûches et de surprises, à la recherche des larmes de Nkala, la reines des scorpions, seules capables de sauver la source-mère. soucieuse de réparer les dégâts causés par ses pairs.

Musique :

La direction musicale a été confiée à la compagnie Drum's BANTU du Cameroun. L'univers musical de ce spectacle est une magie des compositions qui s'opèrera en live. Chaque personnage aura sa propre musique et chanson. Les influences et les couleurs s'inspirent des harmonies des Yodeles des Babi, des Baka, des Bongo et autres habitants des forêts équatoriales.

Les compositions musicales obéiront à la règle du métissage culturel, à la fois jazzy, folklorique et classique, dont les recherches ont été menées par apport aux sonorités des ancêtres Bantu d'Afrique centrale, des Massay et des habitants des forêts Amazoniennes.

Tout au long du spectacle un orchestre de huit musiciens (bassiste, batteur, guitariste, pianiste, percussionniste, 3 chanteurs professionnels) interpréteront et accompagneront musiques et chansons qui rythmeront l'ensemble du spectacle.

La Danse :

J'imagine la chorégraphie comme un mouvement, un tourbillonnement des corps et des éléments qui ne s'arrête jamais.

Tout sera basé sur la recherche de l'esthétique des sens qui invitera les corps des artistes à la détente, vers un inconnu dans lequel ils se déconnecteront et s'abandonneront au bonheur du jeu, pour faire entre les spectateurs dans cet univers.

Costumes :

Les costumes seront une recherche d'élégance croisée entre futurisme et l'arc en ciel de la beauté des styles Africains, le tout finement conçu, comme des peintures vivantes mélangeant harmonies et esthétiques, adaptés à la beauté de chaque personnage.

Les Masques :

J'imagine des masques comme des œuvres artistiques. Je veux qu'à la fin de chaque représentation, les enfants aient été plongés dans un univers de créativité et de recherche ouvrant vers d'autres formes esthétiques.

Décors :

J'imagine une fresque en quatre dimensions, dans un univers à la fois chaotique et féérique, fait de fils vivants en forme de lianes et d'arbres asséchés, transformables en d'autres formes, dont l'ensemble sera habité par la vie et la mobilité des artistes venant des différents pays du monde : le Congo, le Cameroun, le Benin, la Sénégal, la Guadeloupe et la France...

Création Lumières :

La lumière sera une composante essentielle de la fluidité. Elle accompagnera les différentes émotions. Elle servira à donner de la profondeur à l'ensemble des tableaux et à renforcer les univers.

LUDOVIC PARFAIT GOMA

KIMBIRI, LA CHERCHEUSE D'EAU

EXTRAITS

- BENGA L'ESPRIT DE LA FORET:

L'heure n'est plus aux querelles. Je suis Benga le génie de la forêt. Vous tous ici êtes en danger si la source sacrée ne reprend pas vie. L'amour de la nature et la peur de mourir doit ramener tout le monde à la raison. Je connais un moyen pour vous sauver, mais pour y parvenir ce sera difficile.

- TOUS:

Difficile?

- BENGA L'ESPRIT DE LA FORET :

Premièrement, Il faut récupérer la jarre laissée par nos ancêtres. Elle est tout en haut du grand baobab. Attention, les branches sont fragiles et il ne faut pas briser la jarre. Avec cette jarre l'un d'entre vous ira dans le désert des scorpions et recueillera les gouttes d'eaux magiques.

- TOUS :

Les gouttes d'eau magiques?

- BENGA L'ESPRIT DE LA FORET :

Il s'agit des larmes de Nkala, la reine des scorpions. Pour que la source tarie reprenne vie, elles doivent être renversées en son cœur. Il faut que la personne qui partira sache chanter une chanson pour calmer la colère des abeilles et faire revenir les rossignols. Pendant ces épreuves, tous ensemble, vous devrez chanter jour et nuit pour la soutenir. Maintenant, il vous faut trouver cette personne agile, rusée et qui sait chanter.

- KIMBIRI :

Je peux y aller, si vous voulez!

- CHIMBA LE SINGE :

Toi ? Tu m'as l'air aussi agile qu'un caillou !

- KIMBIRI :

Laissez-moi y aller, je peux réussir !

(Dispute. Kimbiri fait quelques acrobaties, grimpe en haut du baobab et redescend avec la jarre et se met à chanter.)

- BELAGE LE LION:

Écoutez : les abeilles sont calmes et les rossignols sont revenus. Kimbiri ta voix est magnifique, elle touche les cœurs, et tu as pris la jarre sans la briser. Tu es celle qui nous faut. Vive Kimbiri !

DÉCOUVREZ LA BANDE ANNONCE: <https://youtu.be/YCBrZzKeQdk>

L'ÉQUIPE



LUDOVIC PARFAIT GOMA

MUSICIEN-COMÉDIEN-
CRÉATEUR LUMIÈRES,
SCÉNOGRAPHE, METTEUR EN
SCÈNE

Danseur, chorégraphe, comédien, metteur en scène, musicien, compositeur, conteur, créateur lumière, scénographe, sculpteur de scène et pédagogue, Ludovic Parfait GOMA est né au Congo Brazzaville à Makoua en 1966.

À l'âge de 14 ans, il découvre le théâtre, la danse et la musique au sein de la première compagnie de pantomime du Congo Brazzaville et d'Afrique *Les Frères Tchang*. En 1980, il intègre le *Centre de Formation et Des Recherches en Art Dramatique (CFRAD)* à Brazzaville, options Arts de la scène. Durant sept ans, il étudie le théâtre à travers les textes classiques et contemporains, les contes, les rites congolais et africains, les différentes danses, les musiques traditionnelles et classiques des peuples Bantu, dans leurs styles populaires, modernes et classiques. Repéré, il devient membre du *Ballet théâtre de la jeunesse congolais* durant quatre ans, avec qui il tournera à Cuba, en Algérie, et en Corée, en Chine, et en Union Soviétique.

En 1984, il crée à Brazzaville sa première compagnie le *Ballet Théâtre Kami du Wara Populaire* et fait une première création **La Parade des Abeilles**.

Il suivra en 1985 et 1986 une formation aux techniques des danses du *Moudr'Africa* de Maurice Bejard avec le Chorégraphe Jean-Jacques Zenga, qui le mènera à créer les spectacles : **Le Caméléon** et **La Danse du Sabre**, deux projets qui donneront naissance à la création de la première compagnie de danse contemporaine au Congo la *Compagnie Yélélénguégué* avec laquelle, il fera plusieurs tournées régionales.

En Belgique, en 1986, il suit une formation en fabrication et animation des marionnettes au sein de la *Compagnie Pinte*, il y apprend aussi la menuiserie et de la scénographie. Entre 1987 et 1993, il est engagé comme comédien-danseur et musicien au *Ballet Théâtre National Congolais* où il y interprète différents rôles dans : **Le Gouverneur de la rosé, Ganga Mayala, La tragédie du roi Christophe, Monsieur le Président, En attendant Godot, la Marmite de Koka Mbala, Andromaque, Le Transsibérien, La Conscience de Tracteur, La Graine d'arachide, Les Bouts de Bois de Dieu...** Il collabore aussi avec la troupe de théâtre les *Rocado Zulu Théâtre de Sony Labou Tansi* dans la création **Sur la tombe de ma mère** de Nicolas Bissi et dans **Antoine m'a vendu son destin** mise en scène de Sony Labou Tansi et Daniel Mesguich. Il participe au Festival d'Avignon avec la pièce **Moï, Veuve de L'empire** mise en scène de Sony Labou Tansi et Michel Rostain.

Entre 1986 et 1987, avec son ami percussionniste Nkoukou Mesmin, ils créeront **Les Tambours de Brazza**. Ils participeront au *grand carnaval Primus* organisé par les *Brasseries du Congo* et au *Festival de la Francophonie* en France d'où ils ramènent une *médaille d'argent*. Il obtient en 1988 une bourse d'étude par le biais des échanges culture entre le Congo et L'Union Soviétique pour aller étudier la danse, l'expression corporel et les techniques de montages chorégraphiques au *Ballet de Saint-Petersburg*.

En 1989, il part au Brésil à l'*École de Samba de Rio Académica do Dendé* et après à Baya à l'*École Portela*, pour apprendre les techniques des musiques, de danses brésiliennes, le montage et organisation des carnivals.

De 1989 à 1990, il dirige le *Ballet Théâtre de la Jeunesse* et crée deux pièces : **Combien ça coute** et **Moudziré**.

De 1990 à 1992, il dirige le *Ballet National Congolais* et remet en scène **Le Congo d'hier et d'aujourd'hui**, un spectacle-Opéra. (Tournée : Etats Unis d'Amérique, Afrique Centrale Afrique de l'Est et de L'Ouest)

À partir de 1993, il s'intéresse à la recherche sur l'art-thérapie en musique et en danse. Il se spécialise dans les musiques et danses ethniques d'Afrique Centrale.

De 1994 à 1996, il dirige le *Ballet Théâtre A.I.D.A.*, créé par le ministre de la culture *Maxime Ndebeka* en collaboration avec le comédien metteur en scène *Pascal Mayenga*, pour la création de *Maxime Ndebeka* : **Le Maître Sorcier** M.e.s. de *Ndebeka Maxime et Pascal Mayenga* (Tournée : Brazzaville, Pointe-Noire, Kinshasa, Cote d'Ivoire, Cameroun, Ouagadougou, Angola, et après New York, Italie, et France)

En 1996, il crée la Compagnie de recherche de danse et musique contemporaine *Yela-Wa*.

Son spectacle contemporain de musique et danses **Le Caméléon** va au *MASA* en 2001 et effectuera la tournée des Centres Culturels Français et Alliances Franco Africaine, puis ira en Italie, Brésil, aux États-Unis.

Il est récompensé en 2001 comme *Découverte MASA* et la même année, il reçoit le *Premier prix UNESCO* de la création musicale au *FESPAM* (Festival Panafricaine de Musique) au Congo. 2001-2002, il est invité à se produire aux *découvertes RFI* à Brazzaville et Gabon.

De 2002 à 2004, il est en tournée partout dans le monde avec le Jazzmen Italien *Tony SCOTT* et réalisent ensemble l'album **Jambo Africa**.

En 2003, il intègre la *Cie Zenga-Zenga* de *Georges M'Boussi*, il participe à la création des différents spectacles : **La Louche en Or, Hermine Lecomte, femme de déporté, Eyala, L'Etat Honteux, Le Chacal**.

Il intervient dans les collèges et SEGPA de Cergy, Taverny, et Osny.

De 2004 à 2006, il enseigne la musique et la danse ethnique au *conservatoire de Cergy- Préfecture*.

À partir de 2004, il intervient à la *Star Academy* en danse et théâtre au château.

En 2006, il fait un stage à Paris avec le *Mime Marceau*.

De 2006 à 2007, il joue avec les **Negropolitains** de *Ferdinand Batsimba*, dans **Boris Vian et Georges Brassens**.

Depuis 2005, il est membre de la *Compagnie Volubilis* et participe à toutes les créations de la Compagnie Volubilis. De 2013 à 2016, il est intervenant au *CDN de Sartrouville*. Il enseigne en 2014 à l'*École de Musique de Saint Cyr l'École*. Il crée plusieurs spectacles de danse contemporaine : **Sabuka, Ntsimu...Mémoires...**

En 2016, il travaille sur les musiques de la pièce **Une Saison au Congo** montée par *Christian Schiaretti*.

Les derniers projets de Mise en scène en musique, théâtre et chorégraphie par Ludovic Parfait GOMA sont :

Au Prix De La Mort co-mis en scène avec Véronique Essaka-De Kerpel.

Kimbiri, La Chercheuse d'Eau en 2018-2019.

Nomades Bantu, mise en scène, musique, chorégraphie et scénographie, en 2020. En 2021, il rejoint la compagnie du Théâtre de la Ville dirigée par Emmanuel Demarcy-Mota dans le spectacle *Zoo*.

De 1980 à 2021, il a collaboré avec plusieurs artistes, tels : *Sony LABOU TANSI, Maxime NDEBEKA, Pascal MAYENGA, Nicolas BISSI, George M'BOUSSI, Stan MATSINGOU, Jean MBATSIMBA, Claire VERGUENE, Jean Jaques ZENGA, Paco DECINA, Casque LOURD, Serge LIVANI, Germaine AKONY, Irène TASSAMBELO, Ray LEMA, Sandra MARTINEZ, George MOMBOYE, ZONGO SOUL, Dimitri ESPINOZA, Maria ROBERTO, ADAMA Drame, Éric MAMPOUYA, Philippe ADRIEN, Gui LE NOIR, Michel TCHANGANA, Fredy MASSAMBA, Véronique ESSAKA-DE KERPEL, Emmanuel DEMARCY-MOTA...*



**VÉRONIQUE
ESSAKA-DE KERPEL**
AUTEURE-METTEURE EN
SCÈNE- COMÉDIENNE

Véronique Essaka-De Kerpel est née à Paris d'une mère guadeloupéenne et d'un père camerounais. Elle a grandi à la croisée des cultures, consciente de la richesse de la rencontre, c'est ce qui nourrit sa démarche artistique. Elle a eu une formation musicale en chant et en guitare classique et une formation théâtrale, en anglais d'abord puis en français. Aujourd'hui, elle est comédienne, conteuse, pédagogue, auteure et metteuse en scène. Elle a été dirigée par *Christophe Moa, Serge Tranvouez, Georges M'Boussi, Ludovic Parfait Goma...*

Elle a mis en scène **Mémoire d'Esclaves** projet associé à *La Route de L'esclave par l'Unesco*. Attachée au théâtre jeune public, elle a créé en 1999 **Sita, La Voyageuse des Contes**. En 2001, elle entre dans *La Compagnie Zenga-Zenga*. Elle joue dans la création **Eyala**. Elle écrit et joue dans le spectacle **La Louche en Or**. Elle adapte et joue la pièce **Hermine Lecomte, Femme de déporté**. En 2004, elle crée et co-dirige *La Compagnie Volubilis*. Elle crée le spectacle jeune public **Comment ? Souvenirs d'Enfance...** Artiste-pédagogue, elle assure des cours de théâtre, mène des ateliers et des formations de sensibilisation au conte, au théâtre et à l'écriture. En 2008, elle écrit et crée **Historia, adaptation du mythe d'Antigone**. Elle participe en 2009 à la création et joue dans le spectacle chorégraphique **Ntsimu...Mémoires** du chorégraphe danseur *Ludovic Goma*. Parallèlement, elle adapte et met en scène l'opéra pour enfants **Pantins, Pantines d'Alain Leprest et Romain Didier**. Elle adapte et met en scène **Roméo et Juliette** et **Le Royaume Hédonia** pour 90 à 150 artistes amateurs. Depuis, elle est souvent sollicitée pour écrire et monter des spectacles pour des groupes scolaires entiers. En 2010, elle crée dans une nouvelle mise en scène avec *Ludovic Goma* le spectacle jeune public **La Louche en Or** et adapte de J. Racine et crée **Celle qui se bat comme un homme...Andromaque**. Elle obtient le diplôme d'*Administration de Spectacles Vivants*. En 2011-12, elle adapte et co-met en scène **Tailleur pour Dames** de *G. Feydeau* avec l'artiste *Ludovic Goma* et partage l'écriture et la mise en scène de **Princesse Doumtac** avec ce dernier. En 2013, elle écrit et met en scène le spectacle jeune public **Chaperon Rouge** publié chez *Acoria Éditions* et met en scène **Une heure avant le mort de mon frère** de *Daniel Keene*. En 2015, elle met en scène **L'Humanité tout ça tout ça** de *Mustapha Kharmoudi* et co-met en scène **Au prix de la mort** de *Christine Lara*. En 2018, elle écrit et met en scène le spectacle jeune public **La légende de Morgan(e) Les-Mains-Vertes** et adapte, met en scène et interprète **Hermine Lecomte, femme de déporté**. Elle écrit le texte et joue dans le spectacle **Nomades Bantu** de *Ludovic Parfait Goma*, et co-écrit le texte et joue dans le spectacle **Kimbiri, La Chercheuse d'eau** dirigé par *Ludovic Parfait Goma*. Elle a rejoint la Troupe de l'Imaginaire du Théâtre de la Ville pour ses Consultations Poétiques.

Ses publications :

- **La Fenêtre**, Éditions de la Gare
- **Chaperon Rouge**, Acoria Éditions
- **Pour qu'un sourire soit sur vos lèvres, vous mes disparus**, Alna Éditeur
- **Z.H.**, Éditions du Parking
- **La Manufacture Des Vivants**, Acoria éditions

**ROCH AMEDET
BANZOUZI**
COMÉDIEN

Roch Amedet BANZOUZI plonge dans les arts suite à sa rencontre avec *Jean Pierre Amiel*, un mime Suisse, élève de *Marcel Marceau*. Il fait des stages de théâtre, mime, diction, voix, danse et chant avec *Jean Pierre Amiel*, *Liliane Delval Léotard* (comédienne - metteur en scène, *Compagnie du Compagnol*, France), *Michel De Maulne* (Comédien et Ex Directeur de la Maison de la Poésie, Paris - France), *Joël Pagier* (comédien et professeur de théâtre, Le Havre - France), *Martine Delaportes* (Professeure, Paris - France), *Joël Baget* (Professeur de chant, Paris - France), etc. Il fait ses Classes cinémas aux *Ecrans Noirs du Cinéma Francophone* entre 1999 et 2000 en réalisation et directeur photo. En 2005 et 2006, fait un stage globale *Final Cut Pro* (Final Cut -montage en DV, SD, HD et ciné, étalonnage, habillage, trucages, exports- et After Effects) avec *Video Design* à Paris-France. Il se perfectionne dans le domaine de la technique (Conception et création lumière, Rigging-Accroches et Levage de ponts et grills provisoires, travail en hauteur, SSIAP 1, CACES R389/R386/R372...) Entre 2012 et 2014. Il assure actuellement la direction artistique et la régie générale au sein des *Compagnie Punta Negra* et *Drum's Bantu...*

Il tourne en ce moment avec différentes compagnies dont la *Compagnie Punta Negra* du Congo, sa compagnie formatrice, *Le Naïf Théâtre* de *Richard Demarcy*, Le *CNSAD* (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris) avec *Marcus Borja*, professeur de théâtre et comédien. Il a tourné dans quelques films : **Kabamba** (court métrage de *Hervé Guiffo* comme assistant réalisateur. Paris - France), **Confusion** (de *Claudia Tagbo*. Paris - France, comme photographe plateau), **Les Beaux Gosses** (de *Riad Sattouf*, avec *Emmanuelle Devos*. Prod. Les Films des Tournelles, Pathé), **Le chat du Rabbin** (de *Joann Sfar*. Prod., Voix du Rabbin et du Géant), **Prêt à tout** (de *Nicolas Cuche* avec *Max Boublil*, *Aïssa Maïga*...), **Le crocodile du Botwanga** (de *Fabrice Eboué* et *Lionel Steketee* avec *Thomas Ngijol* , *Fabrice Eboué*, *Claudia Tagbo*...), **Elonga** (de *Liesbeth Mabilala*, avec *Michel Bohiri*...). Il coréalise une série avec son frère *Gilbert Ndunga-Nsangata* (cinéaste et metteur en scène, sorti de l'école de Lodz en Pologne. Il est l'un des premiers cinéastes congolais).

Il donne des cours de théâtre, anime des stages et ateliers *Portes ouvertes de l'Afrique au monde* en différents milieux (scolaire et universitaire et tout public). Amoureux de poésie, il vient à la poésie avec **Les cantiques des cantiques** qu'il découvre à l'église dans son parcours de séminariste. Puis *Tchicaya U Tam'Si* lui ouvre les yeux sur cette expression riche et très pudique du dire et d'entendre. **Le Mauvais Sang** devient son recueil de chevet et d'autres auteurs sont venus s'y greffer, dont *Sony Labou Tansi*, *Alain Mabanckou*, *Senghor*, *Birago Diop*, *Rimbaud*, *William Sassine*, *Théophile Obenga*, *Henri Lopez*, *Gabriel Okoundji* (qu'il découvre grâce à *Nathalie Philippe*)...

Il a à son actif plus de 2 tours du monde et a visité et joué dans plus d'une soixantaine de pays dans le monde avec sa Compagnie. « *On ne revient jamais indemne d'un voyage* », dit-il. Il fait de la scène sa vie et est issue d'une famille très engagée dans l'art : sa mère, *Madeleine, Mâ Ndonga*, était l'une des premières comédiennes au Congo - Brazzaville . Il habite à Paris.

VALÉRIE BRUNEEL
COMÉDIENNE/CHANTEUSE

Valérie Bruneel, chanteuse pédagogue, crée et met en scène des comédies musicales avec des enfants dans les écoles ou dans le cadre des Temps d'Activités Péri-scolaires (TAP). Elle anime et dirige un atelier qui a pour but la réalisation de A à Z, chaque année, d'un spectacle chanté avec des enfants. Elle a étudié le solfège, l'alto et le chant lyrique au conservatoire. Son répertoire de chanteuse va du classique au pop/rock en passant par le jazz, la variété et la chanson française.

ALICIA BIGOT
COMÉDIENNE

Alicia danse depuis son plus jeune âge et débute en 2005 une formation professionnelle à l'*Institut International de Danse Jazz* à Paris. Puis décide d'approfondir ses connaissances en suivant des *Masterclass* auprès d'intervenants issus de compagnies de danse contemporaine et moderne.

Depuis 2011, elle s'est produite dans des compagnies de danse modernes, contemporaines et afro-contemporaines.

Professeur de danse diplômée d'État en 2013 au *Centre National de la Danse*, elle se tourne par la suite vers une formation de comédienne au *Studio Pygmalion* ainsi qu'au *Paris Meisner Studio*.

Depuis 2010, elle participe à de nombreux courts-métrages et se produit au théâtre dans la pièce **Au prix de la mort, les dernières heures de Delgrès** de *Christine Lara* et dans **Arc en sexe, Prostitutions** de *Näsiwon El Aniou*.

FAMA LY
COMÉDIENNE

Diplômée de l'*Ecole Nationale des Arts* de Dakar et Major de sa promotion, elle a travaillé sous la direction de nombreux metteurs en scène : *Véronique Essaka-De Kerpel*, *Serge Limvani*...

Après avoir interprété *Dibor* (Ismène) dans **Une Antigone d'Afrique** dans la mise en scène très remarquée *Gilles Laubert* en Suisse, elle s'installe en France, elle joue au festival d'Avignon dans **Les Cauchemars du Gecko** au Gymnase Aubanel dans une mise en scène de *Thierry Bédard*.

ATI SIMON
alias
MAGNAN'S
MUSICIEN

Son parcours d'artiste bassiste commence de 1990 à 1995 aux collèges et lycées, où il joue déjà à la basse.

Il intègre en 1996 la chorale *Voix du Cénacle* comme bassiste.

Il fait en 1997 sa première tournée en Espagne avec la chorale *Voix du Cénacle*.

En 1999, il part en tournée en Côte d'Ivoire à Abidjan, et en 2001, en Guinée Équatoriale.

En 2005, il ira en tournée avec la *chorale du Cénacle* en Italie.

Il participe en 2006 au *Festival Jazz Sous Les Manguiers* à Yaoundé avec le groupe *Guèyanka*.

De 2007 à 2010, il est chef d'orchestre du *Cabaret jazz du Hilton hôtel* à Yaoundé, où il accompagne plusieurs artistes nationaux et internationaux tels:

Anne Marie nzié

Beko sadey

Soumbil

Kassav

Manu di Bango

En 2011, il intègre le projet *Nkul obeng* comme chef d'orchestre.

En 2012, il joue au *Festival Africa Fête* à Dakar; en 2013, au *Festival Africa Fête* à Cotonou; en 2014, au *Festi Bikutsi* à Yaoundé et en 2015, au *Festival des Musiques Noires* à Brazzaville.

En 2017, il intègre la compagnie *Drum's Bantu* en qualité de chef d'orchestre.

LOUIS MARIE NDZIE
GUITARISTE- BALAFONISTE

De 1999 à 2010 : NDZIE Louis Marie est formé par les grands maîtres de Balafon et à la Guitare aux écoles de *Nkol-Tome 1* et à *Ekekom*.

Puis il part parfaire ces gammes dans le département de *Lékié* à *Monatéle*.

Son parcours professionnel, commence très vite en 2011: il intègre l'orchestre de la *Brasserie du Cameroun* où il joue durant plusieurs années. Il est aussi guitariste du *Cabaret Carroussel*.

Il participe au *FUMUA 12* en Côte d'Ivoire

Il est aussi musicien de studios et accompagne plusieurs artistes.

Il joue régulièrement avec les maîtres Balafonistes de plusieurs régions du Cameroun.

En 2020, Il intègre la *Compagnie Drums Bantu* du Cameroun

NDZIE Louis Marie parle plusieurs langues du Cameroun et aussi le français.

PHILIPPE LEBEL WANDJI
ALIAS
JOKER
GUITARISTE- BALAFONISTE

Sa passion pour la musique commence en 1980 très tôt à l'école primaire où il fonde un groupe vocale avec ses amis. Il s'intéresse à la batterie et au piano, n'ayant pas les moyens de se procurer un piano, il fabrique une batterie avec les casseroles de sa mère et les boîtes des conserves.

Surnommé *Joker* par ses frères pour sa capacité à apprendre plusieurs instruments sans avoir pris un seul cours, il devient très vite un batteur qui monte, il apprend aussi le piano, la guitare et la basse.

De 1980 à 2019 , il a joué avec plusieurs Artistes internationaux :

Richard Bona, Etienne Mbappe, Manu Dibango, Anne Marie Nzie, Kareyce Fotso, l'allemand Reiner Witzel et aussi des artistes nationaux...

Il a participé à plusieurs festivals comme :

Le *MASA* à Abidjan avec *Lornoar*,

Festival en Corée du Sud avec *Lornoar*,

Festival au Maroc avec *Lornoar*,

Festival au Zimbabwe avec *Kareyce Fotso*,

Festival au Mali avec *Kareyce Fotso*,

Batteur et chef d'orchestre jazz au *Hilton hôtel* de Yaoundé pendant 4 ans,

Il a joué dans les foires promo de Yaoundé et Douala avec des centaines d'artiste d'horizon divers.

Aujourd'hui, il est batteur de la *Compagnie Drums BANTU*.

ANNIE MENGÉ

CHANTEUSE

Originaire de la région du Centre Cameroun, Annie Christine Mengue est née le 24 Novembre 1995 dans la ville de Yaoundé. Elle fait ses études secondaires au collège François Xavier Vogt où elle débute en 2012 en classe de terminale son histoire d'amour avec la musique.

Dynamique et volontaire, en 2013 après l'obtention de son Baccalauréat, elle crée avec ses deux amis *Luciola Massoussi* et *Else Loko Bile*, le groupe *Zeta* qui était à la fois un groupe de danse et de musique. Quatre ans plus tard, le groupe se sépare, mais Annie n'abandonne pas pour autant son rêve de faire de la musique son métier.

C'est en 2017 que sa musique prend une nouvelle tournure, elle se lance donc dans les plus belles aventures de sa vie avec la rencontre du pianiste du groupe *Drum's bantu*, *Armand Eloundou* et intègre par la suite la famille *Drum's Bantu*, elle devient chanteuse du groupe aux coté de *Raphran le Bantu* et de *Gisèle Ngo Minyemeck*.

Attachée à ses valeurs chrétiennes, elle décide de créer, avec *Luciola Massoussi*, le groupe *A&L*, et se lance également dans le projet *Gospel Born To Worship* avec *Luciola*, *Yomba Fred* et certains de leurs amis.

Malgré son amour pour les métiers de la scène, après quelques années hors des bancs, la jeune femme a repris ses études et obtient une *licence en Commerce International* et un *master en Relations International option Marketing International*.

Depuis, elle a renoué avec la musique au sein de la Compagnie et collectif *Drum's Bantu*.

PAULINE GISÈLE

CHANTEUSE

Née le 28 novembre 1984 à Yaoundé Cameroun

Passionnée d'art en général depuis son jeune âge, Gisèle, communément appelé Mychka par ses intimes, commence à chanter et jouer en public par des interprétations dans l'émission *Délire* sur la *CR TV* à son adolescence.

Après son bac, elle suit une formation dans les arts plastiques à l'*Institut de Formation artistique (IFA)* de Mbalmayo.

Elle fera ensuite pour quelques artistes des chœurs en studio, puis commencera à explorer ses talents de chanteuse-interprète dans des pianos-bar tels que celui du *Hilton hôtel* du Cameroun pendant près de 4 ans, puis jouera en orchestre complet au restaurant cabaret le *Boukarou Lounge* à Yaoundé.

ELOUNDOU NDJOMO
ARMAND
MUSICIEN

Eloundou, né le 24/04/1987 à Yaoundé, entre au lycée bilingue d'application de Yaoundé. En 2000, où il intègre le club music du lycée et devient chef d'orchestre. En 2009, après l'obtention de son baccalauréat, il s'inscrit en faculté de sciences économiques de l'université de Yaoundé 2 où il intègre le club musique jusqu'en 2012, où il est recruté comme pianiste à *Guinness Cameroun* où il acquiert beaucoup d'expériences jusqu'en 2013. Il intègre le groupe *Nkul Obeng* du Cameroun, avec lequel il fera beaucoup de festivals (*Festi Bikutsi*, *Festival Africa*, *Fête au Senegal* en 2013 et *Fête au Benin* en 2014). Après, il intègre le *Drum's Bantu* jusqu'à ce jour.

RAPHAËL NDI
MBARGA
CHANTEUR

Auteur, compositeur, interprète et danseur, Raphaël Ndi Mbarga est né à Yaoundé au Cameroun.

Titulaire d'un BTS (brevet de technicien supérieur en stylisme), c'est durant ses études qu'il commence sa carrière de chanteur. Ayant l'oreille absolue, il devient maître de chant dans une chorale. Il se présente à plusieurs compétitions de chant comme coach vocal. Il fait les éditions de concours de chant *Youbahyou Voice Challenge*.

En 2010, il participe aux émissions de télé-réalité *Star 2 Demain*,

Puis en 2012, il travaille dans un studio comme arrangeurs des chœurs.

Il joue dans différents cabarets pour parfaire sa technique vocale et son expression scénique.

En 2013, il se présente au concours national de la chanson (*Mutzig star*) et il est retenu pour une grande tournée nationale.

En 2014, il enregistre son premier album.

La même année, il devient artiste chanteur de la Compagnie *Drum's Bantu* du Cameroun.

En 2015, il devient chanteur de variété dans l'un de plus prestigieux cabaret du Cameroun, *le Yaoba*.

En 2017, il devient le coach vocale du festival *Caramel*.

Il est actuellement chanteur au Cabaret *Boukarou Lounge*.

Raphaël Ndi Mbarga a participé à plusieurs Festivals : *Fimba* (*Festi-Bikuti.*), *Festico*, *Festival Live and Vibe*, *Cacao Bantu...*



- NOMADES BANTU, Musique, théâtre, danse: (Création 2020 ; Lieux : France ; Soutiens : Théâtre de la Ville, Jardin Shakespeare, MJC de La Celle Saint-Cloud, Ville de La Celle Saint-Cloud) Spectacle à partir de 12 ans.
- KIMBIRI, LA CHERCHEUSE D'EAU Théâtre, Musique, Danse, (Création 2018 ; Lieux : France ; Soutiens : Théâtre de La Ville, MJC de La Celle Saint-Cloud) Spectacle tout public à partir de 4 ans.
- HERMINE LECOMTE, FEMME DE DEPORTE Théâtre, (Création 2018 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint-Cloud) Théâtre tout public à partir de 14 ans.
- LA LÉGENDE DE MORGAN(E) LES MAINS VERTES de Véronique Essaka-De Kerpel (Création 2018 ; Lieux : Paris, Yvelines) Soutiens : MJC de La Celle Saint-Cloud, Théâtre Eurydice Plaisir), Théâtre tout public à partir de 8 ans.
- KIMBIRI, LA CHERCHEUSE D'EAU de Ludovic Goma et Véronique Essaka-De Kerpel (Création 2018-2020 ; Lieux : Paris, Yvelines) Soutiens : MJC de La Celle Saint-Cloud, Théâtre de la Ville), Théâtre tout public à partir de 5 ans.
- L'HUMANITÉ TOUT ÇA TOUT ÇA de Mustapha Kharmoudi, éditions Lansman (Création 2015 ; Lieux : Paris, Yvelines) Soutien : MJC de La Celle Saint-Cloud), Théâtre tout public à partir de 14 ans.
- UN HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE de Daniel Keene, traduction Séverine MAGOIS, éditions Lansman (Création 2013 ; Coréalisation Cie BAOBAB BI; Lieux : Paris, Yvelines) Soutien : MJC de La Celle Saint-Cloud), Théâtre tout public à partir de 15 ans.
- TAILLEUR POUR DAMES (création 2011 ; Lieux : Paris, Yvelines) Soutiens : MJC et ville de La Celle Saint-Cloud, CG78, SPEDIDAM, Grenier de Bougival, ECM Le Chaplin, LMP, Théâtre Darius Milhaud, La Soucoupe de Saint Germain en Laye, Théâtre tout public à partir de 10 ans.
- CELLE QUI SE BAT COMME UN HOMME...ANDROMAQUE (Création 2010 ; Lieux : Paris, Yvelines) Soutien : MJC de La Celle Saint-Cloud, Théâtre tout public à partir de 13 ans.
- HISTORIA, Adaptation du mythe d'Antigone (Création 2008 ; Lieux : Île de France) Soutiens : CG78 ; Ville de La Celle Saint-Cloud, AC Paris, MJC de La Celle Saint-Cloud, Théâtre tout public à partir de 13 ans.
- NTSIMU...MEMOIRE (Création 2010 ; Lieux : Île de France, Maroc) Soutiens : MJC de La Celle Saint-Cloud, Théâtre du Grenier de Bougival), Spectacle chorégraphique à partir de 13 ans.
- CHAPERON ROUGE (Création 2013 ; Lieux : France) Soutien : MJC de La Celle Saint-Cloud, Spectacle tout public à partir de 8 ans.
- PRINCESSE DOUMTAC (Création 2012 ; Lieux : France) Soutien : MJC de La Celle Saint-Cloud, Spectacle tout public à partir de 3 ans.
- LA LOUCHE EN OR (Reprise Création 2009 ; Lieux : France) Soutiens : MJC de La Celle Saint-Cloud, AC Paris, Spectacle tout public à partir de 3 ans.
- COMMENT ? Souvenirs d'Enfance...(Création 2005 ; Lieux : Île de France) Soutiens : MJC et ville de La Celle Saint-Cloud), Théâtre jeune public à partir de 6 ans.
- SITA, LA VOYAGEUSE DES CONTES (1999) et LILUNA ET LA POUDRE DES CONTES (2005), Petites formes à installer partout.

Volubilis c'est aussi :

- Visites théâtralisées de l'exposition « La Route Des Contes » (Mairie de La Celle St-Cloud 2005-2009)
- Lectures : Lettre de Poilus, Mairie de La Celle St-Cloud (2006) ; Textes de Mohammed DIB : « Lire en Fête », Bibliothèque de La Celle St-Cloud (2007)
- Des cours, des ateliers, des stages, des formations...



CONTACT

**PERSONNE EN CHARGE DU SPECTACLE :
LUDOVIC PARFAIT GOMA**

COMPAGNIE VOLUBILIS

5 DOMAINE DU PETIT BEAUREGARD, ESC.B 78170

LA CELLE SAINT-CLOUD

TÉL.

07 80 85 92 54

06 12 48 09 61

MAIL

compagnievolubilis@gmail.com

SITE WEB

WWW.LACOMPAGNIEVOLUBILIS.COM