

La Compagnie Volubilis présente

L'ENVOL

AVEC
ÉLISE BERTERO

TEXTE DE
VÉRONIQUE ESSAKA-DE KERPEL

COMPAGNIE VOLUBILIS
5 DOMAINE DU PETIT BEAUREGARD, ESC.B
78170 LA CELLE SAINT-CLOUD

Tél. : 09 75 93 61 40 / 06 12 48 09 61
Courriel : compagnievolubilis@gmail.com ;
Numéro de SIRET : 47934907800036 Code APE (NAF) : 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1043296
Site Web : <http://www.lacompagnievolubilis.com>

L'ENVOL

ÉQUIPE

Adaptation :

Véronique ESSAKA- DE KERPEL

Disciplines artistiques :

Théâtre, musique, danse

Durée : 1h10

Public : à de partir de 15 ans

Equipe artistique :

1 comédienne, 2 musiciens, 1 metteur en scène, 1 régisseur

Mise en scène :

Véronique ESSAKA-DE KERPEL

Création Lumières : Ludovic Parfait GOMA

Autres collaborations : Mouvement
chorégraphique : Ludovic Parfait GOMA,

Scénographie : En cours

Interprète

- Élise BERTERO

Musiciens

- Nathan GABILY

- Ludovic GOMA

DE MEDEE, LE MYTHE...

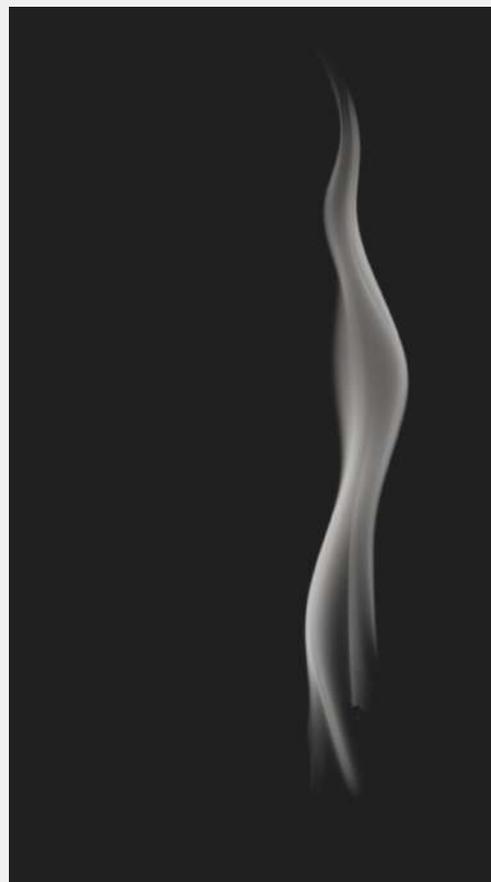
Médée est la fille d'Aietes, roi de Colchide, petite-fille du soleil et la nièce de la magicienne Circé. Dès qu'elle voit Jason, Médée tombe amoureuse. Jason vole la Toison d'Or aidé par Médée et ses pouvoirs magiques. Ils s'enfuient tous les deux.

Commence alors une période d'errance et d'exil qui voit sa fin à Corinthe où règne Créon. Jason désireux d'en finir avec cette vie d'exclusion, répudie Médée pour épouser la fille de Créon. Médée, abandonnée, trahie et rejetée, tue ses propres enfants et s'enfuit sur un char envoyé par son grand-père, le soleil...

De la tragédie d'Euripide à Medealand de Sara Stridsberg, le mythe de Médée inspire et questionne sur l'amour, la trahison et ses conséquences extrêmes : le fratricide, le régicide, l'infanticide. Il questionne nos sociétés sur la collision des mondes, des hommes et des femmes...

...À L'ENVOL

Médée est là, seule et elle parle. Jason a dit "C'est fini" et il oublie. Médée tombe et dans sa chute, elle se souvient. Elle livre sa vérité nue. Elle dissèque les événements pour comprendre comment l'amour l'a dévorée, jusqu'à l'oubli d'elle-même, son ravissement. Ce néant est un abîme. Commence une quête, celle de Médée elle-même, la Médée des origines : être libre, femme, femme étrange et étrangère, magicienne initiée aux mystères... C'est une route qui coûte, une route d'abandon, de violence et de sacrifices, mais qui au bout verra sa reconquête et sa libération. Une comédienne soutenue par deux musiciens incarne Médée dans un monologue sans concession, et entraîne les spectateurs dans une traversée du mythe, donnant à voir un portrait intime, introspectif et fort d'une femme qui arrache sa liberté, reconquière son être...



L'ENVOL

NOTES D'INTENTION

Qu'interroge le mythe de Médée sur l'être, sur la femme en particulier dans la manufacture des vivants ? Comment questionne-t-il la construction de l'être ? Comment sonde-t-il ce que c'est qu'aimer, ne plus aimer, haïr ? Que nous raconte t'il de la quête de la liberté, de la violence ? Que nous dit-il de l'invisible, l'impalpable?... Ce sont autant de questions que je me suis posée pour écrire. Le personnage de Médée est comme une interrogation familière qui m'accompagne depuis ma rencontre avec le mythe. Et il m'est apparu comme un récit qui nous raconterait quelque chose de la libération de l'être, une quête de soi... J'ai choisi de traiter cette tragédie comme un monologue dans une langue simple, directe, sans fard, comme un poème au bord de l'âme. Médée nous parle, Médée se parle, Médée leurs parle, à eux les habitants de son histoire.

J'avais le désir de donner à entendre cette femme qui est déchirée, écartelée par l'abandon de Jason et qui au paroxysme de sa douleur prend conscience de son absence, de son vide intérieur, son moi ayant été ravi par son amour sans fond pour Jason. Mais son vide n'est pas son inexistence, car Médée a été. Il s'agit donc pour elle de renaître, de retrouver la Médée des origines, maillon d'une lignée d'ensorceleuse, libre et puissante, et de grandir, d'avancer, de s'envoler. Mais cette renaissance demande du sang, des sacrifices de chair. Alors, le sang coule pour la libérer. Le sang coule pour sauver ses fils d'une vie d'horreurs, Médée la magicienne buvant leur sang pour les faire renaître loin de Jason. Le sang coule et dans un mouvement inverse Médée, revenue à elle même, accède à la liberté, et heureuse elle disparaît...

Médée pose la question de la liberté, de l'amour, du choix, de la responsabilité, de l'engagement, de l'aspiration à la pureté, de l'amour maternel, l'amour conjugal, de la fidélité, des tentatives de compromis, de la quête du bonheur et de sa définition, du pouvoir, de l'Autre, de l'invisible, de l'indicible, de l'héritage... Ce mythe questionne aussi la violence, le poids du sang versé qui éloigne de l'ensemble de l'humanité . Le personnage de Médée symbolise la femme dans toute sa diversité, la femme dans ses extrêmes, la femme dans son mystère, lui conférant une dimension extraordinaire mais aussi universelle...

Elle parcourt jusqu'au bout une route intérieure, pleine de questions, de doutes, où les sentiments sont à vifs, exacerbés. Mais dans son épreuve, elle se révèle à elle-même, déployant ses forces endormies, faisant de Médée, un personnage flamboyant...

Véronique ESSAKA-DE KERPEL



L'ENVOL

EXTRAIT

MÉDÉE.

Mais un jour, il vient et il dit c'est fini...

Il se plante là et ses quelques mots traversent sa gorge, et sortent de sa bouche comme des couteaux :

« C'est fini ! Maintenant ce sera une autre.

Avec elle, une vie se dessine, la vie que j'ai toujours voulu.

C'est fini. »

Il est parti...

Qu'ai-je dit alors ?

Ai-je parlé ?

Non...

Le silence et le froid, seulement, le silence et le froid...

Médée, où étais-tu ?

Médée, qui étais-tu ?

J'avais tout oublié.

Comment ai-je tout oublié ?

L'ÉQUIPE



**VÉRONIQUE
ESSAKA-DE KERPEL**
AUTEURE-METTEURE EN
SCÈNE

Véronique Essaka-De Kerpel est née à Paris d'une mère guadeloupéenne et d'un père camerounais. Elle a grandi à la croisée des cultures, consciente de la richesse de la rencontre, c'est ce qui nourrit sa démarche artistique. Elle a eu une formation musicale en chant et en guitare classique et une formation théâtrale, en anglais d'abord puis en français.

Aujourd'hui, elle est comédienne, conteuse, pédagogue, auteure et metteure en scène.

Elle a été dirigée par *Christophe Moa, Serge Tranvouez, Georges M'Boussi, Ludovic Parfait Goma...*

Elle a mis en scène **Mémoire d'Esclaves** projet associé à *La Route de L'esclave par l'Unesco*.

Attachée au théâtre jeune public, elle a créé en 1999 **Sita, La Voyageuse des Contes**. En 2001, elle

entre dans *La Compagnie Zenga-Zenga*. Elle joue dans la création **Eyala**. Elle écrit et joue dans le

spectacle **La Louche en Or**. Elle adapte et joue la pièce **Hermine Lecomte, Femme de déporté**. En

2004, elle crée et co-dirige *La Compagnie Volubilis*. Elle crée le spectacle jeune public **Comment ?**

Souvenirs d'Enfance... Artiste-pédagogue, elle assure des cours de théâtre, mène des ateliers et des

formations de sensibilisation au conte, au théâtre et à l'écriture. En 2008, elle écrit et crée **Historia,**

adaptation du mythe d'Antigone. Elle participe en 2009 à la création et joue dans le spectacle

chorégraphique **Ntsimu...Mémoires** du chorégraphe danseur *Ludovic Goma*. Parallèlement, elle

adapte et met en scène l'opéra pour enfants **Pantins, Pantines** d'*Alain Leprest et Romain Didier*.

Elle adapte et met en scène **Roméo et Juliette** et **Le Royaume Hédonia** pour 90 à 150 artistes

amateurs. Depuis, elle est souvent sollicitée pour écrire et monter des spectacles pour des groupes

scolaires entiers. En 2010, elle crée dans une nouvelle mise en scène avec Ludovic Goma le spectacle

jeune public **La Louche en Or** et adapte de J. Racine et crée **Celle qui se bat comme un**

homme...Andromaque. Elle obtient le diplôme d'*Administration de Spectacles Vivants*. En 2011-12,

elle adapte et co-met en scène **Tailleur pour Dames** de *G. Feydeau* avec l'artiste *Ludovic Goma* et

partage l'écriture et la mise en scène de **Princesse Doumtac** avec ce dernier. En 2013, elle écrit et

met en scène le spectacle jeune public **Chaperon Rouge** publié chez *Acoria Éditions* et met en

scène **Une heure avant le mort de mon frère** de *Daniel Keene*. En 2015, elle met en scène

L'Humanité tout ça tout ça de *Mustapha Kharmoudi* et co-met en scène **Au prix de la mort** de

Christine Lara. En 2018, elle écrit et met en scène le spectacle jeune public **La légende de**

Morgan(e) Les-Mains-Vertes et adapte, met en scène et interprète **Hermine Lecomte, femme de**

déporté. Elle écrit le texte et joue dans le spectacle **Nomades Bantu** de Ludovic Parfait Goma, et co-

écrit le texte et joue dans le spectacle **Kimbiri, La Chercheuse d'eau** dirigé par Ludovic Parfait

Goma. Elle a rejoint La Troupe de l'Imaginaire du Théâtre de la Ville pour ses consultations poétiques.

Ses publications :

- **La Fenêtre**, Éditions de la Gare

- **Chaperon Rouge**, Acoria Éditions

- **Pour qu'un sourire soit sur vos lèvres, vous mes disparus**, Alna Éditeur

- **Z.H.**, Éditions du Parking

- **La Manufacture Des Vivants**, Acoria éditions



ÉLISE BERTERO
COMÉDIENNE

Elise Bertero, comédienne formée au *Cnsad de Paris*, travaille avec *Murielle Mayette*, *Philippe Adrien* et *Alain Guatré*. Elle met en scène ses textes **Petits Drames entre les dents**, créés à *La Guillotine* de Montreuil. Elle collabore avec *La Cie La Pierre Blanche*, joue *Françoise*, dans **Qui rapportera ces paroles** de *Charlotte Delbo*, créé à *La Parole Errante*.

La saison 2016-17, elle fait la mise en scène de **La vie bien qu'elle soit courte** de *Stanislav Stratiev*.

Elle joue dans le **Marathon Shakespeare**, mené par *Urszula Mikos*. Elle incarne *Tamora* dans **Titus Andronicus**, *une des sorcières* dans **Macbeth** au *Cdn de Montreuil*, et pratique le chant polyphonique.



LUDOVIC PARFAIT GOMA MUSICIEN-CRÉATEUR LUMIÈRES

Danseur, chorégraphe, comédien, metteur en scène, musicien, compositeur, conteur, créateur lumière, scénographe, sculpteur de scène et pédagogue, Ludovic Parfait Goma est né au Congo Brazzaville à Makoua en 1966.

À l'âge de 14 ans, il découvre le théâtre, la danse et la musique au sein de la première compagnie de pantomime du Congo Brazzaville et d'Afrique *Les Frères Tchang*. En 1980, il intègre le *Centre de Formation et Des Recherches en Art Dramatique (CFRAD)* à Brazzaville, options Arts de la Scène. Durant sept ans, il étudie le théâtre à travers les textes classiques et contemporains, les contes, les rites congolais et africains, les différentes danses, les musiques traditionnelles et classiques des peuples Bantu, dans leurs styles populaires, modernes et classiques. Repéré, il devient membre du *Ballet Théâtre de la Jeunesse* congolais durant 4 ans, avec qui il tournera à Cuba, en Algérie, en Corée, en Chine, et en Union Soviétique.

En 1984, il crée à Brazzaville sa première compagnie le *Ballet Théâtre Kami du Wara Populaire* et fait une première création **La Parade des Abeilles**.

Il suivra en 1985 et 1986 une formation aux techniques des danses du *Moudr'Africa* de Maurice Bejard avec le Chorégraphe Jean-Jacques Zenga, qui le mènera à créer les spectacles : **Le Caméléon** et **La Danse du Sabre**, deux projets qui donneront naissance à la création de la première compagnie de danse contemporaine au Congo la *Compagnie Yélénguengué* avec laquelle, il fera plusieurs tournées régionales.

En Belgique, en 1986, il suit une formation en fabrication et animation de marionnettes au sein de la *Compagnie Pinte*, il y apprend aussi la menuiserie et de la scénographie. Entre 1987 et 1993, il est engagé comme comédien-danseur et musicien au *Ballet Théâtre National Congolais* où il y interprète différents rôles dans : **Le Gouverneur de la Rosée**, **Ganga Mayala**, **La Tragédie du Roi Christophe**, **Monsieur Le Président**, **En attendant Godot**, **La Marmite de Koka Mbala**, **Andromaque**, **Le Transsibérien**, **La Conscience de Tracteur**, **La Graine d'Arachide**, **Les Bouts de Bois de Dieu...** Il collabore aussi avec la troupe de théâtre *Les Rocados Zulu Théâtre* de Sony Labou Tansi dans la création **Sur la tombe de ma mère** de Nicolas Bissi et dans **Antoine m'a vendu son destin** mise en scène de Sony Labou Tansi et **Daniel Mesguich**. Il participe au Festival d'Avignon avec la pièce **Moi, Veuve de L'empire** mise en scène de Sony Labou Tansi et Michel Rostain.

Entre 1986-1987, avec son ami percussionniste Nkoukou Mesmin, ils créeront **Les Tambours de Brazza**. Ils participeront au grand *Carnaval Primus* organisé par les *Brasseries du Congo* et au *Festival de La Francophonie* en France où ils ramèneront une *médaille d'argent*. Il obtient en 1988 une bourse d'études par le biais des échanges culturels entre le Congo et L'Union Soviétique pour aller étudier la danse, l'expression corporelle et les techniques de montages chorégraphiques au *Ballet de Saint-Petersburg*.

En 1989, il part au Brésil à l'*École de Samba de Rio Acadêmica do Dendê* et après à Baya à l'*École Portela*, pour apprendre les techniques des musiques et des danses brésiliennes, le montage et organisation des carnivals.

De 1989 à 1990, il dirige le *Ballet Théâtre de la Jeunesse* et crée deux pièces : **Combien Ça Coute** et **Moudziri**.

Entre 1990 et 1992, il dirige le *Ballet National Congolais* et remet en scène **Le Congo d'hier et d'aujourd'hui**, un spectacle-Opéra. (Tournée : Etats Unis d'Amérique, Afrique Centrale Afrique de l'Est et de L'Ouest) À partir de 1993, il s'intéresse à la recherche sur l'art-thérapie en musique et en danse. Il se spécialise dans les musiques et danses ethniques d'Afrique Centrale.

De 1994 à 1996, il dirige le *Ballet Théâtre A.I.D.A.* créé par le ministre de la culture *Maxime Ndebeka* en collaboration avec le comédien metteur en scène *Pascal Mayenga*, pour la création de *Maxime Ndebeka : Le Maître Sorcier* M.e.s. de *Ndebeka Maxime* et *Pascal Mayenga* (Tournée : Brazzaville, Pointe-Noire, Kinshasa, Cote d'Ivoire, Cameroun, Ouagadougou, Angola, et après New York, Italie, et France). En 1996, il crée la Compagnie de recherche de danse et musique contemporaine *Yela-Wa*.

Son spectacle contemporain de musique et danses **Le Caméléon** va au *MASA* en 2001, et effectuera la tournée des Centres Culturels Français et Alliances Franco Africaine, puis ira en Italie, Brésil, et aux États-Unis. Il est récompensé en 2001 comme *Découverte MASA* et la même année, il reçoit le *Premier prix UNESCO* de la création musicale au *FESPAM* (Festival Panafricaine de Musique) au Congo. 2001-2002, il est invité à se produire aux *Découvertes RFI* à Brazzaville et Gabon. De 2002 à 2004, il est en tournée partout dans le monde avec le Jazzmen Italien *Tony Scott* et réalisent ensemble l'album **Jambo Africa**.

En 2003, il intègre la *Cie Zenga-Zenga* de *Georges M'Boussi*, il participe à la création des différents spectacles : **La Louche en Or**, **Hermine Lecomte, femme de déporté**, **Eyala**, **L'Etat Honteux**, **Le Chacal**.

Il intervient dans les collèges et SEGPA de Cergy, Taverny et Osny. De 2004 à 2006, il enseigne la musique et la danse ethnique au *conservatoire de Cergy-Préfecture*.

À partir de 2004, il intervient à la *Star Academy* en danse et théâtre au château.

En 2006, il fait un stage à Paris avec le *Mime Marceau*.

De 2006 à 2007, il joue avec les **Negropolitains** de *Ferdinand Batsimba*, dans **Boris Vian et Georges Brassens**.

De 2005 à 2019, il est membre de la *Compagnie Volubilis* et participe à toutes les créations de la Compagnie. De 2013 à 2016, il est intervenant au *CDN de Sartrouville*. Il enseigne en 2014 à l'*École de Musique de Saint-Cyr-l'École*. Il crée plusieurs spectacles de danses contemporaine : **Sabuka**, **Ntsimu...Mémoires...**

En 2016, il travaille sur les musiques de la pièce **Une Saison au Congo** montée par *Christian Schiaretti*.

Les derniers projets de mise en scène, en musique, théâtre et chorégraphie par Ludovic Parfait Goma sont :

Au Prix De La Mort co-mis en scène avec *Véronique Essaka-De Kerpel*, **Kimbiri**, **La Chercheuse d'eau** en 2018-2019.

En 2019-2020, **Nomades Bantu**, mise en scène, musique, chorégraphie et scénographie. En 2021, il rejoint la troupe d'Emmanuel Demarcy - Mota dans le spectacle Zoo.

De 1980 à 2019, il a collaboré avec plusieurs artistes, tels : *Sony LABOU TANSI*, *Maxime NDEBEKA*, *Pascal MAYENGA*, *Nicolas BISSI*, *George M'BOUSSI*, *Stan MATSINGOU*, *Jean MBATSIMBA*, *Claire VERGUENE*, *Jean Jaques ZENGA*, *Paco DECINA*, *Casque LOURD*, *Serge LIVANI*, *Germaine AKONY*, *Irène TASSAMBELO*, *Ray LEMA*, *Sandra MARTINEZ*, *George MOMBOYE*, *ZONGO SOUL*, *Dimitri ESPINOZA*, *Maria ROBERTO*, *ADAMA Drame*, *Éric MAMPOUYA*, *Philippe ADRIEN*, *Gui LE NOIR*, *Michel TCHANGAN*, *Fredy MASSAMBA*, *Véronique ESSAKA-DE KERPEL*, *Emmanuel DEMARCY-MOTA*...



NATHAN GABILY
MUSICIEN

Après avoir été formé à l'Atelier Volant dirigé par *Sébastien Bournac* au *Théâtre National de Toulouse*, il intègre le *Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique* (promo 2006) où il fréquente les classes de *Dominique Valadié*, *Andrzej Seweryn* & *Muriel Mayette* et participe aux ateliers dirigés par *Alain Françon*, *Philippe Adrien* & *Matthias Langhoff*. Pour sa première mise en scène, il dirige des élèves dans **Cendres sur les mains** de *Laurent Gaudé*. Depuis sa sortie en 2006, il a travaillé sous les directions de *P. Adrien*, *Didier Lelong*, *Dany Martinez*, *Barbara Bouley-Franchitti*, *Ursula Mikos*, *Cécile Backès*, *Elise Bertero-Rebreyend*, *Laure Roldan*, *Pierre-Benoist Varoquier*, *Alice Zeniter*, *Lena Paugam*, *Jean-Philippe Vidal*, *Elodie Chanut* & *Jean-Paul Wenzel*.

Depuis 2015, il développe son rapport à la scène en composant et en interprétant de la musique, notamment pour des spectacles d'*A. Zeniter*, de *JP. Wenzel* et de *L. Paugam*, ainsi qu'en accompagnant les créations des **Cabarettistes**. La basse et la guitare sont ses instruments de prédilection tout en composant également en MAO.

Il anime aussi des ateliers de pratique théâtrale en milieu scolaire et en entreprise. Il enregistre des dramatiques pour *France Culture* et *France Inter*, des livres audio. Il joue également dans plusieurs court-métrages et diverses fictions pour la télévision ou le cinéma.

- NOMADES BANTU, Musique, théâtre, danse:(Création 2020 ; Lieux : France ; Soutiens : Théâtre de la Ville, Jardin Shakespeare, MJC de La Celle Saint Cloud, Ville de La Celle Saint-Cloud) Spectacle à partir de 12 ans.
<https://www.lacompagnievolumibilis.com/spectacle-nomades-bantu/>
- KIMBIRI, LA CHERCHEUSE D'EAU Théâtre, Musique, Danse, (Création 2018 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud) <https://www.lacompagnievolumibilis.com/spectacle-enfants-kimbiri-la-chercheuse-deau/>
- HERMINE LECOMTE, FEMME DE DEPORTE Théâtre, (Création 2018 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud) <https://www.lacompagnievolumibilis.com/hermine-lecomte-femme-de-deporte/>
- LA LÉGENDE DE MORGAN(E), LES-MAINS-VERTES de Véronique Essaka-De Kerpel (création 2018) Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud, Théâtre Eurydice Plaisir), Théâtre tout public à partir de 8 ans.
<https://www.lacompagnievolumibilis.com/la-legende-de-morgane-les-mains-vertes/>
- L'HUMANITÉ TOUT ÇA TOUT ÇA de Mustapha Kharmoudi, éditions Lansman (création 2015) Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), Théâtre tout public à partir de 14 ans. <https://www.lacompagnievolumibilis.com/spectacle-lhumanite-tout-ca-tout-ca/>
- UNE HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE de Daniel Keene, traduction Séverine MAGOIS, éditions Lansman (création 2013 ; Coréalisation Cie BAOBAB BI; Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), Théâtre tout public à partir de 15 ans. <https://www.lacompagnievolumibilis.com/spectacle-volumibilis-compagnieune-heure-avant-la-mort-de-mon-frere/>
- TAILLEUR POUR DAMES (création 2011 ; Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC et ville de La Celle Saint Cloud, CG78, SPEDIDAM, Grenier de BOUGIVAL, ECM Le Chaplin, LMP, Théâtre Darius Milhaud, La Soucoupe de Saint Germain en Laye), Théâtre tout public à partir de 10 ans.
<https://www.lacompagnievolumibilis.com/tailleur-pour-dames/>
- CELLE QUI SE BAT COMME UN HOMME...ANDROMAQUE (création 2010 ; Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), Théâtre tout public à partir de 13 ans.
<https://www.lacompagnievolumibilis.com/andromaque-de-jean-racine/>
- HISTORIA, Adaptation du mythe d'Antigone, Théâtre tout public à partir de 13 ans. (Création 2008 ; Lieux : Île de France ; Soutien : CG78 ; Ville de La Celle Saint Cloud, AC Paris, MJC de La Celle Saint Cloud),
<https://www.lacompagnievolumibilis.com/historia-ou-il-etait-une-fois-antigone-2/>
- NTSIMU...MEMOIRE, spectacle chorégraphique à partir de 13 ans (Création 2010 ; Lieux : Île de France, Maroc ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud, Théâtre du Grenier de Bougival), <https://www.lacompagnievolumibilis.com/ntsimu-memoire/>
- CHAPERON ROUGE, spectacle tout public à partir de 8 ans (Création 2013 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievolumibilis.com/spectacle-chaperon-rouge/>
- PRINCESSE DOUMTAC, spectacle tout public à partir de 3 ans (Création 2012 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievolumibilis.com/spectacle-princesse-doumtac/>
- LA LOUCHE EN OR, spectacle tout public à partir de 3 ans (Reprise Création 2009 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud, AC Paris), <https://www.lacompagnievolumibilis.com/spectacle-la-louche-en-or/>
- COMMENT ? Souvenirs d'Enfance..., Théâtre jeune public à partir de 6 ans (Création 2005 ; Lieux : Île de France ; Soutien : MJC et ville de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievolumibilis.com/comment-souvenir-denfance/>
- SITA, LA VOYAGEUSE DES CONTES (1999) et LILUNA ET LA POUDRE DES CONTES (2005), Petites formes à installer partout Volubilis c'est aussi :
 - Visites théâtralisées de l'exposition « La Route Des Contes » (Mairie de La Celle St Cloud 2005-2009)
 - Lectures : Lettre de Poilus, Mairie de La Celle St Cloud (2006) ; Textes de Mohammed DIB : « Lire en Fête », Bibliothèque de La Celle St Cloud (2007)
 - Des cours, des ateliers, des stages, des formations...



CONTACT

PERSONNE EN CHARGE DU PROJET :
VÉRONIQUE ESSAKA-DE KERPEL

COMPAGNIE VOLUBILIS

5 DOMAINE DU PETIT BEAUREGARD, ESC.B 78170

LA CELLE SAINT-CLOUD

TÉL.

06 12 48 09 61

09 75 93 61 40

MAIL

compagnievolubilis@gmail.com

SITE WEB

WWW.LACOMPAGNIEVOLUBILIS.COM