



présente

HERMINE LECOMTE,

femme de déporté

FÉDÉRATION NATIONALE DES FAMILLES
Union Familiale Départementale
de Ille-et-Vilaine

ASSOCIATION DE FAMILLES
de Hennebont
SIÈGE Hennebont

FAMILLE LECOMTE
(en caractères d'imprimerie)
domiciliée à Hennebont
N° 114
Représentée par M. Lecomte
Prénoms Hermine
Adresse La Celle
Profession Comptable

CARTE DE MEMBRE ACTIF
N° 37
du 8 août 1951
LE PRÉSIDENT,
Signature du Titulaire Rafan



AVEC

LÆTITIA RICHARD

D'APRÈS LE CARNET DE

HERMINE LECOMTE

ADAPTATION

VÉRONIQUE ESSAKA-DE KERPEL

COMPAGNIE VOLUBILIS

5 DOMAINE DU PETIT BEAUREGARD, ESC.B

78170 LA CELLE SAINT-CLOUD

Tél. : 09 75 93 61 40 / 06 12 48 09 61

Courriel : compagnievolubilis@gmail.com

Numéro de SIRET : 47934907800036 Code APE (NAF) : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1043296

Site Web : <http://www.lacompagnievolubilis.com>

HERMINE LECOMTE, FEMME DE DÉPORTÉ

ÉQUIPE

D'après le carnet de:
Hermine Lecomte

Adaptation, mise en scène :
Véronique Essaka-De Kerpel

Disciplines artistiques :
Théâtre, musique, vidéo

Durée : 1h

Public : à partir de 14 ans

Equipe artistique :
1 comédienne, 1 musicien, 1 metteur en scène, 1
régisseur

Création Lumières : Ludovic Parfait Goma

Scénographie: En cours

Interprète
Lætitia Richard

Illustration
Maya Carrasco

Soutien



PRÉSENTATION...

« Le 3 mars 1944, à sept heures du matin, quatre membres de la Gestapo ont franchi le portail d'entrée, et se sont introduits dans la cuisine en brisant un carreau et en faisant jouer l'espagnolette de la fenêtre. Mon mari et moi entendant du bruit, nous nous sommes levés, à ce moment là, trois individus armés de pistolets automatiques ont fait irruption dans la chambre où nous étions et nous ont tenu en respect avec leurs armes. Le quatrième était resté dans la cuisine et faisait marcher le poste de radio. Ils ont demandé l'identité de mon mari, sur sa réponse, ils lui ont dit de s'habiller en toute hâte. Je lui ai donné des vêtements chauds. Celui-ci faisait partie de la résistance locale connue sous le nom de B. O. A. (Bureau des opérations aériennes). Ensuite, les membres de la Gestapo, ont bousculé mon époux et l'ont fait monter dans une camionnette conduite par les soldats allemands. »

Hermine Lecomte, septembre 1944

Hermine Lecomte, un des membres actifs du comité de libération de son village dont la mission est de rechercher tous ceux qui de près ou de loin ont participé à la collaboration, et ceux qui ont dénoncé son mari, a consigné dans un carnet son travail au sein du comité, sa colère, sa peine, son espoir de voir un jour son époux repasser le portail d'entrée...



HERMINE LECOMTE, FEMME DE DÉPORTÉ

NOTES D'INTENTION

L'été 2003, ma belle mère, Maryse De Kerpel, fille d'Hermine Lecomte, m'a parlé d'un carnet écrit par sa mère.

Ce carnet avait été trouvé, puis égaré, puis retrouvé, puis de nouveau égaré, et enfin retrouvé au fond d'un vieux sac à main.

Elle nous a invité à le lire. Mon mari après quelques tentatives, en a abandonné la lecture, « trop douloureux » m'a-t-il-dit...

Je lui ai proposé alors de le lire pour lui. Moi, je le pouvais, j'avais la distance nécessaire. J'ai tout de suite été saisie par le style et la langue, J'étais entrée dans cette lecture comme dans un roman. Je découvrais cette femme, son combat, son action, ce pan de l'Histoire de l'intérieur. Je vivais par ses mots, sa colère, son amour, ses joies, son engagement, sa douleur, sa peine, son espoir. Et entre les lignes, j'ai senti les larmes et les cris d'une épouse, les silences bienveillants et l'amour d'une mère, la force et la détermination d'une militante...

La lecture terminée, je voulais en savoir davantage sur elle et sur son mari, alors j'ai questionné ses enfants qui m'ont abreuvée de lettres, d'articles de journaux, de récits, d'images... Cette histoire sortait du silence. Ce couple qui n'avait été pour moi qu'une photo vieillie sur le mur du salon jusqu'à présent, prenait corps et âmes. Plus je les découvrais et plus leur histoire singulière me semblait plurielle, celle de tous ceux et toutes celles qui ont vécu la guerre, et qui, à leur niveau, sont entrés en lutte pour sauver leur vision de l'Humanité, allant jusqu'à risquer leur propre vie.

C'est de l'universalité de cette histoire qu'est né mon désir de l'adapter pour le théâtre, l'envie de faire résonner les mots d'une femme qui combat, d'une militante acharnée, d'une guerrière, en quête éperdue de vérité et de justice, l'envie de faire entendre son combat pour Jacques, pour ses enfants, pour elle. En elle, avec son action, la petite histoire rejoint la grande Histoire. C'est aussi une femme qui éperdument aime et qui attend, l'espoir chevillé au cœur, pour ne pas tomber, rester debout... C'est aussi une femme qui porte une vision du monde où le respect de l'être humain est au centre.

Hermine Lecomte, femme de déporté est un spectacle, qui dans une réalité fictionnelle convoque le passé pour raconter le présent, convoque les absents pour donner force aux présents. C'est une femme sous toutes ses facettes qui est donnée à voir, lui conférant une dimension unique et en même temps en qui chacun.e peut se reconnaître. Son drame intérieur fait écho à l'humanité.

Le langage, instrument rationnel, se fait l'expression des sentiments. Le décor est comme un lieu à l'abandon auquel les mots d'Hermine redonneront la cohérence. Le décor verbal sert un décor mental, pouvant devenir vidéo, pour sonder le tréfonds de l'abîme, afin de revivre une expérience tragique. **Hermine Lecomte, femme de déporté** est un spectacle sobre, dépouillé d'artifices dans son interprétation, donnant à voir un combat de femme aux résonances plurielles.

Véronique Essaka-De Kerpel



HERMINE LECOMTE, FEMME DE DÉPORTÉ

EXTRAIT

Je m'appelle Hermine Lecomte et je suis née le 7 février 1900 à Savigny, ce n'est pas très loin d'ici. Je suis l'épouse de Clément Lecomte, mais tout le monde l'appelle par son second prénom : Jacques.

Je suis d'un milieu modeste, des petites gens comme on dit. Mon père était vannier, ma mère couturière, une des meilleures. L'école, j'aimais ça. Et aux dires de mon instituteur, j'étais plutôt douée. Même qu'un jour, mon instituteur est venu voir mes parents pour que je poursuive mes études. Mon père a dit : "sa mère est couturière, elle sera couturière !", je suis donc devenue couturière.

Mon mari est lui aussi d'un milieu modeste. Au début, il était mécanicien. Alors quand son frère lui a trouvé du travail à la Westinghouse en région parisienne, on est partis s'installer à Livry Gargan. Mais quand je suis tombée enceinte de notre premier enfant, ma mère a exigé que nous revenions au pays, « hors de question qu'elle accouche à Paris ! », a-t-elle dit. Alors on est rentrés. Nous avons quatre enfants : Raymond, Jacqueline, Suzanne et notre petite dernière, Maryse. Tous nés ici ! Revenus au pays, on s'est installés à Huismes, un joli village d'Indre-et-Loire. Nous avons repris une épicerie qui venait de se libérer : moi je m'occupe de la boutique et Jacques des livraisons. J'avais gardé de l'école le goût de la lecture, alors j'ai fait un coin bibliothèque dans le magasin. La vie s'écoulait comme ça, sans ombre. Notre vie avait le goût du bonheur...

Mais elle a recommencé, la guerre. Elle avait déjà bouleversé nos existences, percuté nos innocences et elle était là de nouveau...

L'ÉQUIPE



**VÉRONIQUE
ESSAKA-DE KERPEL**
AUTEURE-METTEURE EN
SCÈNE

Véronique Essaka-De Kerpel est née à Paris d'une mère guadeloupéenne et d'un père camerounais. Elle a grandi à la croisée des cultures, consciente de la richesse de la rencontre, c'est ce qui nourrit sa démarche artistique. Elle a eu une formation musicale en chant et en guitare classique et une formation théâtrale, en anglais d'abord puis en français.

Aujourd'hui, elle est comédienne, conteuse, pédagogue, auteure et metteuse en scène.

Elle a été dirigée par *Christophe Moa*, *Serge Tranvouez*, *Georges M'Boussi*, *Ludovic Parfait Goma*... Elle a mis en scène **Mémoire d'Esclaves** projet associé à *La Route de L'esclave par l'Unesco*.

Attachée au théâtre jeune public, elle a créé en 1999 **Sita, La Voyageuse des Contes**. En 2001, elle entre dans *La Compagnie Zenga-Zenga*. Elle joue dans la création **Eyala**. Elle écrit et joue dans le spectacle **La Louche en Or**. Elle adapte et joue la pièce **Hermine Lecomte, Femme de déporté**. En 2004, elle crée et co-dirige *La Compagnie Volubilis*. Elle crée le spectacle jeune public **Comment ? Souvenirs d'Enfance...**. Artiste-pédagogue, elle assure des cours de théâtre, mène des ateliers et des formations de sensibilisation au conte, au théâtre et à l'écriture. En 2008, elle écrit et crée **Historia, adaptation du mythe d'Antigone**. Elle participe en 2009 à la création et joue dans le spectacle chorégraphique **Ntsimu...Mémoires** du chorégraphe danseur *Ludovic Goma*.

Parallèlement, elle adapte et met en scène l'opéra pour enfants **Pantins, Pantines** d'*Alain Leprest* et *Romain Didier*. Elle adapte et met en scène **Roméo et Juliette** et **Le Royaume Hédonia** pour 90 à 150 artistes amateurs. Depuis, elle est souvent sollicitée pour écrire et monter des spectacles pour des groupes scolaires entiers. En 2010, elle crée dans une nouvelle mise en scène avec Ludovic Goma le spectacle jeune public **La Louche en Or** et adapte de J. Racine et crée **Celle qui se bat comme un homme...Andromaque**. Elle obtient le diplôme d'*Administration de Spectacles Vivants*. En 2011-12, elle adapte et co-met en scène **Tailleur pour Dames** de *G. Feydeau* avec l'artiste *Ludovic Goma* et partage l'écriture et la mise en scène de **Princesse Doumtac** avec ce dernier. En 2013, elle écrit et met en scène le spectacle jeune public **Chaperon Rouge** publié chez *Acoria Éditions* et met en scène **Une heure avant le mort de mon frère** de *Daniel Keene*. En 2015, elle met en scène **L'Humanité tout ça tout ça** de *Mustapha Kharmoudi* et co-met en scène **Au prix de la mort** de *Christine Lara*. En 2018, elle écrit et met en scène le spectacle jeune public **La légende de Morgan(e) Les-Mains-Vertes** et adapte, met en scène et interprète **Hermine Lecomte, femme de déporté**. Elle écrit le texte et joue dans le spectacle **Nomades Bantu** de Ludovic Parfait Goma, et co-écrit le texte et joue dans le spectacle **Kimbiri, La Chercheuse d'eau** dirigé par Ludovic Parfait Goma. Elle a rejoint la Troupe de l'Imaginaire du Théâtre de la Ville pour ses Consultations Poétiques.

Ses publications :

- **La Fenêtre**, Éditions de la Gare
- **Chaperon Rouge**, Acoria Éditions
- **Pour qu'un sourire soit sur vos lèvres, vous mes disparus**, Alna Éditeur
- **Z.H.**, Éditions du Parking
- **La Manufacture Des Vivants**, Acoria éditions



LÆTITIA RICHARD
COMÉDIENNE

Formée au *Forum du Mouvement en théâtre et chant*, puis à *F.A.C.T.* avec *Sarah Eigermann* et *Edwin Gerard*, elle interprète depuis 20 ans des personnages tant du registre classique, que contemporain : **Les Plaideurs** de *Racine*, plusieurs pièces de *Labiche*, **La Ronde** de *Schnitzler*, **Woyzeck** de *Büchner*, **Baby Doll** dans **27 Wagons pleins de coton** de *Tennessee Williams*, **Palestine Check Point** de *Jacques Mondoloni*, **Jacques le fataliste et son Maître** de *Diderot*... Parallèlement, elle a tourné dans plusieurs courts-métrages et longs métrages et donne régulièrement sa voix pour des publicités à la radio et à la télévision.

Cette saison, elle était à l'affiche du *Théâtre Essaiön* dans le rôle principal de la pièce de *Jean-Pierre Klein*, **Cinq ans d'âge**, mise en scène par *Michel Laliberté*, et pour la 4ème année, elle a participé au *Festival IN Pré Catelan du Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare*, dans **Le Songe d'une nuit d'été** de *Shakespeare* qui sera à l'affiche du *Théâtre des Nouveautés* pour la saison 2020.

Elle fait partie de la *Compagnie Parciparlà* depuis sa création en 2001 et joue dans toutes les productions de la Compagnie, mises en scène par *Freddy Viau* : **Dard Dard Comédie Insecticide !**, **Les Vivacités du Capitaine Tic** de *Labiche*, **Les Aventures de Tom Sawyer** créé en 2010 au *Théâtre Michel*, **Alice au Pays des Merveilles**, récemment **Le Roman de Renart** au *Théâtre Le Point-Virgule* toute la saison 2018/2019, **La Petite Sirène** au *Théâtre Le Lucernaire* en 2018 et actuellement au *Théâtre Lepic*.

Tous ces spectacles sont actuellement toujours en tournée.

Elle se lance dans la mise en scène en 2014 avec la *Compagnie du Saut de l'Ange* pour laquelle elle crée **Polluair la Sorcière et le petit Peuple Vert**, spectacle jeune public de *Corinne Aubert*, qui a tourné pendant un mois dans plusieurs villes du Maroc en 2016.

C'est au *Jardin Shakespeare, Théâtre de Verdure* (Bois de Boulogne), qu'elle crée sa 2ème mise en scène en 2016, **L'Épreuve** de *Marivaux*, qui sera repris toute la saison 2016/2017 au *Théâtre Essaiön* (Paris 4è).

Elle est actuellement en préparation de sa prochaine création : **Les Enfants du Paradis** de *Jacques Prévert* pour l'été 2020.



LUDOVIC PARFAIT GOMA

MUSICIEN-CRÉATEUR
LUMIÈRES

Danseur, chorégraphe, comédien, metteur en scène, musicien, compositeur, conteur, créateur lumière, scénographe, sculpteur de scène et pédagogue, Ludovic Parfait GOMA est né au Congo Brazzaville à Makoua en 1966.

À l'âge de 14 ans, il découvre le théâtre, la danse et la musique au sein de la première compagnie de pantomime du Congo-Brazzaville et d'Afrique *Les Frères Tchang*. En 1980, il intègre le *Centre de Formation et Des Recherches en Art Dramatique (CFRAD)* à Brazzaville, options Arts de la Scène. Durant sept ans, il étudie le théâtre à travers les textes classiques et contemporains, les contes, les rites congolais et africains, les différentes danses, les musiques traditionnelles et classiques des peuples Bantu, dans leurs styles populaires, modernes et classiques. Repéré, il devient membre du *Ballet théâtre de la jeunesse congolais* durant 4 ans, avec qui il tournera à Cuba, en Algérie, en Corée, en Chine, et en Union Soviétique.

En 1984, il crée à Brazzaville sa première compagnie le Ballet Théâtre *KAMI du WARA Populaire* et fait une première création **La Parade des Abeilles**.

Il suivra en 1985 et 1986 une formation aux techniques des danses du *Moudr'Africa* de Maurice Bejard avec le Chorégraphe Jean-Jacques Zenga, qui le mènera à créer les spectacles : **Le Caméléon** et **La Danse du Sabre**, deux projets qui donneront naissance à la création de la première compagnie de danse contemporaine au Congo la *Compagnie Yélénguengué* avec laquelle, il fera plusieurs tournées régionales. En Belgique, en 1986, il suit une formation en fabrication et animation de marionnettes au sein de la *Compagnie Pinte*, il y apprend aussi la menuiserie et de la scénographie. Entre 1987 et 1993, il est engagé comme comédien-danseur et musicien au *Ballet Théâtre National Congolais* où il y interprète différents rôles dans : **Le Gouverneur de la Rosée**, **Ganga Mayala**, **La Tragédie du Roi Christophe**, **Monsieur le Président, En attendant Godot**, **La Marmite de Koka Mbala**, **Andromaque**, **Le Transsibérien**, **La Conscience de Tracteur**, **La Grainne d'Arachide**, **Les Bouts de Bois de Dieu...** Il collabore aussi avec la troupe de théâtre les *Rocado Zulu Théâtre* de Sony Labou Tansi dans la création **Sur la tombe de ma mère** de Nicolas BISSI et dans **Antoine m'a vendu son destin** mise en scène de Sony Labou Tansi et Daniel Mesguich. Il participe au Festival d'Avignon avec la pièce **Moï, Veuve de L'empire** mise en scène de Sony Labou Tansi et Michel Rostain.

Entre 1986-1987, avec son ami percussionniste Nkoukou Mesmin, ils créent **Les Tambours de Brazza**. Ils participeront au grand carnaval *Primus* organisé par les brasseries du Congo et au *Festival de la Francophonie* en France où ils ramèneront une médaille d'argent. Il obtient en 1988 une bourse d'études par le biais des échanges culturels entre le Congo et L'Union Soviétique pour aller étudier la danse, l'expression corporelle et les techniques de montages chorégraphiques au *Ballet de Saint-Petersburg*.

En 1989, il part au Brésil à l'*École de Samba de Rio Acadêmica do Dendê* et après à Baya à l'*École Portela*, pour apprendre les techniques des musiques et des danses Brésiliennes, le montage et organisation des carnivals.

De 1989-1990, il dirige le *Ballet Théâtre de la Jeunesse* et crée deux pièces : **Combien Ça Coute** et **Moudziri**.

Entre 1990 et 1992, il dirige le *Ballet National Congolais* et remet en scène **Le Congo d'hier et d'aujourd'hui**, un spectacle-Opéra. (Tournée : Etats Unis d'Amérique, Afrique Centrale Afrique de l'Est et de l'Ouest) À partir de 1993, il s'intéresse à la recherche sur l'art-thérapie en musique et en danse. Il se spécialise dans les musiques et danses ethniques d'Afrique Centrale.

De 1994 à 1996, il dirige le *Ballet Théâtre A.I.D.A.* créé par le ministre de la culture *Maxime Ndebeka* en collaboration avec le comédien metteur en scène *Pascal Mayenga*, pour la création de *Maxime Ndebeka : Le Maître Sorcier* M.e.s. de *Ndebeka Maxime* et *Pascal Mayenga* (Tournée : Brazzaville, Pointe-Noire, Kinshasa, Côte d'Ivoire, Cameroun, Ouagadougou, Angola, et après New York, Italie, et France)

En 1996, il crée la Compagnie de recherche de danse et musique contemporaine *Yela-Wa*.

Son spectacle contemporain de musique et danses **Le Caméléon** va au *MASA* en 2001, et effectuera la tournée des Centres Culturels Français et Alliances Franco Africaine, puis ira en Italie, Brésil, et aux États-Unis.

Il est récompensé en 2001 comme *Découverte MASA* et la même année, il reçoit le *Premier prix UNESCO* de la création musicale au *FESPAM* (Festival Panafricaine de Musique) au Congo. De 2001 à 2002, il est invité à se produire aux *découvertes RFI* à Brazzaville et Cabon.

De 2002 à 2004, il est en tournée partout dans le monde avec le Jazzmen Italien *Tony Scott* et réalisent ensemble l'album **Jambo Africa**.

En 2003, il intègre la *Cie Zenga-Zenga* de *Georges M'Boussi*, il participe à la création des différents spectacles : **La Louche en Or**, **Hermine Lecomte, femme de déporté**, **Eyala**, **L'Etat Honteux**, **Le Chacal**.

Il intervient dans les collèges et SEGPA de Cergy, Taverny et Osny. De 2004 à 2006, il enseigne la musique et la danse ethnique au conservatoire de Cergy-Préfecture.

À partir de 2004, il intervient à la *Star Academy* en danse et théâtre au château.

En 2006, il fait un stage à Paris avec le *Mime Marceau*.

De 2006 à 2007, il joue avec les *Negropolitains* de *Ferdinand Batsimba*, dans **Boris Vian et Georges Brassens**.

De 2005 à 2019, il est membre de la *Compagnie Volubilis* et participe à toutes les créations de la Compagnie. De 2013 à 2016, il est intervenant au *CDN de Sartrouville*. Il enseigne en 2014 à l'*école de Musique de Saint Cyr l'École*. Il crée plusieurs spectacles de danses contemporaine : **Sabuka**, **Ntsimu Mémoires...**

En 2016, il travaille sur les musiques de la pièce **Une Saison au Congo** monté par *Christian Schiaretti*.

Les derniers projets de Mise en scène en Musique, Théâtre et chorégraphie par Ludovic Parfait Goma sont :

Au Prix De La Mort co-mise en scène avec Véronique Essaka-De Kerpel. En 2018-2019, **Kimbiri la Chercheuse d'eau**.

En 2019-2020 **Nomades Bantu** Mise en scène, musique, chorégraphie. Il rejoint en 2021 la troupe d'Emmanuel Demarcy-Mota avec le spectacle Zoo.

De 1980-2019, il a collaboré avec plusieurs artistes, tels : *Sony LABOU TANSI*, *Maxime NDEBEKA*, *Pascal MAYENGA*, *Nicolas BISSI*, *George M'BOUSSI*, *Stan MATSINGOU*, *Jean MBATSIMBA*, *Claire VERGUENE*, *Jean Jaques ZENGA*, *Paco DECINA*, *Casque LOURD*, *Serge LIVANI*, *Germaine AKONY*, *Irène TASSAMBELO*, *Ray LEMA*, *Sandra MARTINEZ*, *George MOMBOYE*, *ZONGO SOUL*, *Dimitri ESPINOZA*, *Maria ROBERTO*, *ADAMA Drame*, *Éric MAMPOUYA*, *Philippe ADRIEN*, *Gui LE NOIR*, *Michel TCHANGANA*, *Fredy MASSAMBA*, *Véronique ESSAKA-DE KERPEL*, *Emmanuel DEMARCY-MOTA...*

- NOMADES BANTU, Musique, théâtre, danse:(Création 2020 ; Lieux : France ; Soutiens : Théâtre de la Ville, Jardin Shakespeare, MJC de La Celle Saint Cloud, Ville de La Celle Saint-Cloud) Spectacle à partir de 12 ans.
<https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-nomades-bantu/>
- KIMBIRI, LA CHERCHEUSE D'EAU Théâtre, Musique, Danse, (Création 2018 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud)
<https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-enfants-kimbiri-la-chercheuse-deau/>
- HERMINE LECOMTE, FEMME DE DEPORTE Théâtre, (Création 2018 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud)
<https://www.lacompagnievolibilis.com/hermine-lecomte-femme-de-deporte/>
- LA LÉGENDE DE MORGAN(E), LES-MAINS-VERTES de Véronique Essaka-De Kerpel (création 2018) Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud, Théâtre Eurydice Plaisir, Théâtre tout public à partir de 8 ans.
<https://www.lacompagnievolibilis.com/la-legende-de-morgane-les-mains-vertes/>
- L'HUMANITÉ TOUT ÇA TOUT ÇA de Mustapha Kharmoudi, éditions Lansman (création 2015) Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), Théâtre tout public à partir de 14 ans. <https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-lhumanite-tout-ca-tout-ca/>
- UNE HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE de Daniel Keene, traduction Séverine MAGOIS, éditions Lansman (création 2013 ; Coréalisation Cie BAOBAB BI; Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), Théâtre tout public à partir de 15 ans.
<https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-volubilis-compagnieune-heure-avant-la-mort-de-mon-frere/>
- TAILLEUR POUR DAMES (création 2011 ; Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC et ville de La Celle Saint Cloud, CG78, SPEDIDAM, Grenier de BOUGIVAL, ECM Le Chaplin, LMP, Théâtre Darius Milhaud, La Soucoupe de Saint Germain en Laye), Théâtre tout public à partir de 10 ans.
<https://www.lacompagnievolibilis.com/tailleur-pour-dames/>
- CELLE QUI SE BAT COMME UN HOMME...ANDROMAQUE (création 2010 ; Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), Théâtre tout public à partir de 13 ans.
<https://www.lacompagnievolibilis.com/andromaque-de-jean-racine/>
- HISTORIA, Adaptation du mythe d'Antigone, Théâtre tout public à partir de 13 ans. (Création 2008 ; Lieux : Île de France ; Soutien : CG78 ; Ville de La Celle Saint Cloud, AC Paris, MJC de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievolibilis.com/historia-ou-il-etait-une-fois-antigone-2/>
- NTSIMU...MEMOIRE, spectacle chorégraphique à partir de 13 ans (Création 2010 ; Lieux : Île de France, Maroc ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud, Théâtre du Grenier de Bougival), <https://www.lacompagnievolibilis.com/ntsimu-memoire/>
- CHAPERON ROUGE, spectacle tout public à partir de 8 ans (Création 2013 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-chaperon-rouge/>
- PRINCESSE DOUMTAC, spectacle tout public à partir de 3 ans (Création 2012 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-princesse-doumtac/>
- LA LOUCHE EN OR, spectacle tout public à partir de 3 ans (Reprise Création 2009 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud, AC Paris), <https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-la-louche-en-or/>
- COMMENT ? Souvenirs d'Enfance..., Théâtre jeune public à partir de 6 ans (Création 2005 ; Lieux : Île de France ; Soutien : MJC et ville de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievolibilis.com/comment-souvenir-denfance/>
- SITA, LA VOYAGEUSE DES CONTES (1999) et LILUNA ET LA POUDRE DES CONTES (2005), Petites formes à installer partout
Volubilis c'est aussi :
 - Visites théâtralisées de l'exposition « La Route Des Contes » (Mairie de La Celle St Cloud 2005-2009)
 - Lectures : Lettre de Poilus, Mairie de La Celle St Cloud (2006) ; Textes de Mohammed DIB : « Lire en Fête », Bibliothèque de La Celle St Cloud (2007)
 - Des cours, des ateliers, des stages, des formations...



HERMINE LECOMTE,

CONTACT

PERSONNE EN CHARGE DU SPECTACLE :
VÉRONIQUE ESSAKA-DE KERPEL

COMPAGNIE VOLUBILIS

5 DOMAINE DU PETIT BEAUREGARD, ESC B. 78170

LA CELLE SAINT-CLOUD

TÉL.

0612480961

09 75 93 61 40

MAIL

compagnievolubilis@gmail.com

SITE WEB

WWW.LACOMPAGNIEVOLUBILIS.COM