



LA LÉGENDE DE MORGAN(E) LES-MAINS-VERTES

OU "AVANT QUE MON CŒUR
EXPLOSE..."



LA LÉGENDE DE MORGANE-LES-MAINS-VERTES

L'ÉQUIPE

Texte : Véronique ESSAKA- DE KERPEL

Disciplines artistiques : théâtre, musique, vidéo

Durée : 1h

Tout public : à de partir de 5 ans

Equipe artistique

Mise en scène : Véronique Essaka-De Kerpel

Création musiques et lumières : Ludovic Parfait Goma

Scénographie : Véronique Essaka-De Kerpel
et Ludovic Parfait Goma, avec l'aide de l'atelier
menuiserie de l'ESAT théâtre Eurydice

Interprètes :

- Sarah Cotten
- Camille Tavitian ou Yilin Yang
- Elias Goldberg
- Véronique Essaka-De Kerpel
- Ludovic Parfait Goma
- Voix de Noah Essaka

Photo couverture : Roch Debache

Photos dossier: Eveline De Braw


Création costumes, film : Véronique Essaka-De Kerpel

Soutiens : Mjc de La Celle Saint-Cloud et le Théâtre
Eurydice de Plaisir

LA LÉGENDE DE MORGAN(E) LES-MAINS-VERTES: RÉSUMÉ ET PRESSE

En l'honneur de la naissance de la princesse Nancy, le roi déclare que le concours annuel des fleurs aura pour thème la création d'une nouvelle fleur. La distinction de « jardinier royal » sera remise au vainqueur. Ce concours est exclusivement réservé aux garçons. Morgane, passionnée de jardinage, enrage de ne pouvoir y participer au seul prétexte qu'elle est une fille. Elle décide alors de se déguiser en garçon, aidée par sa meilleure amie Alice, avec l'espoir de gagner et de faire bouger les lignes. À la manière d'un conte, **La légende de Morgan(e) les-mains-vertes** interroge la place des filles et des garçons dans la société...

TÉLÉRAMA: "*On aime beaucoup*"

 Avec ce conte original, Véronique Essaka-De Kerpel interroge la condition de la femme mais aussi la place de l'individu dans une société régie par des règles injustes. L'héroïne refuse que son univers soit limité et choisit de ne pas se résigner. Une histoire {...} aux allures d'aventures palpitantes et émouvantes.

LA LÉGENDE DE MORGAN(E)- LES-MAINS-VERTES

NOTES D'INTENTION

Tout commence par une question ; comment parler de l'égalité entre les filles et les garçons aux enfants en évitant les clichés ? Cette interrogation qui soulevait entre autres et plus largement la question du regard sur l'Autre, différent de soi, pouvant engendrer des rapports de domination discriminants parfois violents, a généré chez moi le désir artistique d'en faire un jour un spectacle qui s'adresserait aux enfants, et pas seulement, sans colère, juste pour les amener à s'interroger sur les différences de traitements entre les filles et les garçons dans la société et leurs conséquences, avec humour et poésie, mais aussi gravité face aux violences subies. Je souhaitais partir de l'univers du conte. J'ai choisi de l'inscrire au Moyen-Âge, pour une mise à distance libératrice, pour mieux revenir sur soi et interroger le présent. LA LÉGENDE DE MORGAN(E) LES-MAINS-VERTES parle de la façon dont on se construit, des schémas imposés générateurs d'inégalités et de blessures profondes... LA LÉGENDE DE MORGAN(E) LES MAINS-VERTES parle d'une quête, d'un combat pour la liberté de penser et d'agir, pour tous. LA LÉGENDE DE MORGAN(E) LES MAINS-VERTES parle aussi de vie, d'amour, de mort, du deuil, des origines, de la filiation, de la transmission, de l'identité, de la façon dont on grandit... J'ai cherché les mots justes, une langue multiple pour faire entendre en donnant à voir, au plus près de l'essentiel pour ne pas se réfugier dans les clichés, dans les conventions ; une langue simple, poétique et drolatique, sans angélisme, pour toucher le plus grand nombre, petits et grands... La mise en scène est le fruit d'un métissage artistique : théâtre, conte, musique, danse, vidéo se mélangent pour raconter cette histoire.... J'aborde l'interprétation des personnages d'une manière épurée et approfondie, résultat des réflexions sur le jeu du comédien, où le corps s'engage et le verbe finit de raconter, sans détourner l'attention due au texte, à la langue. Je donne une importance au décor verbal, au mouvement du corps, à sa musicalité ; le passé et les absents convoqués, seront abordés selon la technique du conte afin de donner à voir avec justesse... La scène quasi brute est habillée de modules compacts, transformables, manipulables par les comédiens. Ils sont modifiés au fur et à mesure de l'histoire, des déplacements des personnages, pour devenir éléments des cabane, laboratoire, bateau, maison ou la forêt, Un écran est présent pour les images fixes ou animées avec lesquelles les comédiens jouent... Les costumes, inspirés du Moyen-Âge, sont simples, dépouillés, épurés, juste reflet des personnages, de leur situation par le choix des matières et des couleurs. La musique, création originale, accompagne les mouvements des corps et des esprits, sans empreinte de style ou de genre, mais comme un sous titre, un méta langage, soulignant les mouvements des personnages qui sont presque chorégraphiques, comme un ballet...

Mon désir est d'amener les spectateurs dans un monde entre imaginaire et réalité, où personne ne se reconnaît vraiment, mais où tout le monde peut se sentir touché, pour faire fleurir des questions, début de la compréhension et du respect de l'Autre dans son identité singulière...

Véronique ESSAKA-DE KERPEL



LA LÉGENDE DE MORGAN(E) LES-MAINS-VERTES

EXTRAITS

Il {...}

MORGANE- Pourquoi je ne pourrai pas devenir jardiner ?

ALICE- Parce que peux pas.

MORGANE- Peux pas ?

ALICE- Tu peux pas !

MORGANE- Pourquoi ?

ALICE- Parce que peux pas !

MORGANE- Mais si !

ALICE- Mais non !

MORGANE- Mais si !

ALICE- Mais non !!!

MORGANE- Pourquoi ça ? Je peux moi : j'ai une tête, deux jambes, deux bras ! Les plantes, les fleurs, ça me connaît, tu le sais. Tout le monde m'appelle Morgane-les-mains-vertes.

ALICE- Même, tu peux pas...

MORGANE- Pourquoi ????

ALICE- Parce que t'es pas un garçon !

MORGANE- Et alors ?

ALICE- Et alors les filles peuvent pas, mon grand-frère dit toujours qu'on est trop petite, trop fragile, trop peureuse, trop fille quoi ! (Morgane la frappe.) Aïe, mais ça va pas !

MORGANE- T'as senti, je suis une fille pourtant !

ALICE- T'es folle, c'est pas moi qui le dit, c'est mon frère !

MORGANE- Et bien ton frère c'est qu'un gros bêta !

ALICE- Ça change rien, peux pas quand même, regarde autour de toi : les filles roses ici et les garçons bleus, là, c'est comme ça !

MORGANE- Non ! J'aime pas le rose d'abord ! Non, c'est pas « comme ça » !

ALICE- Mais si, t'es aveugle ou quoi ?!

MORGANE- Non, les choses elles sont comme on veut qu'elles soient, c'est tout !

ALICE- Mais non !

MORGANE- Mais si !

ALICE- Mais non !

MORGANE- Mais si !!!

ALICE- Dans tes rêves !

MORGANE- Ouais dans mes rêves ! Ton problème, c'est que tu rêves pas, toi...

ALICE- Pas la peine, les rêves c'est bon qu'à faire du mal, parce que, à moins de devenir un garçon, on doit vivre notre vie de fille et puis c'est tout...

MORGANE- La voilà la solution ! Mais oui ...

ALICE- Oh la la, tu me fais peur !

MORGANE- J'ai une idée ! J'ai besoin de toi pour y arriver ! On va leur montrer que fille ou garçon, c'est pareil !

ALICE- On ? Pareil ? Qu'est ce que tu vas faire ? {...}

MORGANE- T'es avec moi ?

ALICE- Mais...Ouais ! De toute façon, sans moi t'y arriverais pas, t'y connais rien aux garçons.

MORGANE- Parce que toi tu t'y connais ?

ALICE- J'ai 2 frères, donc j'en connais un rayon. Je te filerai des vêtements à eux, je t'apprendrai à te tenir et à parler comme eux.

MORGANE- Merci, t'es une vraie amie ! Dis, tu m'apprendras aussi à faire pipi debout ? {...}

Découvrez quelques extraits vidéo: <https://youtu.be/BrpesWwfABU>



VÉRONIQUE ESSAKA-DE KERPEL

AUTEURE-METTEURE EN
SCÈNE- COMÉDIENNE

Véronique Essaka-De Kerpel est née à Paris d'une mère guadeloupéenne et d'un père camerounais. Elle a grandi à la croisée des cultures, consciente de la richesse de la rencontre, c'est ce qui nourrit sa démarche artistique. Elle a eu une formation musicale en chant et en guitare classique et une formation théâtrale, en anglais d'abord puis en français.

Aujourd'hui, elle est comédienne, conteuse, pédagogue, auteure et metteuse en scène.

Elle a été dirigée par *Christophe Moa*, *Serge Tranvouez*, *Georges M'Boussi*, *Ludovic Parfait Goma*...

Elle a mis en scène **Mémoire d'Esclaves** projet associé à *La Route de L'esclave par l'Unesco*.

Attachée au théâtre jeune public, elle a créé en 1999 **Sita, La Voyageuse des Contes**. En 2001, elle

entre dans *La Compagnie Zenga-Zenga*. Elle joue dans la création **Eyala**. Elle écrit et joue dans le

spectacle **La Louche en Or**. Elle adapte et joue la pièce **Hermine Lecomte, Femme de déporté**. En

2004, elle crée et co-dirige *La Compagnie Volubilis*. Elle crée le spectacle jeune public **Comment ?**

Souvenirs d'Enfance... Artiste-pédagogue, elle assure des cours de théâtre, mène des ateliers et des

formations de sensibilisation au conte, au théâtre et à l'écriture. En 2008, elle écrit et crée **Historia,**

adaptation du mythe d'Antigone. Elle participe en 2009 à la création et joue dans le spectacle

chorégraphique **Ntsimu...Mémoires** du chorégraphe danseur *Ludovic Goma*. Parallèlement, elle

adapte et met en scène l'opéra pour enfants **Pantins, Pantines** d'*Alain Leprest* et *Romain Didier*.

Elle adapte et met en scène **Roméo et Juliette** et **Le Royaume Hédonia** pour 90 à 150 artistes

amateurs. Depuis, elle est souvent sollicitée pour écrire et monter des spectacles pour des groupes

scolaires entiers. En 2010, elle crée dans une nouvelle mise en scène avec Ludovic Goma le spectacle

jeune public **La Louche en Or** et adapte de J. Racine et crée **Celle qui se bat comme un**

homme...Andromaque. Elle obtient le diplôme d'*Administration de Spectacles Vivants*. En 2011-12,

elle adapte et co-met en scène **Tailleur pour Dames** de *G. Feydeau* avec l'artiste *Ludovic Goma* et

partage l'écriture et la mise en scène de **Princesse Doumtac** avec ce dernier. En 2013, elle écrit et

met en scène le spectacle jeune public **Chaperon Rouge** publié chez *Acoria Éditions* et met en

scène **Une heure avant le mort de mon frère** de *Daniel Keene*. En 2015, elle met en scène

L'Humanité tout ça tout ça de *Mustapha Kharmoudi* et co-met en scène **Au prix de la mort** de

Christine Lara. En 2018, elle écrit et met en scène le spectacle jeune public **La légende de**

Morgan(e) Les-Mains-Vertes et adapte, met en scène et interprète **Hermine Lecomte, femme de**

déporté. Elle écrit le texte et joue dans le spectacle **Nomades Bantu** de Ludovic Parfait Goma, et co-

écrit le texte et joue dans le spectacle **Kimbiri, La Chercheuse d'eau** dirigé par Ludovic Parfait

Goma. Elle a rejoint La Troupe de l'Imaginaire du Théâtre de la Ville pour ses consultations poétiques.

Ses publications :

- **La Fenêtre**, Éditions de la Gare
- **Chaperon Rouge**, Acoria Éditions
- **Pour qu'un sourire soit sur vos lèvres, vous mes disparus**, Alna Éditeur
- **Z.H.**, Éditions du Parking
- **La Manufacture Des Vivants**, Acoria éditions



SARAH COTTEN
COMÉDIENNE

Après une formation au cours Périmony, Sarah intègre la compagnie Volubilis avec laquelle elle jouera deux pièces pour enfants, **Chaperon Rouge** et **La Légende de Morgan(e) Les-Mains-Vertes** écrites et mises en scène par Véronique Essaka-De Kerpel. En parallèle, elle tourne avec la pièce **La Salle de Bain** d'Astrid Veillon pour la compagnie des Hauts de Scène puis joue depuis 2016 dans **Le Songe d'une nuit d'été**, mis en scène par Carine Montag. Elle joue dès l'année suivante dans **Le Jardin de Lilou** et **Les trois petits cochons** de Joyce Brunet. En 2018, elle commence à travailler avec la compagnie Les chaises de Jardin dans **Fantasio de Musset**. En parallèle, elle tourne dans des web série, fiction audio ou courts-métrages.



CAMILLE TAVITIAN
COMEDIENNE

Camille Tavitian est une comédienne qui allie théâtre et cinéma. À 19 ans, elle décide qu'elle veut jouer et commence une formation au *cours Florent* puis au *cours Périmony* où elle se découvre pleinement en tant que comédienne, grâce au travail avec, entre autres, *Christian Bujéau*, *Arlette Téphany* et *Jean Périmony*. Mais c'est surtout sa rencontre avec *Georges Wilson* qui lui permet d'appréhender avec un autre regard son travail. Depuis, elle alterne entre les planches, où elle joue des rôles très variés, passant de *Feydeau* à *Cocteau*, *Shakespeare*, *Molière*, et le cinéma, où elle aborde différents registres au travers de courts-métrages et séries. Son sérieux et sa motivation en font une jeune comédienne pluridisciplinaire qui n'hésite pas à se mettre en danger pour les projets qu'elle défend.



YILIN YANG
COMEDIENNE

Diplômée en langue anglaise de l'Université Nationale de Tsing Hua à Taïwan, Yilin Yang arrive en France pour suivre des études d'art dramatique à l'université de Paris III, où elle rencontre son mentor, Richard Demarcy. Après avoir intégré la troupe de théâtre de Demarcy, Yilin poursuit sa formation professionnelle à l'Ecole Claude Mathieu à Paris. Depuis 2008, elle joue également pour les petit et grand écrans. Côté théâtre, outre les spectacles de Demarcy, elle joue sous la direction de Jean-Claude Berutti, Malik Rumeau, Thierry Delhomme, Jean-François Auguste, Gilberte Tsai, Emmanuel Demarcy-Motta, Yann-Joël Collin ...

Devant la caméra, elle joue pour des réalisateurs comme Alexandre Castagnetti Julius Berg, Katia Lewkowicz, Jean-Baptiste Saurel, Zoltan Mayer, Cédric Ido, Modi Barry, Nadège Loiseau, Clément Cogitore ... Ses plus belles rencontres cinématographiques sont les héroïnes qu'elle incarne dans les films de Fabianny Deschamps : *New Territories* (l'Acid/Cannes 2014) et *Isola* (l'Acid/Cannes 2016).

En 2018, elle met en scène et joue son propre texte *Kusomo* et son *Jalak de Bali*, d'après une histoire vraie d'un réfugié et son meilleur ami, un oiseau. Co-produit par Théâtre de la Ville de Paris et Weiwuying Kaohsiung National Center for the Arts, le spectacle est présenté en France et à Taïwan. Elle fait partie également des artistes de la Troupe Imaginaire du Théâtre de la Ville pour ses Consultations Poétiques en français et en mandarin.



ÉLIAS GOLDBERG
COMÉDIEN

Elias Goldberg est né à Dreux de parents français aux origines malienne et polonaise. Il a grandi à La Celle Saint-Cloud, ville qu'il considère plus comme sa ville natale en raison du temps passé là-bas, y multipliant les rencontres culturelles.

Aujourd'hui, il suit une formation professionnelle de comédien au *Cours Simon*, actuellement en deuxième année, en parallèle de ses premières expériences avec la *Compagnie Volubilis*.

- En 2010, il commence le théâtre en amateur dans le cours de *Véronique Essaka-De Kerpel*, avec qui il jouera plusieurs représentations de fin d'année jusqu'en 2016.
- En 2017, il obtient son Baccalauréat et rentre en première année au *Cours Simon*.
- En 2018, il commence à travailler professionnellement avec *Véronique Essaka-De Kerpel*, *Camille Tavitian* et *Sarah Cotten* pour la pièce **La Légende de Morgan(e) Les-Mains-Vertes** et passe son examen final de première année au *Cours Simon*.



LUDOVIC PARFAIT GOMA

MUSICIEN-COMÉDIEN-
CRÉATEUR LUMIÈRES

Danseur, chorégraphe, comédien, metteur en scène, musicien, compositeur, conteur, créateur lumière, scénographe, sculpteur de scène et pédagogue, Ludovic Parfait GOMA est né au Congo Brazzaville à Makoua en 1966.

À l'âge de 14 ans, il découvre le théâtre, la danse et la musique au sein de la première compagnie de pantomime du Congo Brazzaville et d'Afrique *Les Frères Tchang*. En 1980, il intègre le *Centre de Formation et Des Recherches en Art Dramatique (CFRAD)* à Brazzaville, options Arts de la Scène. Durant sept ans, il étudie le théâtre à travers les textes classiques et contemporains, les contes, les rites congolais et africains, les différentes danses, les musiques traditionnelles et classiques des peuples Bantu, dans leurs styles populaires, modernes et classiques. Repéré, il devient membre du *Ballet théâtre de la jeunesse congolais* durant 4 ans, avec qui il tournera à Cuba, en Algérie, en Corée, en Chine, et en Union Soviétique.

En 1984, il crée à Brazzaville sa première compagnie le *Ballet Théâtre "KAMI du WARA Populaire"* et fait une première création **La Parade des Abeilles**.

Il suivra en 1985 et 1986 une formation aux techniques des danses du **Moudr'Africa** de Maurice BEJARD avec le Chorégraphe Jean-Jacques ZENGA, qui le mènera à créer les spectacles : **Le Caméléon** et **La Danse du Sabre**, deux projets qui donneront naissance à la création de la première compagnie de danse contemporaine au Congo la *Compagnie Yélélengué* avec laquelle, il fera plusieurs tournées régionales.

En Belgique, en 1986, il suit une formation en fabrication et animation de marionnettes au sein de la *Compagnie Pinte*, il y apprend aussi la menuiserie et de la scénographie. Entre 1987 et 1993, il est engagé comme comédien-danseur et musicien au *Ballet Théâtre National Congolais* où il y interprète différents rôles dans : **Le Gouverneur de la Rosée**, **Ganga Mayala**, **La Tragédie du Roi Christophe**, **Monsieur le Président**, **En attendant Godot**, **La Marmite de Koka Mbala**, **Andromaque**, **Le Transsibérien**, **La Conscience de Tracteur**, **La Graine d'Arachide**, **Les Bouts de Bois de Dieu...** Il collabore aussi

avec la troupe de théâtre *les Rocado Zulu Théâtre* de Sony Labou Tansi dans la création **Sur la tombe de ma mère** de Nicolas BISSI et dans **Antoine m'a vendu son destin** mise en scène de Sony Labou Tansi et **Daniel Mesguich**. Il participe au Festival d'Avignon avec la pièce **Moi, Veuve de L'empire** mise en scène de Sony Labou Tansi et Michel ROSTAIN.

Entre 1986-1987, avec son ami percussionniste Nkoukou MESMIN, ils créeront **Les Tambours de Brazza**. Ils participeront au grand carnaval *Primus* organisé par les brasseries du Congo et au Festival de la Francophonie en France où ils ramèneront une médaille d'argent. Il obtient en 1988 une bourse d'études par le biais des échanges culturels entre le Congo et L'Union Soviétique pour aller étudier la danse, l'expression corporelle et les techniques de montages chorégraphiques au *Ballet de Saint Petersburg*.

En 1989, il part au Brésil à l'école de Samba de Rio *Acadêmica do Dendê* et après à Baya à l'école *Portela*, pour apprendre les techniques des musiques et des danses Brésiliennes, le montage et organisation des carnivals.

De 1989-1990, il dirige le *Ballet Théâtre de la Jeunesse* et crée deux pièces : **Combien Ça Coute** et **Moudziri**.

Entre 1990 et 1992, il dirige le *Ballet National Congolais* et remet en scène **Le Congo d'hier et d'aujourd'hui**, un spectacle-Opéra.

(Tournée : Etats Unis d'Amérique, Afrique Centrale Afrique de l'Est et de l'Ouest)

À partir de 1993, il s'intéresse à la recherche sur l'art-thérapie en musique et en danse. Il se spécialise dans les musiques et danses ethniques d'Afrique Centrale.

De 1994 à 1996, il dirige le *Ballet Théâtre A.I.D.A.* créé par le ministre de la culture *Maxime Ndebeka* en collaboration avec le comédien metteur en scène *Pascal Mayenga*, pour la création de *Maxime Ndebeka* : **Le Maître Sorcier** M.es. de *Ndebeka Maxime* et *Pascal Mayenga* (Tournée : Brazzaville, Pointe-Noire, Kinshasa, Cote d'Ivoire, Cameroun, Ouagadougou, Angola, et après New York, Italie, et France)

En 1996, il crée la Compagnie de recherche de danse et musique contemporaine *Yela-Wa*.

Son spectacle contemporain de musique et danses **Le Caméléon** va au *MASA* en 2001 et effectuera la tournée des Centres Culturels Français et Alliances Franco Africaine, puis ira en Italie, Brésil, aux États-Unis.

Il est récompensé en 2001 comme *Découverte MASA* et la même année, il reçoit le *Premier prix UNESCO* de la création musicale au *FESPAM* (Festival Panafricaine de Musique) au Congo. 2001-2002, il est invité à se produire aux *découvertes RFI* à Brazzaville et Gabon.

De 2002 à 2004, il est en tournée partout dans le monde avec le Jazzmen Italien *Tony SCOTT* et réalisent ensemble l'album **Jambo Africa**.

En 2003, il intègre la *Cie Zenga-Zenga* de *Georges M'Boussi*, il participe à la création des différents spectacles : **La Louche en Or**, **Hermine Lecomte, femme de déporté**, **Eyala**, **L'Etat Honteux**, **Le Chacal**.

Il intervient dans les collèges et SEGPA de Cergy, Taverny, et Osny.

De 2004 à 2006, il enseigne la musique et la danse ethnique au *conservatoire de Cergy-Préfecture*.

À partir de 2004, il intervient à la *Star Academy* en danse et théâtre au château.

En 2006, il fait un stage à Paris avec le *Mime Marceau*.

De 2006 à 2007, il joue avec les **Negropolitains** de *Ferdinand Batsimba*, dans **Boris Vian et Georges Brassens**.

Depuis 2005, il est membre de la *Compagnie Volubilis* et participe à toutes les créations de la Compagnie Volubilis. De 2013 à 2016, il est intervenant au *CDN de Sartrouville*. Il enseigne en 2014 à l'école de *Musique de Saint Cyr l'École*. Il crée plusieurs spectacles de danse contemporaine : **Sabuka**, **Ntsimu...Mémoires...**

En 2016, il travaille sur les musiques de la pièce **Une Saison au Congo** montée par *Christian Schiaretti*.

Les derniers projets de Mise en scène en musique, théâtre et chorégraphie par Ludovic Parfait GOMA sont :

Au Prix De La Mort co-mis en scène avec Véronique Essaka-De Kerpel.

Kimbiri, **La Chercheuse d'Eau** en 2018-2019.

Nomades Bantu, mise en scène, musique, chorégraphie et scénographie, en 2020. En 2021, la troupe d'Emmanuel Demarcy-Mota pour le spectacle Zoo.

De 1980 à 2019, il a collaboré avec plusieurs artistes, tels : *Sony LABOU TANSI*, *Maxime NDEBEKA*, *Pascal MAYENGA*, *Nicolas BISSI*, *George M'BOUSSI*, *Stan MATSINGOU*, *Jean MBATSIMBA*, *Claire VERGUENE*, *Jean Jaques ZENGA*, *Paco DECINA*, *Casque LOURD*, *Serge LIVANI*, *Germaine AKONY*, *Irène TASSAMBELO*, *Ray LEMA*, *Sandra MARTINEZ*, *George MOMBOYE*, *ZONGO SOUL*, *Dimitri ESPINOZA*, *Maria ROBERTO*, *ADAMA Drame*, *Éric MAMPOUYA*, *Philippe ADRIEN*, *Gui LE NOIR*, *Michel TCHANGANA*, *Fredy MASSAMBA*, *Véronique ESSAKA-DE KERPEL*, *Emmanuel DEMARCY-MOTA*...

- NOMADES BANTU, Musique, théâtre, danse:(Création 2020 ; Lieux : France ; Soutiens : Théâtre de la Ville, Jardin Shakespeare, MJC de La Celle Saint Cloud, Ville de La Celle Saint-Cloud) Spectacle à partir de 12 ans.
<https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-nomades-bantu/>
- KIMBIRI, LA CHERCHEUSE D'EAU Théâtre, Musique, Danse, (Création 2018 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud)
<https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-enfants-kimbiri-la-chercheuse-deau/>
- HERMINE LECOMTE, FEMME DE DEPORTE Théâtre, (Création 2018 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud)
<https://www.lacompagnievolibilis.com/hermine-lecomte-femme-de-deporte/>
- LA LÉGENDE DE MORGAN(E), LES-MAINS-VERTES de Véronique Essaka-De Kerpel (création 2018) Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud, Théâtre Eurydice Plaisir, Théâtre tout public à partir de 8 ans.
<https://www.lacompagnievolibilis.com/la-legende-de-morgane-les-mains-vertes/>
- L'HUMANITÉ TOUT ÇA TOUT ÇA de Mustapha Kharmoudi, éditions Lansman (création 2015) Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), Théâtre tout public à partir de 14 ans. <https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-lhumanite-tout-ca-tout-ca/>
- UNE HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE de Daniel Keene, traduction Séverine MAGOIS, éditions Lansman (création 2013 ; Coréalisation Cie BAOBAB BI; Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), Théâtre tout public à partir de 15 ans.
<https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-volubilis-compagnieune-heure-avant-la-mort-de-mon-frere/>
- TAILLEUR POUR DAMES (création 2011 ; Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC et ville de La Celle Saint Cloud, CG78, SPEDIDAM, Grenier de BOUGIVAL, ECM Le Chaplin, LMP, Théâtre Darius Milhaud, La Soucoupe de Saint Germain en Laye), Théâtre tout public à partir de 10 ans.
<https://www.lacompagnievolibilis.com/tailleur-pour-dames/>
- CELLE QUI SE BAT COMME UN HOMME...ANDROMAQUE (création 2010 ; Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), Théâtre tout public à partir de 13 ans.
<https://www.lacompagnievolibilis.com/andromaque-de-jean-racine/>
- HISTORIA, Adaptation du mythe d'Antigone, Théâtre tout public à partir de 13 ans. (Création 2008 ; Lieux : Île de France ; Soutien : CG78 ; Ville de La Celle Saint Cloud, AC Paris, MJC de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievolibilis.com/historia-ou-il-etait-une-fois-antigone-2/>
- NTSIMU...MEMOIRE, spectacle chorégraphique à partir de 13 ans (Création 2010 ; Lieux : Île de France, Maroc ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud, Théâtre du Grenier de Bougival), <https://www.lacompagnievolibilis.com/ntsimu-memoire/>
- CHAPERON ROUGE, spectacle tout public à partir de 8 ans (Création 2013 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-chaperon-rouge/>
- PRINCESSE DOUMTAC, spectacle tout public à partir de 3 ans (Création 2012 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-princesse-doumtac/>
- LA LOUCHE EN OR, spectacle tout public à partir de 3 ans (Reprise Création 2009 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud, AC Paris), <https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-la-louche-en-or/>
- COMMENT ? Souvenirs d'Enfance..., Théâtre jeune public à partir de 6 ans (Création 2005 ; Lieux : Île de France ; Soutien : MJC et ville de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievolibilis.com/comment-souvenir-denfance/>
- SITA, LA VOYAGEUSE DES CONTES (1999) et LILUNA ET LA POUDRE DES CONTES (2005), Petites formes à installer partout
Volubilis c'est aussi :
 - Visites théâtralisées de l'exposition « La Route Des Contes » (Mairie de La Celle St Cloud 2005-2009)
 - Lectures : Lettre de Poilus, Mairie de La Celle St Cloud (2006) ; Textes de Mohammed DIB : « Lire en Fête », Bibliothèque de La Celle St Cloud (2007)
 - Des cours, des ateliers, des stages, des formations...



CONTACT

**PERSONNE EN CHARGE DU SPECTACLE :
VÉRONIQUE ESSAKA-DE KERPEL**

COMPAGNIE VOLUBILIS

5 DOMAINE DU PETIT
BEAUREGARD, ESC. B

78170

LA CELLE SAINT
CLOUD

TÉL.

0612480961

09 75 93 61 40

MAIL

COMPAGNIEVOLUBILIS@GMAIL.COM

SITE WEB

WWW.LACOMPAGNIEVOLUBILIS.COM