



L'ENVOL

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

TEXTE DE ET AVEC
VÉRONIQUE ESSAKA-DE KERPEL
MISE EN SCÈNE MOHAMED GUELLATI

COMPAGNIE VOLUBILIS

5 DOMAINE DU PETIT BEAUREGARD, ESC B
78170 LA CELLE SAINT-CLOUD

Tél. : 06 12 48 09 61

Courriel : compagnievolubilis@gmail.com ;

Numéro de SIRET : 47934907800036

Code APE (NAF) : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1043296

Site Web : <http://www.lacompagnievolubilis.com>

METTEUR EN SCÈNE



MOHAMED GUELLATI
METTEUR EN SCÈNE

Acteur, auteur ou metteur en scène depuis 1990

Il crée en 1994 La Grave et Burlesque Équipée du Cycliste,

Avec Mémoire de Papillon il est Lauréat Beaumarchais-SACD.

Il aborde des écritures et des formes variées de la scène auprès de nombreuses compagnies. Il explore des répertoires, classique, contemporain, en salle, ou pour l'espace public s'appuyant sur des textes, théâtre gestuel, des dramaturgies plurielles (théâtre, danse, vidéo).

Son parcours se trace essentiellement dans des structures publiques en France auquel il est régulièrement associé à partir de 1997 comme acteur ou metteur en scène, entre autres :

scènes nationales de Besançon- Planoise (Les 2 scènes)

CDN de Bourgogne - Franche- Comté

Centre chorégraphique National de la Rochelle

Scène nationale de Belfort - Granit

MA- scène Nationale de Montbéliard

Centre Nationale des Arts de la rue de Marseille- Lieux Publics

Centre nationale des arts de la Rue de La Rochelle

Scène Conventionnée de Vesoul -The'v

À l'international :

FITHEB du Benin

Centre Culturel Africain de Mexico

FITMO (Burkina)

Fil bleu (Togo)

Freedom Theater de Jenin, Palestine

Théâtre de Skikda (Algérie)

Formateur : il anime des stages et intervient régulièrement en option théâtre en Lycée, collège, en milieu

universitaire et dernièrement à l'IRTS

Ses créations et ses workshops l'ont conduit en France, Suisse, Maroc, Algérie, Burkina Faso,

Sénégal, Benin, Mexique, Palestine, Togo

AUTEURE ET COMÉDIENNE



**VÉRONIQUE
ESSAKA-DE KERPEL**
AUTEURE-COMÉDIENNE

Véronique ESSAKA-DE KERPEL est autrice, metteuse en scène, comédienne, conteuse, réalisatrice, pédagogue, administratrice et co-dirige la compagnie Volubilis. Elle a une formation musicale en chant et en guitare classique et une formation théâtrale, en anglais d'abord puis en français,

Elle a été dirigée par Christophe Moa, Serge Tranvouez, Georges M'Boussi, Ludovic Parfait Goma...

Elle a mis en scène **Mémoire d'Esclaves**, projet associé à La Route de L'esclave par l'Unesco, **Sita, La Voyageuse des Contes, La Louche en Or, Hermine Lecomte, Femme de déporté, Comment ? Souvenirs d'Enfance..., HISTORIA, ou Il était une fois Antigone, Celle qui se bat comme un homme...Andromaque, Chaperon Rouge, La Légende de Morgan(e)-les-mains-vertes, Une heure avant la mort de mon frère de Daniel Keene et L'Humanité tout ça tout ça** de Mustapha

Kharmoudi. Elle a co-mis en scène **Au prix de la mort** de Christine Lara, **Le Tissu des Rêves**. Elle a participé à la création et joué dans le spectacle chorégraphique **Ntsimu...Mémoire** du chorégraphe-danseur Ludovic Parfait Goma, elle a adapté et co-mis en scène **Tailleur pour Dames** de G. Feydeau, Elle a adapté et mis en scène l'opéra pour enfants **Pantins, Pantines** d'Alain Leprest et Romain Didier et **Roméo et Juliette** et **Le Royaume Hédonia** pour 90 à 150 artistes amateurs. Depuis, elle est souvent sollicitée pour écrire et monter des spectacles pour des groupes scolaires entiers. Elle a co-écrit et joue dans les spectacles **Kimbiri, la chercheuse d'eau** et **Nomades Bantu** co-produits par le *Théâtre de La Ville*. Elle propose des **Pyja'contes**. et fait partie de la *troupe de l'imaginaire du Théâtre de La Ville*. Elle a réalisé les films, **Hermine Lecomte, femme de déporté, La Sleeve de Florence ou Assumer sa fragilité** et **Mon P'tit Reuf** pour l'Acrif et la SACD .

Ses publications :

- **La Fenêtre**, Éditions de la Gare
- **Chaperon Rouge**, Acoria éditions
- **Pour Qu'un Sourire soit sur vos lèvres, vous mes disparus**, Alna Éditeur
- **La Manufacture Des Vivants**, Acoria éditions
- **Z.H.**, Éditions du Parking
- **La Légende de Morgan(e)-Les-Mains-Vertes**, Éditions Volubilis
- **La Louche en Or**, Éditions Volubilis

L'ENVOL

NOTES D'AUTEURE

Qu'interroge le mythe de Médée sur l'être, sur la femme en particulier dans la manufacture des vivants ? Comment questionne-t-il la construction de l'être ? Comment sonde-t-il ce que c'est qu'aimer, ne plus aimer, haïr ? Que nous raconte t'il de la quête de la liberté, de la manipulation, de la violence? Que nous dit-il de notre regard sur l'Autre? Que nous dit-il de l'invisible, l'impalpable?... Ce sont autant de questions que je me suis posée pour écrire. Le personnage de Médée est comme une interrogation familière qui m'accompagne depuis ma rencontre avec le mythe. Et il m'est apparu comme un récit qui nous raconterait quelque chose de la libération de l'être, une quête de soi après l'emprise, une façon de renaître à soi...

J'ai choisi de traiter cette tragédie comme un monologue dans une langue simple, directe, sans fard, traversé par des chants créoles, entre liannage et marronnage, comme un poème au bord de l'âme. Médée nous parle, Médée se parle, Médée leurs parle, à eux les habitants de son histoire.

J'avais le désir de donner à entendre cette femme qui est déchirée, écartelée par l'abandon de Jason, survivante après avoir été sous emprise, et qui au paroxysme de sa douleur prend conscience de son absence, de son vide intérieur, son moi ayant été ravi par son amour sans fond pour Jason. Mais son vide n'est pas son inexistence, car Médée a été. Il s'agit donc pour elle de renaître, de retrouver la Médée des origines, maillon d'une lignée d'ensorceleuses, libres et puissantes, et de grandir, d'avancer, de s'envoler. Mais cette renaissance demande du sang, des sacrifices de chair. Alors, le sang coule pour la libérer. Le sang coule pour sauver ses fils d'une vie d'horreurs, Médée la magicienne boit leur sang pour les faire renaître loin de Jason. Le sang coule et dans un mouvement inverse, Médée revenue à elle-même, à son endroit juste, accède à la liberté, et heureuse, elle disparaît...

Médée pose la question de la liberté, de l'amour, du choix, de la responsabilité, de l'engagement, de l'aspiration à la pureté, de l'amour maternel, l'amour conjugal, de la fidélité, des tentatives de compromis, de la quête du bonheur et de sa définition, du pouvoir, de l'Autre, racisé, de la violence de son rejet, de l'invisible, de l'indicible, de l'héritage... Ce mythe questionne aussi la violence, le poids du sang versé qui éloigne de l'ensemble de l'humanité.

Le personnage de Médée symbolise la femme dans toute sa diversité, la femme dans ses extrêmes, la femme dans son mystère, lui conférant une dimension extraordinaire mais aussi universelle...

Elle parcourt jusqu'au bout une route intérieure, pleine de questions, de doutes, où les sentiments sont à vif, exacerbés. Mais dans son épreuve, elle se révèle à elle-même, déployant ses forces endormies, faisant de Médée, un personnage flamboyant...

Véronique ESSAKA-DE KERPEL

**Pour nombre
d'entre vous,
depuis mon
premier pas
sur cette
terre, je suis
l'étrangère...**

NOTES D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Il y a un chemin qui semble inéluctable, une fatalité, une tragédie annoncée. Qu'en sait on avant d'écouter la poétesse, la conteuse, la femme ? On sait que Médée tuera ses enfants, empoisonnera sa rivale, et un roi. On sait qu'elle abandonnera Jason le héros après qu'elle lui ait tout donné, la vie de son frère, l'humiliation de son père, des siens de son pays. Après son exil, après le rejet, la solitude alors que l'amour les avait porté. Cet amour, son aveuglement, son corps vibrant, le bouton et sa fleur. A son réveil, sa prise de conscience Médée tue, tranche, empoisonne, reprend tout, se reprend, retrace les contours d'elle même, il n'y aura plus de bras de Jason pour s'enlacer et faire Nous et donner naissance à un nouveau monde. Dès à présent Médée rejette, expulse d'elle même cette union, ce n'est pas Jason qui la congédie. Ce n'est pas un drame bourgeois. Ce n'est pas la vengeance d'une femme trompée, d'une sorcière, capable du pire comme dit Créon qui sentait déjà le malheur. Elle tue ses enfants et boira leur sang pour les faire renaitre ailleurs. Tu n'auras rien de moi, je suis étrangère, tu me vois étrangère, tu m'as prise étrangère usant tout de moi pour ton pouvoir et ta cupidité. Mon amour de la terre et de ses bienfaits que tu appelles sorcellerie comme on dit en général des femmes qui donnent la vie et qui vénèrent la complexité de la nature. Ce qu'on dit des femmes comme Médée et sa tante quand elles se mettent à l'écoute de la terre, de ses pouvoirs, de ses dons. La femme Médée reprend son identité originelle.(Sa place dans la chaîne écologique ?) Serons nous épargnés par la cruauté ? La conteuse va t elle adoucir ce récit , nous mentir, nous faire croire que Médée n'est pas tomber amoureuse, n'a pas mis ses pouvoirs au service du sang, ne s'est pas mêlée, mélangée au pays qui la rejette, n'a pas trahi son père, sa tante, et serait restée obéissante, sans jouissance, sans aveuglement. Nous ne serons pas épargnés. Nous suivrons Médée résister, s'étourdir et défaillir, fuir, combattre, trahir, aimer, maudire, tuer, empoisonner, prier. La poétesse chantera, dansera nous emportera dans ce fatal tourbillon, petite flamme bleue devenue brasier. Médée est ce catalyseur dans une solution chimique qu'est le monde, elle provoque ce précipité. Elle n'est pas violente vengeance. Elle est ce corps étranger qui révèle la nature des hommes et la société du crachat et du rejet. La poétesse nous alerte, la conteuse nous le chante, nous le danse, nous le hurle puis s'envole. Était ce une sorcière ou un ange ? Une femme.

Mohamed Guellati

**Il avait promis
d'être mon
île...**

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE VOLUBILIS :

- LE TISSU DES RÊVES, conte, théâtre, musique, danse (création 2021-2022); soutiens: La KAB , La Ligne 13. Spectacle à partir de 13 ans.
- NOMADES BANTU, Musique, théâtre, danse:(Création 2020 ; Lieux : France ; Soutiens : Théâtre de la Ville, Jardin Shakespeare, La KAB de La Celle Saint Cloud, Ville de La Celle Saint-Cloud) Spectacle à partir de 12 ans.
<https://www.lacompagnievoulubilis.com/spectacle-nomades-bantu/>
- KIMBIRI, LA CHERCHEUSE D'EAU Théâtre, Musique, Danse, (Création 2018 ; Lieux : France ; Soutien : La KAB de La Celle Saint Cloud, Théâtre de la Ville.) <https://www.lacompagnievoulubilis.com/spectacle-enfants-kimbiri-la-chercheuse-deau/>
- HERMINE LECOMTE, FEMME DE DEPORTE Théâtre, (Création 2018 ; Lieux : France ; Soutien : La KAB de La Celle Saint Cloud) <https://www.lacompagnievoulubilis.com/hermine-lecomte-femme-de-deporte/>
- LA LÉGENDE DE MORGAN(E), LES-MAINS-VERTES de Véronique Essaka-De Kerpel (création 2018) Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : La KAB et ville de La Celle Saint Cloud, Théâtre Eurydice Plaisir), Théâtre tout public à partir de 8 ans.
<https://www.lacompagnievoulubilis.com/la-legende-de-morgane-les-mains-vertes/>
- L'HUMANITÉ TOUT ÇA TOUT ÇA de Mustapha Kharmoudi, éditions Lansman (création 2015) Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : La KAB de La Celle Saint Cloud), Théâtre tout public à partir de 14 ans. <https://www.lacompagnievoulubilis.com/spectacle-lhumanite-tout-ca-tout-ca/>
- UNE HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE de Daniel Keene, traduction Séverine MAGOIS, éditions Lansman (création 2013 ; Coréalisation Cie BAOBAB BI; Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), Théâtre tout public à partir de 15 ans. <https://www.lacompagnievoulubilis.com/spectacle-volubilis-compagnieune-heure-avant-la-mort-de-mon-frere/>
- TAILLEUR POUR DAMES (création 2011 ; Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC et ville de La Celle Saint Cloud, CG78, SPEDIDAM, Grenier de BOUGIVAL, ECM Le Chaplin, LMP, Théâtre Darius Milhaud, La Soucoupe de Saint Germain en Laye), Théâtre tout public à partir de 10 ans.
<https://www.lacompagnievoulubilis.com/tailleur-pour-dames/>
- CELLE QUI SE BAT COMME UN HOMME...ANDROMAQUE (création 2010 ; Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), Théâtre tout public à partir de 13 ans.
<https://www.lacompagnievoulubilis.com/andromaque-de-jean-racine/>
- HISTORIA ou Il était une fois Antigone, Théâtre tout public à partir de 12 ans. (Création 2008 ; Lieux : Île de France ; Soutien : CG78 ; Ville de La Celle Saint Cloud, AC Paris, MJC de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievoulubilis.com/historia-ou-il-etait-une-fois-antigone-2/>
- NTSIMU...MEMOIRE, spectacle chorégraphique à partir de 13 ans (Création 2010 ; Lieux : Île de France, Maroc ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud, Théâtre du Grenier de Bougival), <https://www.lacompagnievoulubilis.com/ntsimu-memoire/>
- CHAPERON ROUGE, spectacle tout public à partir de 8 ans (Création 2013 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievoulubilis.com/spectacle-chaperon-rouge/>
- PRINCESSE DOUMTAC, spectacle tout public à partir de 3 ans (Création 2012 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievoulubilis.com/spectacle-princesse-doumtac/>
- LA LOUCHE EN OR, spectacle tout public à partir de 3 ans (Reprise Création 2009 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud, AC Paris), <https://www.lacompagnievoulubilis.com/spectacle-la-louche-en-or/>
- COMMENT ? Souvenirs d'Enfance..., Théâtre jeune public à partir de 6 ans (Création 2005 ; Lieux : Île de France ; Soutien : MJC et ville de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievoulubilis.com/comment-souvenir-denfance/>
- SITA, LA VOYAGEUSE DES CONTES (1999) et LILUNA ET LA POUDRE DES CONTES (2005), Petites formes à installer partout Volubilis c'est aussi :
 - Pyja'contes depuis 2018
 - Visites théâtralisées de l'exposition « La Route Des Contes » (Mairie de La Celle St Cloud 2005-2009)
 - Lectures : Lettre de Poilus, Mairie de La Celle St Cloud (2006) ; Textes de Mohammed DIB : « Lire en Fête », Bibliothèque de La Celle St Cloud (2007)
 - Des cours, des ateliers, des stages, des formations...

DE MEDEE, LE MYTHE...

Médée est la fille d'Aietes, roi de Colchide, petite-fille du soleil et la nièce de la magicienne Circé. Dès qu'elle voit Jason, Médée tombe amoureuse. Jason vole la Toison d'Or aidé par Médée et ses pouvoirs magiques. Ils s'enfuient tous les deux.

Commence alors une période d'errance et d'exil qui voit sa fin à Corinthe où règne Créon. Jason désireux d'en finir avec cette vie d'exclusion, répudie Médée pour épouser la fille de Créon. Médée, abandonnée, trahie et rejetée, tue ses propres enfants et s'enfuit sur un char envoyé par son grand-père, le soleil...

De la tragédie d'Euripide qui introduit l'infanticide à *Medée-Black* de Michel Azama, le mythe de Médée inspire et questionne sur l'amour, la trahison et ses conséquences extrêmes : le fratricide, le régicide, l'infanticide. Il questionne nos sociétés sur la collision des mondes, des hommes et des femmes, sur l'invisible...

...À L'ENVOL

Une comédienne incarne Médée. Traversée par des chants en créole, elle entraîne les spectateurs dans un monologue tel un poème au bord de l'âme, une traversée du mythe aux élans féministes donnant à voir un portrait intime, introspectif d'une femme ravie à elle-même par l'amour éperdu pour Jason. Elle dissèque les événements pour comprendre comment l'amour l'a dévorée, l'emprise de Jason, jusqu'à l'oubli d'elle-même. Ce néant est un abîme. Commence une quête, celle de Médée elle-même, la Médée des origines : être libre, femme, en symbiose avec la nature, magicienne initiée aux mystères, devenue l'étrangère, l'exilée. C'est une route qui coûte, une route d'abandon, de violences et de sacrifices. Trahie, Médée reconquiert son être, entre marronnage et liannage, arrache sa liberté au prix du sang et renaît pour être à elle-même...





L'ENVOL

EXTRAIT

MÉDÉE.

Mais un jour, il vient et il dit c'est fini...

Il se plante là et ses quelques mots traversent sa gorge, et sortent de sa bouche comme des couteaux :

« C'est fini ! Maintenant ce sera une autre.

Avec elle, une vie se dessine, la vie que j'ai toujours voulu.

C'est fini. »

Il est parti...

Qu'ai-je dit alors ?

Ai-je parlé ?

Non...

Le silence et le froid, seulement, le silence et le froid...

Médée, où étais-tu ?

Médée, qui étais-tu ?

J'avais tout oublié.

Comment ai-je tout oublié ?

LES ATELIERS-REPRÉSENTATIONS

- *Le principe*

Afin de préparer la représentation, les élèves sont invités à participer à un atelier de 45 minutes, une heure avant la représentation.

Sur le même schéma que le spectacle, après leur avoir exposé le point de départ dramatique de ce dernier, nous invitons les élèves-spectateurs accompagnés et guidés par les artistes, à devenir tout d'abord conteurs en présentant sur scène la problématique du spectacle au public, puis acteurs en improvisant une scène ou deux faisant s'affronter des protagonistes de l'histoire. Ainsi, ils pourront découvrir l'expression théâtrale et l'articulation du spectacle de l'intérieur. Cet atelier sera suivi de la représentation, expression de notre choix d'interprétation.

La séance sera clôturée par une discussion entre l'équipe artistique et les spectateurs...

- Durée? 2 h30;

- Quand? La date est à choisir ensemble au minimum 1 mois à l'avance;

- Où? Dans votre établissement (nos spectacles peuvent être installés partout!) ou un lieu culturel de votre choix.

- Budget? de 15€ à 10€ par personne, un nombre minimum de spectateurs est requis en fonction des spectacles, demandez un devis.

UN CHŒUR AMATEUR POUR RACONTER LE MYTHE DE MÉDÉE

Il s'agit de mettre en place dans le cadre d'ateliers, un chœur d'amateur jeunes et/ou moins jeunes pour raconter l'avant de L'ENVOL, à savoir le mythe de Jason et des Argonautes.

Ce travail peut s'intégrer à la création, comme un préambule. Il faut compter 10 heures d'ateliers théâtre.

ATELIER D'ÉCRITURE

sur les thèmes suivants: Amour, engagement, choix, responsabilité, liberté, devoir, vengeance, exil etc... avec comme point de départ une phrase au choix telle que Si j'étais Médée...Si j'étais Jason...Si j'étais Créon...Si j'étais les enfants de Médée et Jason, si j'étais Glauké (Créuse)...

La Compagnie Volubilis travaille depuis sa création avec Véronique ESSAKA-DE KERPEL, metteure en scène, comédienne, conteuse et auteure. En plus de sa recherche en terme de création, cette dernière a développé des outils pédagogiques de transmission de l'art et de la culture théâtral, adaptés en fonction du public : enfants, adolescents, adultes, donnant lieu ces 15 dernières années à des ateliers d'écriture, des ateliers théâtre et des cours de théâtre pour enfants, adolescents et adultes ...

Médée dans la littérature

Médée est évoquée à de nombreuses reprises dans la littérature.

-Pindare (518-438 avant J.-C.), dans le IV^e Pythique évoque la légende de Jason et Médée. Puis Apollonios de Rhodes (III^e siècle avant J.-C.) dans *Les Argonautiques*. Puis Ovide, (43 avant J.-C./18 après J.-C.), dans ses *Métamorphoses*, Livre VII, a consacré plus de la moitié à la légende de Jason et Médée¹. Il a également écrit une tragédie intitulée Médée, aujourd'hui perdue, dont Sénèque s'est vraisemblablement très largement inspiré.

Le mythe dans la tragédie au fil des siècles :

C'est la version d'Euripide qui est la plus ancienne et la plus notable. Euripide introduit l'infanticide.

Ensuite, inspirée d'Euripide, on trouve *Médée* de Sénèque environ en 63-64 après J.C.

Dans la période classique, Pierre Corneille écrit *Médée*, une tragédie en cinq actes.

Hilaire de Longepierre écrit *Médée*, tragédie française en 1694.

Dans l'époque contemporaine le mythe continue d'inspirer :

- Hans Henny Jahn écrit *Médée* en 1927.
- *Médée*, est écrit par Jean Anouilh en 1946.
- Pier Paolo Pasolini réalise *Médée* en 1969 avec Maria Callas d'après la version d'Euripide.
- Heiner Müller écrit *Médée-Matériau* en 1974.
- Franca Rame et Dario Fo écrivent en 1979 *Médée*, pièce courte.
- Max Rouquette en 1989 écrit *Médée* et la pièce sera mise en scène par Jean-Louis Martinelli en 2003.
- Dea Loher en 1999 écrit *Manhattan Medea*.
- Laurent Gaudé en 2003 écrit *Médée Kali*.
- En 2009, Suzanne Osten écrit pour le jeune-public *Les enfants de Médée*.
- En 2009, Sara Stridsberg écrit *Medealand*.
- Jean-René Lemoine écrit *Médée, poème enragé* en 2013.
- Christian Siméon écrit *Les eaux lourdes* en 2013.
- Il y a également *Anatomie d'un désir* ; suivi de *Médéas* de Lina Prosa en 2016.
- François Cervantès en 2017 écrit *Face à Médée*.
- Michel Azama revisite la tragédie avec *Médée-Black* en 2018.

...

L'ENVOL

EXTRAIT

MÉDÉE.

Ce qui me lie à mes fils, n'est pas un mensonge.

Ce qui me lie à mes fils est vide de Jason.

C'est mon cadeau, le mien...

Je me souviens de notre première rencontre, yeux dans les yeux, peau contre peau.

Il y avait cette joie telle une vague infinie, j'étais submergée.

Il y avait aussi la terreur, dévorante.

L'effroi que la vie les blesse, les écorche, les brise...

Je savais la possible violence dehors contre les gens comme nous, le refus de faire peuple avec tous ceux et celles qui ont choisit de planter leurs racines ici.

Je savais que fils de l'étrangère, l'injuste et le danger les attendaient.

Leurs corps dehors n'auront que très rarement droit à l'innocence.

Leurs corps dehors seront contrôlés.

Leurs corps dehors seront ...

Je me souviens de ma promesse alors de demeurer enceinte, leur rempart, à jamais...

Ma façon d'être mère.

Ma façon d'être mère...

L'ENVOL

ÉQUIPE

Adaptation :

Véronique ESSAKA- DE KERPEL

Discipline artistique :

Théâtre

Durée : 1h10

Public : à de partir de 12 ans ; Public scolaire
(collège et lycée)

Equipe artistique :

1 comédienne, 1 metteur en scène.

Mise en scène :

Mohamed GUELLATTI

Création Lumières, scénographie : En cours

Traduction créole: Angèle Essaka

Interprète

- Véronique ESSAKA-DE KERPEL

*Koute te-la, koute van-la
Se ri ou plere a ti moun
?...*



CONTACT

PERSONNE EN CHARGE DU PROJET :
VÉRONIQUE ESSAKA-DE KERPEL

COMPAGNIE VOLUBILIS

5 DOMAINE DU PETIT BEAUREGARD, ESC.B 78170

LA CELLE SAINT-CLOUD

TÉL.

06 12 48 09 61

MAIL

compagnievolubilis@gmail.com

SITE WEB

WWW.LACOMPAGNIEVOLUBILIS.COM