

LA COMPAGNIE VOLUBILIS PRÉSENTE



LE TISSU DES RÊVES



LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

LE TISSU DES RÊVES

L'ÉQUIPE

Texte : Véronique ESSAKA- DE KERPEL, avec la complicité de Valérie BRUNEEL et Jessica BONAMY

Disciplines artistiques : Conte, musique, vidéo

Durée : 1h15

Tout public : à de partir de 14 ans

Equipe artistique

Mise en scène et scénographie collective

Direction musicale: Valérie BRUNEEL

Interprètes :

- Valerie Bruneel
- Véronique Essaka-De Kerpel

Initiation et coaching Cajon : Patricia OUVRY

Coaching chorégraphique et photos: Karine Zonsogni

Soutiens : La Kab de La Celle Saint-Cloud ; La Ligne 13 de Saint-Denis, La SPEDIDAM



LE TISSU DES RÊVES: PRÉSENTATION

L'enfant à naître est un présent qui demande à s'écrire, un passé qui veut se prolonger, un futur qui cherche à s'inventer. Depuis toujours, les parents vont voir les "Sœurnières" et leur glissent à l'oreille leurs souhaits, afin qu'elles tracent les rêves pour l'enfant à venir sur le tissu qui accueillera le nouveau-né. Les rêves ont longtemps été les mêmes : pour les garçons : force, réussite, richesse, virilité, prospérité; pour les filles : beauté, douceur, mariage, docilité, fécondité...Mais, il y a eu une fois, il était une fois, eux, futurs parents d'une fille. Il a parlé, elle n'a rien dit. Mais la nuit elle est revenue, parce que bien que les mots lui manquent, elle sent au plus profond d'elle que les rêves pour sa fille à venir doivent être différents. Les Sœurnières ne pouvant faire les rêves à sa place l'invitent à les construire en sondant ce qui la brûle, ce qui la fait sourire, ce qui l'émeut...Entre conte et musique, Le Tissu des Rêves(titre provisoire) à la manière d'un récit initiatique questionne la place des femmes dans la société...

Le spectacle se termine cette question, "si vous aviez une fille demain, quels seraient vos rêves pour elle?", occasion d'un échange avec le public.

À l'aune des questions sur la place des femmes dans la société, on peut se demander quels rêves font les parents, la société pour les filles à venir ? Cette interrogation qui soulevait entre autres et plus largement la question du regard sur l'Autre, différent de soi, pouvant engendrer des rapports de domination discriminants parfois violents, a généré chez nous le désir artistique d'en faire un jour un spectacle qui s'adresserait à toutes et tous, pour les amener à s'interroger sur les différences de traitements entre les filles et les garçons dans la société et leurs conséquences, entre conte poétique, musique et danse, mais aussi avec gravité face aux violences subies. Nous souhaitons partir de l'univers du conte en ne l'inscrivant ici et ailleurs, hier et aujourd'hui, afin de permettre une mise à distance libératrice, pour mieux revenir sur soi et interroger le présent. LE TISSU DES RÊVES parle de la façon dont on se construit, des schémas imposés générateurs d'inégalités et de blessures profondes... LE TISSU DES RÊVES parle d'une quête, d'un combat pour la liberté de penser et d'agir, pour toutes et tous. LE TISSU DES RÊVES parle aussi de vie, d'amour, de mort, du deuil, des origines, de la filiation, de la transmission, de l'identité, de la façon dont on grandit... Il a fallu trouver les mots justes, une langue multiple pour faire entendre en donnant à voir, au plus près de l'essentiel pour ne pas se réfugier dans les clichés, dans les conventions ; une langue simple, poétique et sans angélisme, pour toucher le plus grand nombre, petits et grands... La mise en scène est le fruit d'un métissage artistique : conte, musique, danse, vidéo se mélangent pour raconter cette histoire... L'interprétation des personnages sera abordée d'une manière épurée et approfondie, résultat des réflexions sur le jeu du comédien, où le corps s'engage et le verbe finit de raconter, sans détourner l'attention due au texte, à la langue, donnant une importance au décor verbal, au mouvement du corps, à sa musicalité. Le passé et les absents convoqués, seront abordés selon la technique du conte afin de donner à voir avec justesse... La scène quasi brute sera habillée de modules compacts, transformables, manipulables par les artistes. Ils seront modifiés au fur et à mesure de l'histoire, des déplacements des personnages, Un écran est présent pour les images fixes ou animées avec lesquelles les artistes jouent... Les intentions musicales ont comme point de départ l'héroïne. Pour la première fois, elle va tenter de faire entendre sa voix. C'est la découverte de cet instrument qui semble si familier mais pourtant si inconnu.

La voix, les voix, reflet de l'âme et des émotions, au fil du conte, se dévoileront et se révéleront.

Elle et les « Sœurcières » feront chœur dans ce voyage initiatique. Chœurs, a cappella, pouvant aller jusqu'à la dissonance : les pensées s'entremêlent, dans ce combat intérieur pour arriver à faire un choix.

La voix chantée, la voix parlée, sans fard ni artifice, expression de sa(la) fragilité, expression de sa(la) peur mais aussi et surtout expression de sa(la) force naissante qui mène vers le champ des possibles.

Notre désir est d'amener les spectateurs dans un monde entre imaginaire et réalité, où personne ne se reconnaît vraiment, mais où tout le monde peut se sentir touché, pour faire fleurir des questions, début de la compréhension et du respect de l'Autre dans son identité singulière...

Valérie Bruneel

Véronique ESSAKA-DE KERPEL

LE TISSU DES RÊVES

EXTRAITS

ELLE: J'ai pas les mots... Je sais pas lire, pas écrire, j'ai pas beaucoup de mots en moi pour dire la tempête qui est dans ma tête... Je veux pas qu'elle soit comme moi, faut pas qu'elle soit dans le brouillard, vous comprenez... Je ne sais pas comment, mais il faut qu'il y ait une fenêtre ou une clef, je ne sais pas quoi, quelque chose qui fasse qu'elle ne disparaisse pas vivante, vous comprenez... Oh, l'aube est presque là, il faut que je parte, quand leurs yeux s'ouvrent, ils doivent me trouver là, prête pour eux, pour les besoins de leur corps, je suis là pour ça, je le fais en attendant mon silence. Je compte sur vous...

SŒURCIÈRES:

- Attends ! On ne peut pas faire ça.

- Ce n'est pas à nous de faire ces rêves-là, mais à toi.

ELLE: Mais, je peux pas, je saurai pas.

SŒURCIÈRES: Les rêves pour l'enfant à venir, pour ta fille à venir doivent être les tiens, pas les nôtres....

ELLE: Mais, j'y arriverai pas. Et puis il y a le temps ? Vous avez dit 7 jours.

SŒURCIÈRES: Ça, c'est notre affaire.

ELLE: Mais comment ?

SŒURCIÈRES:

-Fais ce que tu ne fais jamais.

-Soit à ton écoute comme dans ton silence, fais le tout le temps.

-Élimine ce qui te brûle, ne garde que ce qui t'émeut, te fait sourire.

Va, soit à ton endroit et tu sauras. Elle est partie...

LE TISSU DES RÊVES

ILS/ELLES EN PARLENT...



"Pourquoi il faut courir voir « Le Tissu des rêves »

{...}Empreinte de poésie et d'onirisme, la trame narrative s'articule autour du tissu des rêves, espace refuge qui offre une respiration aux spectateurs, alors plongés dans un quotidien asphyxié par le silence et la résilience. « Enfant rêve à venir, enfant rêve à venir, enfant rêve à venir... » : c'est bercé par une comptine émancipatrice que le public voit peu à peu le bout de tissu blanchâtre planté au milieu de la scène se teinter de mille couleurs. La chrysalide s'apprête à laisser place au papillon. Et vous, de quoi rêvez-vous pour vos filles à venir ? "

<https://www.paris.fr/evenements/le-tissus-des-reves-51862>

<https://www.paris.fr/.../8-pieces-feministes-a-retrouver...>

LE TISSU DES RÊVES

ILS/ELLES EN PARLENT...

BilletRéduc

PAROLES DE SPECTATEUR.ICE.S...

- Excellente pièce Émouvante et instructive! J'ai adoré la pièce, le texte tout autant que le jeu des actrices. Je ne veux pas spoiler la fin, je dirais juste que c'est super, allez-y !
- Belle réflexion. Un spectacle nécessaire, un bel outil de réflexion. Je le recommande surtout aux spectateurs masculins de tous âges.
- -De la plus belle étoffe,de celle dont les rêves sont tissés Une véritable pépite avec deux Artistes douées ,outre une évidente intelligence de coeur,de tous les talents (musique,chant,danse,conte...).Ce " tissu" nous enveloppe littéralement à la manière d'un conte initiatique sur l'enfant à naître,le "déterminisme" de son sexe,la transmission ancestrale,les souhaits parentaux d'un avenir possible hors le joug patriarcal et la domination masculine.Briser la loi implicite du silence,prendre sa place pleine et entière, sentir pousser les ailes de la liberté, s'affranchir de la soumission...la chrysalide deviendra alors papillon.Ce duo d'Artistes vraies, formé par Valérie Bruneel et l'auteure de la pièce Véronique Essaka-de-Kerpel,sont captivantes et nous sommes sous le charme de ce qui se joue,se vit et interroge.L'échange qui prolonge la pièce est un moment enrichissant qui permet d'aborder la condition féminine, le droit des femmes, la perception Homme-femme dans nos sociétés...A voir et à revoir sans hésitation aucune.
- -Un conte poétique pour crier l'ode à la femme
- Alors qu'en 2023, le statut et le respect de la femme restent encore parfois bafoués voire même ignorés dans certains pays. Alors que les acquis sociaux des femmes semblent souvent fragiles et parfois même parfois reculent, cette pièce de théâtre menée de mains de maîtresses, rappelle que le combat pour l'émancipation féminine pour le respect de la femme en tant qu'égal de l'homme et non pantomime ou même esclave docile, demeure un combat bien ancré dans notre société, dans notre actualité, dans notre quotidien. Ce spectacle est une déclaration d'amour pour toutes les femmes dans leur pluralité. Cette histoire de jeune fille en fleur rappelle que certaines pratiques barbares sont encore en vigueur en ce bas monde. Les deux interprètes chantent avec justesse et douceur, dansent avec force grâce et relatent comme un murmure qui se voudrait cri, cet amour sororal, cette complicité sororale qui se transmet de génération en génération. Ce conte poétique est un hymne à la vie et au respect de la femme dans toute cette complexité que le XXème siècle voudrait bâillonner ou bien encore réduire à peau de chagrin. Cette histoire crie aux femmes qu'elles sont belles et fortes et intelligentes et que surtout oui surtout, la femme à droit au plus profond des respects car elle est un être à part entière et non le plat succédané, la pâle copie et ou le simple prolongement de l'homme.

LE TISSU DES RÊVES

EN IMAGES



LE TISSU DES RÊVES

EN IMAGES



LE TISSU DES RÊVES

BANDE ANNONCE:
[HTTPS://YOUTU.BE/JNRWV_JYCWO](https://youtu.be/JNRWV_JYCWO)





**VÉRONIQUE
ESSAKA-DE KERPEL**

AUTEURE-METTEURE EN
SCÈNE- COMÉDIENNE

Véronique ESSAKA-DE KERPEL est autrice, metteure en scène, comédienne, conteuse, réalisatrice, pédagogue, administratrice et co-dirige la compagnie Volubilis. Elle a une formation musicale en chant et en guitare classique et une formation théâtrale, en anglais d'abord puis en français, Depuis 2023, elle est doctorante en études théâtrales sous la direction de Sylvie Chalaye.

Elle a été dirigée par Christophe Moa, Serge Tranvouez, Georges M'Boussi, Ludovic Parfait Goma, Mohamed Guellati...

Elle a mis en scène Mémoire d'Esclaves, projet associé à La Route de L'esclave par l'Unesco, Sita, La Voyageuse des Contes, La Louche en Or, Hermine Lecomte, Femme de déporté, Comment ? Souvenirs d'Enfance..., HISTORIA, ou Il était une fois Antigone, Celle qui se bat comme un homme...Andromaque, Chaperon Rouge, La Légende de Morgan(e)-les-mains-vertes, Une heure avant la mort de mon frère de Daniel Keene et L'Humanité tout ça tout ça de Mustapha Kharmoudi. Elle a co-mis en scène Au prix de la mort de Christine Lara, Le Tissu des Rêves. Elle a participé à la création et joué dans le spectacle chorégraphique Ntsimu...Mémoire du chorégraphe-danseur Ludovic Parfait Goma, elle a adapté et co-mis en scène Tailleur pour Dames de G. Feydeau, Elle a adapté et mis en scène l'opéra pour enfants Pantins, Pantines d'Alain Leprest et Romain Didier et Roméo et Juliette et Le Royaume Hédonia pour 90 à 150 artistes amateurs. Depuis, elle est souvent sollicitée pour écrire et monter des spectacles pour des groupes scolaires entiers. Elle a co-écrit et joue dans les spectacles Kimbiri, la chercheuse d'eau et Nomades Bantu co-produits par le Théâtre de La Ville.Elle propose des Pyja'contes. et fait partie de la troupe de l'imaginaire du Théâtre de La Ville.En 2022, elle écrit, co-met en scène et joue dans Le Tissu des Rêves.

Elle a réalisé les films, Hermine Lecomte, femme de déporté, La Sleeve de Florence ou Assumer sa fragilité et Mon P'tit Reuf pour l'Acrif et la SACD.

Ses publications :

- La Fenêtre, Éditions de la Gare
- Chaperon Rouge, Acoria éditions
- Pour Qu'un Sourire soit sur vos lèvres, vous mes disparus, Alna Éditeur
- La Manufacture Des Vivants, Acoria éditions
- Z.H., Éditions du Parking
- La Légende de Morgan(e)-Les-Mains-Vertes, Éditions Volubilis
- La Louche en Or, Éditions Volubilis



VALÉRIE BRUNEEL
CHANTEUSE/COMÉDIENNE

Après une dizaine d'années à travailler dans les ressources humaines elle décide en 2015 de changer de vie et de vivre de sa passion : le chant. C'est finalement, une aventure qui a commencé dès la naissance avec un papa musicien, une maman chantant avec passion « du matin au soir » et une grande sœur Véronique ESSAKA-DE KERPEL, comédienne, conteuse, pédagogue, autrice et metteuse en scène. Elle l'a rejoint au sein de la Compagnie Volubilis(<http://www.lacompagnievolubilis.com/>)

Petite, elle suit des cours au conservatoire, d'alto, de solfège et de « chanterie », ensuite, à l'adolescence elle commence le chant lyrique, qui reste à ce jour une véritable passion.

Aussi, depuis cinq ans, elle crée et met en scène des spectacles originaux de comédie musicale en milieu scolaire et elle propose des ateliers pour enfants de comédie musicale.

Elle anime aussi des ateliers/stages de chant pour adultes notamment en milieu hospitalier.

Une nouvelle exploration : le jeu, avec notamment le spectacle « Kimbiri la porteuse d'eau » de la Compagnie Volubilis et aujourd'hui « Le tissu des rêves ».

Le désir de chanter ses propres chansons se faisant ressentir elle a alors composé ses premiers titres sous le pseudo de « LYZANDRE » en collaborant avec Julien Fromont.

Son répertoire de chanteuse est le fruit de rencontres et d'influences diverses, de différentes collaborations. Il mêle le classique au pop/rock en passant par le jazz, la variété et la chanson française.

Elle veut son chant sans limite de style, c'est ainsi qu'elle vit la musique. De toute évidence, c'est sur scène qu'elle veut être, pour chanter, jouer, et partager.

- LE TISSU DES RÊVES, conte, théâtre, musique, danse (création 2021-2022); soutiens: La K'bane à Boukan, La Ligne 13. Spectacle à partir de 12 ans.
- NOMADES BANTU, Musique, théâtre, danse:(Création 2020 ; Lieux : France ; Soutiens : Théâtre de la Ville, Jardin Shakespeare, MJC de La Celle Saint Cloud, Ville de La Celle Saint-Cloud) Spectacle à partir de 12 ans.
<https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-nomades-bantu/>
- KIMBIRI, LA CHERCHEUSE D'EAU Théâtre, Musique, Danse, (Création 2018 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud)
<https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-enfants-kimbiri-la-chercheuse-deau/>
- HERMINE LECOMTE, FEMME DE DEPORTE Théâtre, (Création 2018 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud)
<https://www.lacompagnievolibilis.com/hermine-lecomte-femme-de-deporte/>
- LA LÉGENDE DE MORGAN(E), LES-MAINS-VERTES de Véronique Essaka-De Kerpel (création 2018) Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud, Théâtre Eurydice Plaisir, Théâtre tout public à partir de 8 ans.
<https://www.lacompagnievolibilis.com/la-legende-de-morgane-les-mains-vertes/>
- L'HUMANITÉ TOUT ÇA TOUT ÇA de Mustapha Kharmoudi, éditions Lansman (création 2015) Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), Théâtre tout public à partir de 14 ans. <https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-lhumanite-tout-ca-tout-ca/>
- UNE HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE de Daniel Keene, traduction Séverine MAGOIS, éditions Lansman (création 2013 ; Coréalisation Cie BAOBAB BI; Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), Théâtre tout public à partir de 15 ans.
<https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-volubilis-compagnieune-heure-avant-la-mort-de-mon-frere/>
- TAILLEUR POUR DAMES (création 2011 ; Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC et ville de La Celle Saint Cloud, CG78, SPEDIDAM, Grenier de BOUGIVAL, ECM Le Chaplin, LMP, Théâtre Darius Milhaud, La Soucoupe de Saint Germain en Laye), Théâtre tout public à partir de 10 ans.
<https://www.lacompagnievolibilis.com/tailleur-pour-dames/>
- CELLE QUI SE BAT COMME UN HOMME...ANDROMAQUE (création 2010 ; Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), Théâtre tout public à partir de 13 ans.
<https://www.lacompagnievolibilis.com/andromaque-de-jean-racine/>
- HISTORIA, Adaptation du mythe d'Antigone, Théâtre tout public à partir de 13 ans. (Création 2008 ; Lieux : Île de France ; Soutien : CG78 ; Ville de La Celle Saint Cloud, AC Paris, MJC de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievolibilis.com/historia-ou-il-etait-une-fois-antigone-2/>
- NTSIMU...MEMOIRE, spectacle chorégraphique à partir de 13 ans (Création 2010 ; Lieux : Île de France, Maroc ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud, Théâtre du Grenier de Bougival), <https://www.lacompagnievolibilis.com/ntsimu-memoire/>
- CHAPERON ROUGE, spectacle tout public à partir de 8 ans (Création 2013 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-chaperon-rouge/>
- PRINCESSE DOUMTAC, spectacle tout public à partir de 3 ans (Création 2012 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-princesse-doumtac/>
- LA LOUCHE EN OR, spectacle tout public à partir de 3 ans (Reprise Création 2009 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud, AC Paris), <https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-la-louche-en-or/>
- COMMENT ? Souvenirs d'Enfance.... Théâtre jeune public à partir de 6 ans (Création 2005 ; Lieux : Île de France ; Soutien : MJC et ville de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievolibilis.com/comment-souvenir-denfance/>
- SITA, LA VOYAGEUSE DES CONTES (1999) et LILUNA ET LA POUDRE DES CONTES (2005), Petites formes à installer partout Volubilis c'est aussi :
 - Visites théâtralisées de l'exposition « La Route Des Contes » (Mairie de La Celle St Cloud 2005-2009)
 - Lectures : Lettre de Poilus, Mairie de La Celle St Cloud (2006) ; Textes de Mohammed DIB : « Lire en Fête », Bibliothèque de La Celle St Cloud (2007)
 - Des cours, des ateliers, des stages, des formations...

VIDÉOS-TÉMOGNAGES

Il s'agit de créer des petites pastilles-vidéos de personnes ayant répondu à la question : si vous aviez une fille demain, quels seraient vos rêves pour elles ? Ces vidéos faites en amont avec des personnes habitants la ville du lieu de représentation, seront diffusées à la fin du spectacle pour amorcer la discussion et s'intégreront à la création...

LES ATELIERS-REPRÉSENTATIONS

Avant la représentation, nous proposons des ateliers-représentations: sur le même schéma que le spectacle, et après leur avoir exposé le point de départ de celui-ci, nous invitons les élèves-spectateurs, accompagnés et guidés par les 4 comédiens, à devenir tout d'abord conteur en présentant sur scène la problématique au public, puis acteurs en improvisant sur une scène d'incarnation des personnages. La parole pourra être multiple. Ainsi, il pourra y avoir une ou plusieurs personnes pour incarner les différents rôles, afin d'enrichir les dialogues improvisés par différents points de vue, et de se soutenir pour faire tomber l'inhibition, et ainsi permettre le processus créateur. Ils pourront donc découvrir l'expression théâtrale et l'articulation du spectacle de l'intérieur. Cet atelier d'une durée de 45 minutes sera suivi de la représentation du *Tissu des Rêves*, qui sera suivie par une discussion avec l'équipe...

Nous proposons également de mettre en place des ateliers d'écriture de conte et de chanson en direction des adolescents, jeunes et adultes sur les thèmes suivants: *égalité homme/femme, engagement, choix, responsabilité, liberté, droit, devoir, etc...*

La Compagnie Volubilis travaille depuis sa création avec Véronique ESSAKA-DE KERPEL, metteuse en scène, comédienne, conteuse et auteure. En plus de sa recherche en terme de création, cette dernière a développé des outils pédagogiques de transmission de l'art et de la culture théâtral, du conte et de l'écriture, adaptés en fonction du public : enfants, adolescents, adultes, donnant lieu ces 16 dernières années à des ateliers d'écriture, des ateliers théâtre et des cours de théâtre pour enfants, adolescents et adultes ...



CONTACT

**PERSONNE EN CHARGE DU SPECTACLE :
VÉRONIQUE ESSAKA-DE KERPEL**

COMPAGNIE VOLUBILIS

5 DOMAINE DU PETIT
BEAUREGARD, ESC. B

78170

LA CELLE SAINT
CLOUD

TÉL.

0612480961

MAIL

COMPAGNIEVOLUBILIS@GMAIL.COM

SITE WEB

WWW.LACOMPAGNIEVOLUBILIS.COM