

**LA COMPAGNIE VOLUBILIS
PRÉSENTE**

HISTORIA OU IL ÉTAIT UNE FOIS ANTIGONE...





HISTORIA OU IL ÉTAIT UNE FOIS ANTIGONE...

ÉQUIPE

Texte : Véronique ESSAKA- DE KERPEL

Disciplines artistiques : théâtre, conte, danse, musique

Durée : 1h20

Public : à de partir de 12 ans

Mise en scène : Véronique ESSAKA-DE KERPEL

Création musiques et lumières : Ludovic Parfait GOMA

Scénographie : Véronique ESSAKA-DE KERPEL et Ludovic Parfait GOMA

Interprètes :

- Jean-Michel CORTANA
- Véronique ESSAKA-DE KERPEL
- Cyril RIPOLL ou David NEGRONI
- Yilin YANG

Création Costumes : Jean-Lacroix KAMGA et Véronique Essaka-De Kerpel

Remerciements



Yvelines
Conseil général

HISTORIA OU IL ÉTAIT UNE FOIS ANTIGONE...

RÉSUMÉ

Une caravane composée de 4 voyageurs arrive.

Ils viennent de Thèbes, la grande Thèbes de Béotie, aujourd'hui Thèbes la silencieuse depuis la tragédie...

Cette tragédie, c'est celle d'Antigone, de Créon, d'Ismène, de Hémon et plus encore que l'histoire de ces quatre, l'Histoire de Tous...

Riches de la mémoire, riches des enseignements de cette tragédie, ils parcourent le monde en quête d'oreilles et de regards pour raconter cette Histoire, avec l'espoir que fleuriront les questions, début de la sagesse...

HISTORIA ou Il était une fois Antigone... est un spectacle où se mêlent, dans un espace rituel, théâtre, conte, musique et danse. Comme sous l'arbre à palabres ou au coin du feu, les quatre voyageurs-conteurs font revivre le mythe d'Antigone.

Le mythe d'Antigone

Antigone est l'héroïne célèbre d'une tragédie de Sophocle (vers 442 av. J.-C.). Elle y défend les lois du droit moral contre la justice de la raison d'Etat et des sociétés humaines. Présente dans les pièces d'Euripide, de Robert Garnier et dans La Thébaine de Racine (1664), Antigone a donné son nom à une tragédie de Vittorio Alfieri (1783), une mise en scène d'avant-garde de Jean Cocteau (1922), un opéra de Arthur Honegger (1927) sur un livret de Jean Cocteau, une pièce résistante de Jean Anouilh (1944), une pièce politique de Bertolt Brecht (1948), un ballet de John Cranko (1959), et un roman passionné de Henry Bauchau (1997).

HISTORIA

HISTORIA OU IL ÉTAIT UNE FOIS ANTIGONE...

NOTES D'INTENTION

Le mythe d'Antigone, patrimoine universel, résonne toujours dans nos sociétés, permettant une relecture du présent par sa puissance symbolique.

Entre tant de merveilles du monde, la grande merveille, c'est l'homme. Sophocle.

J'ai choisi de traiter cette histoire à la manière d'un conte à plusieurs corps et à plusieurs voix.

Par les personnages des voyageurs-conteurs, maîtres de cérémonie, maîtres conteurs, mémoire et conscience collective, qui incarnent les quatre principaux protagonistes de cette histoire, nous revivons la tragédie d'Antigone.

Antigone pose la question du choix, de la responsabilité, de l'engagement, de l'aspiration à la pureté, de l'intérêt général, des tentatives de compromis, de la quête du bonheur et de sa définition...

Le personnage d'Antigone symbolise la difficulté du passage de l'enfance à l'âge adulte, de la difficulté d'être une femme dans un système patriarcal, car en allant vers sa mort, elle se découvre. Elle parcourt, jusqu'au tombeau, une route pleine de doutes, de questions, où les sentiments sont à vifs, exacerbés. Son choix met les différents protagonistes au pied du mur de leur propre existence, face à la liberté qu'ils désirent et en même temps les terrorisent.

Antigone va vers sa mort, comme on fait un parcours initiatique, passant de la jeunesse à l'âge adulte.

Antigone est une tragédie, un drame de la condition humaine, résultat de l'incommunicabilité entre les êtres qui aspirent pourtant tous à la même chose, le bonheur, sans y parvenir pourtant parce que pour presque tous au bout, il y a leur mort.

Mon Antigone est une libre adaptation du mythe, entre Sophocle, Anouilh et Bauchau, presque une réécriture, pour n'en garder que l'essentiel, l'universel et aller au plus profond des différents personnages, de leur humanité.

J'ai cherché une langue au plus près des cheminements émotionnels et de pensées des protagonistes, laissant place au silence, à la musique et au mouvement des corps sur cette route où les âmes se révèlent.

J'ai voulu une langue poétique, presque lyrique, alliée à un certain réalisme, une langue multiple pour faire entendre en donnant à voir.

J'ai abordé l'interprétation des personnages d'une manière épurée et approfondie, résultat des réflexions sur le jeu du comédien, sans détourner l'attention due à la tragédie et au conte. Les comédiens incarnent à tour de rôle les protagonistes symbolisés par les costumes, permettant une double lecture.

Je donne une importance au décor verbal.

La scène quasi nue, brute, comme au bas des remparts, au pied du mur, illustre le chaos, lieu de questionnements, de doute, de liberté, univers intemporel où les personnages exploreront le champ des relations et leurs âmes. Un cercle au sol réalisé par les voyageurs-conteurs avec du sable symbolise l'espace rituel où les principaux protagonistes revivent.

Les costumes sont simples et épurés, atemporels, justes reflets des personnages, du voyage, de la caravane et des principaux protagonistes par le choix des matières et des couleurs.

La musique, création originale, accompagne les mouvements des corps et des esprits, sans empreinte de style ou de genre, mais comme un sous-titre, un méta-langage, soulignant les mouvements des voyageurs qui sont par moment presque chorégraphiques, tel un ballet, évoquant des bruits de machinerie, de caravane, de quelque chose qui avance...

Véronique ESSAKA-DE KERPEL

HISTORIA OU IL ÉTAIT UNE FOIS ANTIGONE...

Voyageuse 1: Nous arrivons d'un endroit où tout est fini, la tragédie s'est déjà jouée.

Un endroit où maintenant les mots tombent comme des pierres dans le vide car face au malheur les vivants sont devenus sourds et il ne leur reste plus que le silence.

Voyageuse 2: Alors nous sommes partis, cherchant des oreilles et des regards prêts à recevoir l'Histoire, parce que l'Histoire doit être racontée encore et encore, et peut-être que fleuriront dans les têtes les questions, début de la sagesse...

Voyageur 3: Cette Histoire qui est aussi la notre, c'est celle de ces quatre là-bas : Antigone, Ismène, Hémon, Créon. C'est aussi celle d'une ville Thèbes, la grande Thèbes de Béotie. Aujourd'hui, effondrée, plus que l'ombre d'elle-même...

{...}

Antigone: Ismène, ma sœur, nous sommes toutes deux héritières d'Œdipe et Jocaste, et le sort aujourd'hui nous oblige à nous en souvenir et à les honorer.

Ismène: De quoi parles-tu ?

Antigone: Créon, roi de Thèbes, vient d'offrir des funérailles dignes d'un héros à notre frère Étéocle. En revanche, Créon, notre Oncle, ordonne au peuple de laisser Polynice, « Le Traître » comme il dit, sans larmes ni sépulture, viande de choix pour les vautours. Mais l'un est-il moins notre frère que l'autre, l'un est-il moins de notre sang que l'autre ? Nous devons l'enterrer selon les rites en tant que sœurs.

Ismène: Tais-toi ! Serais-tu devenue folle ? Je connais ma lignée aussi bien que toi. Les images me hantent aussi bien que toi. Comment pourrais-je faire disparaître de ma tête l'image du visage de notre mère pendue dans sa chambre à l'aide de son écharpe ? Comment pourrais-je oublier le rouge du sang de notre père, Œdipe, qui s'est crevé les yeux après avoir découvert que sans le savoir il avait tué son père et épousé sa mère ? Comment ne plus entendre le dernier râle macabre de nos frères expirants à l'issue de leur terrible combat ? J'ai tout ça en moi, comme une tâche sur le cœur. Et je n'en peux plus. C'en est assez ! Je veux le soleil sur mon visage ... Pourquoi poursuivre cette destinée tragique qui touche depuis longtemps notre famille. N'avons-nous pas droit nous aussi au bonheur, à la vie ?

Antigone: Thèbes est envahie par la puanteur du corps de notre frère. Ne sens-tu pas au fond de toi la douleur depuis la proclamation de cet édit, nouant ton cœur, serrant ta gorge, écrasant tes épaules, te rappelant sans cesse que l'un des tiens est abandonné dans le déshonneur, sans défense ? Ne vois-tu pas que le bonheur auquel tu aspiras ne peut arriver que par la légèreté que procure le devoir accompli ?

Ismène: Quel devoir, que devons-nous à ce frère qui ne se souciait pas de nous, au point d'attaquer Thèbes et de risquer nos vies ?

Antigone: Tout ce qu'on doit à un frère, chair de notre chair, sang de notre sang...

Ismène: Balivernes ! Je ne dois rien aux morts, seuls comptent les vivants. Créon est le roi de Thèbes, à qui nous devons tout, parce que malgré tout il nous maintient au rang de princesse. C'est lui qui dicte les lois, et nous, plus que tout autre citoyen, nous devons nous y plier pour le bon ordre de la cité. Je veux le soleil...

Antigone: Polynice était notre frère, nous ne pouvons pas le renier.

Ismène: Je veux vivre ! Je veux VIVRE ! JE VEUX VIVRE!...{...}

L'ÉQUIPE



VÉRONIQUE ESSAKA-DE KERPEL

AUTEURE-METTEURE EN
SCÈNE- COMÉDIENNE

Véronique ESSAKA-DE KERPEL est autrice, metteure en scène, comédienne, conteuse, réalisatrice, pédagogue, administratrice et co-dirige la compagnie Volubilis. Elle a une formation musicale en chant et en guitare classique et une formation théâtrale, en anglais d'abord puis en français, Depuis 2023, elle est doctorante en études théâtrales sous la direction de Sylvie Chalaye.

Elle a été dirigée par Christophe Moa, Serge Tranvouez, Georges M'Boussi, Ludovic Parfait Goma, Mohamed Guellati...

Elle a mis en scène **Mémoire d'Esclaves**, projet associé à La Route de L'esclave par l'Unesco, **Sita, La Voyageuse des Contes, La Louche en Or, Hermine Lecomte, Femme de déporté, Comment ? Souvenirs d'Enfance...**, **HISTORIA, ou Il était une fois Antigone, Celle qui se bat comme un homme...Andromaque, Chaperon Rouge, La Légende de Morgan(e)-les-mains-vertes, Une heure avant la mort de mon frère de Daniel Keene et L'Humanité tout ça tout ça de Mustapha Kharmoudi.** Elle a co-mis en scène **Au prix de la mort** de Christine Lara, **Le Tissu des Rêves**. Elle a participé à la création et joué dans le spectacle chorégraphique **Ntsimu...Mémoire** du chorégraphe-danseur Ludovic Parfait Goma, elle a adapté et co-mis en scène **Tailleur pour Dames** de G. Feydeau, Elle a adapté et mis en scène l'opéra pour enfants **Pantins, Pantines** d'Alain Leprest et Romain Didier et **Roméo et Juliette** et **Le Royaume Hédonia** pour 90 à 150 artistes amateurs. Depuis, elle est souvent sollicitée pour écrire et monter des spectacles pour des groupes scolaires entiers. Elle a co-écrit et joue dans les spectacles **Kimbiri, la chercheuse d'eau** et **Nomades Bantu** co-produits par le Théâtre de La Ville. Elle propose des **Pyja'contes**. et fait partie de la troupe de l'imaginaire du Théâtre de La Ville. En 2022, elle écrit, co-met en scène et joue dans **Le Tissu des Rêves** et **Dans la Tête à Lulu**.

Elle a réalisé les films, **Hermine Lecomte, femme de déporté, La Sleeve de Florence ou Assumer sa fragilité** et **Mon P'tit Reuf** pour l'Acrif et la SACD.

Ses publications :

- **La Fenêtre**, Éditions de la Gare
- **Chaperon Rouge**, Acoria éditions
- **Pour Qu'un Sourire soit sur vos lèvres, vous mes disparus**, Alna Éditeur
- **La Manufacture Des Vivants**, Acoria éditions
- **Z.H.**, Éditions du Parking
- **La Légende de Morgan(e)-Les-Mains-Vertes; Historia ou Il était une fois Antigone...; Le Tissu des Rêves; La Louche en Or; Dans la tête à Lulu**,

Aux Éditions Volubilis



YILIN YANG
COMEDIENNE

Diplômée en langue anglaise de l'Université Nationale de Tsing Hua à Taïwan, Yilin Yang arrive en France pour suivre des études d'art dramatique à l'université de Paris III, où elle rencontre son mentor, Richard Demarcy. Après avoir intégré la troupe de théâtre de Demarcy, Yilin poursuit sa formation professionnelle à l'Ecole Claude Mathieu à Paris. Depuis 2008, elle joue également pour les petit et grand écrans. Côté théâtre, outre les spectacles de Demarcy, elle joue sous la direction de Jean-Claude Berutti, Malik Rumeau, Thierry Delhomme, Jean-François Auguste, Gilberte Tsai, Emmanuel Demarcy-Motta, Yann-Joël Collin ...

Devant la caméra, elle joue pour des réalisateurs comme Alexandre Castagnetti Julius Berg, Katia Lewkowicz, Jean-Baptiste Saurel, Zoltan Mayer, Cédric Ido, Modi Barry, Nadège Loiseau, Clément Cogitore ... Ses plus belles rencontres cinématographiques sont les héroïnes qu'elle incarne dans les films de Fabianny Deschamps : New Territories (l'Acid/Cannes 2014) et Isola (l'Acid/Cannes 2016).

En 2018, elle met en scène et joue son propre texte Kusomo et son Jalak de Bali, d'après une histoire vraie d'un réfugié et son meilleur ami, un oiseau. Co-produit par Théâtre de la Ville de Paris et Weiwuying Kaohsiung National Center for the Arts, le spectacle est présenté en France et à Taïwan. Elle fait partie également des artistes de la Troupe Imaginaire du Théâtre de la Ville pour ses Consultations Poétiques en français et en mandarin.



**JEAN-MICHEL
CORTANA**
COMÉDIEN

Jean-Michel a un parcours atypique, après avoir passé 14 ans dans le milieu financier, il intègre, en 2014, les cours du *Studio Pygmalion* où il y sera formé.

Depuis, il participe également à de nombreux ateliers comme le *Théâtre Burlesque* par Serge Poncelet, *La comédie dans tous ses états* par Emmanuel Nakach et récemment à l'INA, en 2018, en perfectionnement *Voix Off* avec Charlotte Guedj.

En 2018, on le verra apparaître avec des personnages dans la nouvelle série **Philiarmonia** (France TV), dans **Profilage** (TF1) et dans la série d'Eric & Quentin **A la recherche d'Evelyne** (HD1)

Côté théâtre, en 2016, il incarne le rôle de *Gripou*, compagnon d'armes du personnage principal, dans une pièce qui unit la tragédie versifiée et fait historique, **Au prix de la Mort les dernières heures de Delgrès**. Cette pièce sera jouée à Paris puis en tournée dans les antilles françaises et actuellement dans une pièce jeunesse autour du Fléau de Capistrano (**Zorro**).

En 2017, rôle dans un spectacle dansant Disney **The Descendant** et également fera une apparition dans le personnage de le *Duègne* dans **Ruy Blas** de Victor Hugo.

Il joue dans plusieurs courts-métrages, web séries et plusieurs mini-scènes. Il est également élève de Victor Cuno chez Swing Tap - *Claquettes*.

Enfin, vous le reconnaîtrez dans de nombreuses publicités, Randstad, Grand Frais... et actuellement dans la pub Orange la Fibre « Maman cool ».



CYRIL RIPOLL
COMÉDIEN

Cyril Ripoll est un acteur, metteur en scène français.

Lors de sa formation d'acteur au *C.N.R de Grenoble* de 1986 à 1990, il travaille sur le répertoire classique (*Musset, Tchekhov, Goldoni,...*) où il interprètera de multiples personnages. Il entre ensuite au *cours Florent* en 1990 et obtient le rôle titre dans **Le bébé de monsieur Laurent** de *Topor*. Cette expérience lui permettra de côtoyer de nombreux metteurs en scène et de pouvoir ainsi explorer différentes approches d'interprétations dramatiques. Il se tourne alors vers le répertoire contemporain.

En 1993, il complète son parcours par un stage de biomécanique (*Meyerhold*) au cours duquel il rencontre *Jean-Sébastien Oudin*. Avec lui, il collaborera dès lors à de nombreuses créations et mises en scène pour la *compagnie Phrénésis* puis *Frissons volants*. Il joue notamment le personnage de *Jean* au *Festival Strindberg* à Stockholm dans **Mademoiselle Julie**. Particulièrement passionné par le travail du corps, Cyril Ripoll se rapproche alors de la danse et se spécialise ainsi dans ses rapports avec le théâtre. Cette direction artistique lui permettra de travailler avec les chorégraphes *Kathleen Reynolds* dans **Pour un oui ou pour un non** de Nathalie Sarraute en 2001, **Tom Yang Minotaure** de *Friedrich Dürrenmatt* en 2010 et *Fanny Gannat* dans le spectacle chorégraphique **Il est des fois en 2013**. A partir de 1995, Cyril travaille pour différentes productions *Ciné TV, Even Média, Arte*, et prête sa voix pour des films documentaires et institutionnels ainsi que pour des publicités radiophoniques. Depuis 2007, il est membre du *comité de lecture du Tarmac* (scène internationale francophone).

En 2014, avec sa compagnie en résidence à Alfortville, il met en scène et interprète les personnages de *Léontes* et *Autolycus* dans **Le conte d'hiver** de *Shakespeare* au pôle culturel d'Alfortville. Actuellement, il joue dans **Chaperon Rouge**, une adaptation du Petit Chaperon Rouge de *Véronique Essaka-De Kerpel* et sera en tournée en 2019 avec **Le baladin du monde occidental** de *John Millington Synge* produit par la compagnie *Mireno*.



DAVID NEGRONI
COMÉDIEN

Comédien et metteur en scène depuis une trentaine d'années. Formé à l'École Nationale du Cirque puis au conservatoire de Paris, Il a travaillé en tant qu'acteur avec des metteurs en scène, tels que, Marcel Maréchal, Jean Claude Sachaud, Christophe Lidon, Jean Negroni, Alain Béhar dont il fut aussi l'assistant, Eric Sanjou et Véronique Essaka -de Kerpel. Appréciant à la fois le théâtre intimiste et les fresques épiques, il a mis en scène des textes de Cocteau , Ramon del Valle Inclan, Robert Merle, Ariel O, W.Gombrowicz, Wajdi Mouawad ainsi que plusieurs textes qu'il a lui même écrit.



LUDOVIC PARFAIT GOMA

MUSICIEN-COMÉDIEN-
CRÉATEUR LUMIÈRES

Danseur, chorégraphe, comédien, metteur en scène, musicien, compositeur, conteur, créateur lumière, scénographe, sculpteur de scène et pédagogue, Ludovic Parfait GOMA est né au Congo Brazzaville à Makoua en 1966.

À l'âge de 14 ans, il découvre le théâtre, la danse et la musique au sein de la première compagnie de pantomime du Congo-Brazzaville et d'Afrique *Les Frères Tchang*. En 1980, il intègre le *Centre de Formation et Des Recherches en Art Dramatique (CFRAD)* à Brazzaville, options Arts de la Scène. Durant sept ans, il étudie le théâtre à travers les textes classiques et contemporains, les contes, les rites congolais et africains, les différentes danses, les musiques traditionnelles et classiques des peuples Bantu, dans leurs styles populaires, modernes et classiques. Repéré, il devient membre du *Ballet théâtre de la jeunesse congolais* durant 4 ans, avec qui il tournera à Cuba, en Algérie, en Corée, en Chine, et en Union Soviétique.

En 1984, il crée à Brazzaville sa première compagnie le *Ballet Théâtre KAMI* du WARA *Populaire* et fait une première création **La Parade des Abeilles**.

Il suivra en 1985 et 1986 une formation aux techniques des danses du Moudr'Africa de Maurice Bejard avec le Chorégraphe Jean-Jacques ZENGA, qui le mènera à créer les spectacles : **Le Caméléon** et **La Danse du Sabre**, deux projets qui donneront naissance à la création de la première compagnie de danse contemporaine au Congo la *Compagnie Yélélengué* avec laquelle, il fera plusieurs tournées régionales.

En Belgique, en 1986, il suit une formation en fabrication et animation de marionnettes au sein de *La Compagnie Pinte*, il y apprend aussi la menuiserie et de la scénographie. Entre 1987 et 1993, il est engagé comme comédien-danseur et musicien au *Ballet Théâtre National Congolais* où il y interprète différents rôles dans : **Le Gouverneur de la Rosée**, **Ganga Mayala**, **La Tragédie du Roi Christophe**, **Monsieur le Président**, **En attendant Godot**, **La Marmite de Koka Mbala**, **Andromaque**, **Le Transsibérien**, **La Conscience de Tracteur**, **La Graine d'Arachide**, **Les Bouts de Bois de Dieu...** Il collabore aussi avec la troupe de théâtre les *Rocado Zulu Théâtre* de Sony Labou Tansi dans la création **Sur la tombe de ma mère** de Nicolas Bissi et dans **Antoine m'a vendu son destin** mise en scène de Sony Labou Tansi et **Daniel Mesguich**. Il participe au Festival d'Avignon avec la pièce **Moi, Veuve de L'empire** mise en scène de Sony Labou Tansi et Michel Rostain.

Entre 1986-1987, avec son ami percussionniste Nkoukou Mesmin, ils créeront **Les Tambours de Brazza**. Ils participeront au grand *Carnaval Primus* organisé par les *Brasseries du Congo* et au *Festival de la Francophonie* en France où ils ramèneront une médaille d'argent. Il obtient en 1988 une bourse d'études par le biais des échanges culturels entre le Congo et L'Union Soviétique pour aller étudier la danse, l'expression corporel et les techniques de montages chorégraphiques au *Ballet de Saint-Petersburg*.

En 1989, il part au Brésil à l'*École de Samba de Rio Acadêmica do Dendê* et après à Baya à l'*École Portela*, pour apprendre les techniques des musiques et des danses brésiliennes, le montage et organisation des carnivals.

De 1989 à 1990, il dirige le *Ballet Théâtre de la Jeunesse* et crée deux pièces : **Combien Ça Coute** et **Moudziri**.

Entre 1990 et 1992, il dirige le *Ballet National Congolais* et remet en scène **Le Congo d'hier et d'aujourd'hui**, un spectacle-Opéra. (Tournée : Etats Unis d'Amérique, Afrique Centrale Afrique de l'Est et de L'Ouest) À partir de 1993, il s'intéresse à la recherche sur l'art-thérapie en musique et en danse. Il se spécialise dans les musiques et danses ethniques d'Afrique Centrale.

De 1994 à 1996, il dirige le *Ballet Théâtre A.I.D.A.* créé par le ministre de la culture *Maxime Ndebeka* en collaboration avec le comédien metteur en scène *Pascal Mayenga*, pour la création de *Maxime Ndebeka: Le Maître Sorcier* M.e.s. de *Ndebeka Maxime* et *Pascal MAYENGA* (Tournée : Brazzaville, Pointe-Noire, Kinshasa, Cote d'Ivoire, Cameroun, Ouagadougou, Angola, et après New York, Italie, et France) En 1996, il crée la Compagnie de recherche de danse et musique contemporaine *YELA-WA*.

Son spectacle contemporain de musique et danses **Le Caméléon** va au *MASA* en 2001, et effectuera la tournée des Centres Culturels Français et Alliances Franco Africaine, puis ira en Italie, Brésil, et aux États-Unis. Il est récompensé en 2001 comme *Découverte MASA* et la même année, il reçoit le *Premier prix UNESCO de la création musicale au FESPAM* (Festival Panafricaine de Musique) au Congo. De 2001 à 2002, il est invité à se produire aux *découvertes RFI* à Brazzaville et Gabon. De 2002 à 2004, il est en tournée partout dans le monde avec le Jazzmen Italien *Tony SCOTT* et réalisent ensemble l'album **Jambo Africa**.

En 2003, il intègre la *Cie Zenga-Zenga* de *Georges M'Boussi*, il participe à la création des différents spectacles : **La Louche en Or**, **Hermine Lecomte, femme de déporté**, **Eyala**, **L'Etat Honteux**, **Le Chacal**.

Il intervient dans les collèges et SEGPA de Cergy, Taverny et Osny. De 2004 à 2006, il enseigne la musique et la danse ethnique au *conservatoire de Cergy-Préfecture*.

À partir de 2004, il intervient à la *STAR ACADEMY* en danse et théâtre au château.

En 2006, il fait un stage à Paris avec le *Mime Marceau*.

De 2006 à 2007, il joue avec les **NEGROPOLITAINS** de *Ferdinand Batsimba*, dans **Boris Vian et Georges Brassens**.

De 2005 à 2019, il est membre de la *Compagnie Volubilis* et participe à toutes les créations de la Compagnie. De 2013 à 2016, il est intervenant au *CDN de Sartrouville*. Il enseigne en 2014 à l'école de *Musique de Saint Cyr l'École*. Il crée plusieurs spectacles de danses contemporaine : **SABUKA**, **NTSIMU MÉMOIRES...**

En 2016, il travaille sur les musiques de la pièce **Une Saison au Congo** monté par *Christian Schiaretti*.

Les derniers projets de mise en scène en musique, théâtre et chorégraphie par Ludovic Parfait GOMA sont :

Au Prix De La Mort, co-mise en scène avec Véronique Essaka-De Kerpel. En 2018-2019, **Kimbiri**, **la Chercheuse d'Eau**.

En 2019-2020, **Nomades BANTU**, mise en scène, musique, chorégraphie. En 2021, la troupe d'Emmanuel Demarcy-Mota pour le spectacle Zoo.

De 1980 à 2019, il a collaboré avec plusieurs artistes, tels : Sony LABOU TANSI, Maxime NDEBEKA, Pascal MAYENGA, Nicolas BISSI, George M'BOUSSI, Stan MATSINGOU, Jean MBATSIMBA, Claire VERGUENE, Jean Jaques ZENGA, Paco DECINA, Casque LOURD, Serge LIVANI, Germaine AKONY, Irène TASSAMBELO, Ray LEMA, Sandra MARTINEZ, George MOMBOYE, ZONGO SOUL, Dimitri ESPINOZA, Maria ROBERTO, ADAMA Drame, Éric MAMPOUYA, Philippe ADRIEN, Gui LE NOIR, Michel TCHANGANA, Fredy MASSAMBA, Véronique ESSAKA-DE KERPEL, Emmanuel DEMARCY-MOTA...

- DANS LA TÊTE À LULU, théâtre jeune public (création 2024-2025); soutiens: La KAB , Hôpital Gouin
- LE TISSU DES RÊVES, conte, théâtre, musique, danse (création 2021-2022); soutiens: La KAB , La Ligne 13. Spectacle à partir de 13 ans.
- NOMADES BANTU, Musique, théâtre, danse:(Création 2020 ; Lieux : France ; Soutiens : Théâtre de la Ville, Jardin Shakespeare, La KAB de La Celle Saint Cloud, Ville de La Celle Saint-Cloud) Spectacle à partir de 12 ans.
<https://www.lacompagnievolumibilis.com/spectacle-nomades-bantu/>
- KIMBIRI, LA CHERCHEUSE D'EAU Théâtre, Musique, Danse, (Création 2018 ; Lieux : France ; Soutien : La KAB de La Celle Saint Cloud, Théâtre de la Ville.) <https://www.lacompagnievolumibilis.com/spectacle-enfants-kimbiri-la-chercheuse-deau/>
- HERMINE LECOMTE, FEMME DE DEPORTE Théâtre, (Création 2018 ; Lieux : France ; Soutien : La KAB de La Celle Saint Cloud)
<https://www.lacompagnievolumibilis.com/hermine-lecomte-femme-de-deporte/>
- LA LÉGENDE DE MORGAN(E), LES-MAINS-VERTES de Véronique Essaka-De Kerpel (création 2018) Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : La KAB et ville de La Celle Saint Cloud, Théâtre Eurydice Plaisir, Théâtre tout public à partir de 8 ans.
<https://www.lacompagnievolumibilis.com/la-legende-de-morgane-les-mains-vertes/>
- L'HUMANITÉ TOUT ÇA TOUT ÇA de Mustapha Kharmoudi, éditions Lansman (création 2015) Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : La KAB de La Celle Saint Cloud), Théâtre tout public à partir de 14 ans. <https://www.lacompagnievolumibilis.com/spectacle-lhumanite-tout-ca-tout-ca/>
- UNE HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE de Daniel Keene, traduction Séverine MAGOIS, éditions Lansman (création 2013 ; Coréalisation Cie BAOBAB BI; Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), Théâtre tout public à partir de 15 ans.
<https://www.lacompagnievolumibilis.com/spectacle-volumibilis-compagnieune-heure-avant-la-mort-de-mon-frere/>
- TAILLEUR POUR DAMES (création 2011 ; Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC et ville de La Celle Saint Cloud, CG78, SPEDIDAM, Grenier de BOUGIVAL, ECM Le Chaplin, LMP, Théâtre Darius Milhaud, La Soucoupe de Saint Germain en Laye), Théâtre tout public à partir de 10 ans.
<https://www.lacompagnievolumibilis.com/tailleur-pour-dames/>
- CELLE QUI SE BAT COMME UN HOMME...ANDROMAQUE (création 2010 ; Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), Théâtre tout public à partir de 13 ans.
<https://www.lacompagnievolumibilis.com/andromaque-de-jean-racine/>
- HISTORIA ou Il était une fois Antigone, Théâtre tout public à partir de 12 ans. (Création 2008 ; Lieux : Île de France ; Soutien : CG78 ; Ville de La Celle Saint Cloud, AC Paris, MJC de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievolumibilis.com/historia-ou-il-etait-une-fois-antigone-2/>
- NTSIMU...MEMOIRE, spectacle chorégraphique à partir de 13 ans (Création 2010 ; Lieux : Île de France, Maroc ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud, Théâtre du Grenier de Bougival), <https://www.lacompagnievolumibilis.com/ntsimu-memoire/>
- CHAPERON ROUGE, spectacle tout public à partir de 8 ans (Création 2013 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievolumibilis.com/spectacle-chaperon-rouge/>
- PRINCESSE DOUMTAC, spectacle tout public à partir de 3 ans (Création 2012 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievolumibilis.com/spectacle-princesse-doumtac/>
- LA LOUCHE EN OR, spectacle tout public à partir de 3 ans (Reprise Création 2009 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud, AC Paris), <https://www.lacompagnievolumibilis.com/spectacle-la-louche-en-or/>
- COMMENT ? Souvenirs d'Enfance..., Théâtre jeune public à partir de 6 ans (Création 2005 ; Lieux : Île de France ; Soutien : MJC et ville de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievolumibilis.com/comment-souvenir-denfance/>
- SITA, LA VOYAGEUSE DES CONTES (1999) et LILUNA ET LA POUDRE DES CONTES (2005), Petites formes à installer partout Volubilis c'est aussi :
 - Pyja'contes depuis 2018
 - Visites théâtralisées de l'exposition « La Route Des Contes » (Mairie de La Celle St Cloud 2005-2009)
 - Lectures : Lettre de Poilus, Mairie de La Celle St Cloud (2006) ; Textes de Mohammed DIB : « Lire en Fête », Bibliothèque de La Celle St Cloud (2007)
 - Des cours, des ateliers, des stages, des formations...

LES ATELIERS-REPRÉSENTATIONS

Avant la représentation, nous proposons des ateliers-représentations: sur le même schéma que le spectacle, et après leur avoir exposé le point de départ du mythe d'Antigone, nous invitons les élèves-spectateurs, accompagnés et guidés par les 4 comédiens, à devenir tout d'abord conteur en présentant sur scène la problématique de cette tragédie au public, puis acteurs en improvisant sur une scène d'incarnation des personnages (la confrontation entre Ismène et Antigone: le choix d'Antigone, la décision d'Ismène...). La parole pourra être multiple. Ainsi, il pourra y avoir une ou plusieurs personnes pour incarner les différents rôles (plusieurs conteurs, un clan d'Antigone, un clan d'Ismène...), afin d'enrichir les dialogues improvisés par différents points de vue, et de se soutenir pour faire tomber l'inhibition, et ainsi permettre le processus créateur. Ils pourront donc découvrir l'expression théâtrale et l'articulation du spectacle de l'intérieur. Cet atelier d'une durée de 45 minutes sera suivi de la représentation d'*Historia*, expression de notre choix d'interprétation du mythe d'Antigone, qui sera suivie par une discussion avec l'équipe...

Nous proposons également de mettre en place des ateliers d'écriture en direction des adolescents, jeunes et adultes sur les thèmes suivants: *engagement, choix, responsabilité, liberté, devoir, etc...* avec comme point de départ une phrase au choix telle que *Si j'étais Antigone... Si j'étais Ismène... Si j'étais Créon... Si j'étais Hémon...*

UN CHŒUR AMATEUR POUR RACONTER LE MYTHE D'ŒDIPE

Il s'agit de mettre en place dans le cadre d'ateliers, un chœur d'amateur jeunes et/ou moins jeunes pour raconter l'avant HISTORIA, à savoir le mythe d'Œdipe. Ce travail s'intègre à la création : les voyageurs-conteurs sont annoncés et tous (le chœur) viennent pour écouter l'Histoire d'Antigone, comme ils étaient venus écouter celle d'Œdipe auparavant, c'est alors qu'en les attendant ils vont la restituer sur le même principe qu'HISTORIA... La fin de cette première partie sera l'arrivée des voyageurs, qui raconteront Antigone en leurs présences, présences actives, porteuses de questions et de réflexions...

La Compagnie Volubilis travaille depuis sa création avec Véronique ESSAKA-DE KERPEL, metteure en scène, comédienne, conteuse et auteure. En plus de sa recherche en terme de création, cette dernière a développé des outils pédagogiques de transmission de l'art et de la culture théâtral, adaptés en fonction du public : enfants, adolescents, adultes, donnant lieu ces 15 dernières années à des ateliers d'écriture, des ateliers théâtre et des cours de théâtre pour enfants, adolescents et adultes ...



CONTACT

**PERSONNE EN CHARGE DU SPECTACLE :
VÉRONIQUE ESSAKA-DE KERPEL**

5 DOMAINE DU PETIT BEAUREGARD, ESC.B 78170

LA CELLE SAINT-CLOUD

TÉL.

0612480961

MAIL

compagnievolubilis@gmail.com

SITE WEB

WWW.LACOMPAGNIEVOLUBILIS.COM